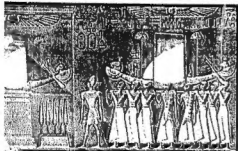
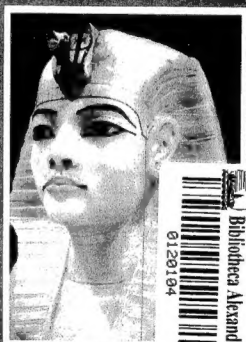
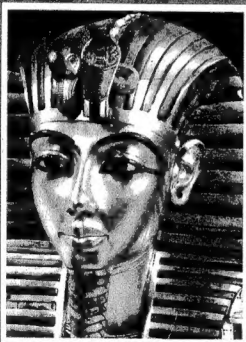


صفحات من  
تاريخ  
مصر  
الفرعونية

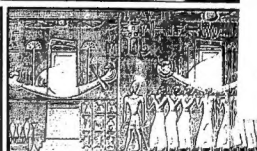
# تاريخ نوت عنخ آمون

مُحرَّر مصر العَظيم

بقلم (م. يحيى)



الناشر  
مكتبة مذبوليت  
القاهرة





تاریخ  
قوت عنخ آمون

حقوق الطبع محفوظة لمكتبة مندوبى

الطبعة الأولى

١٤١١ هـ - ١٩٩١ م

الناشر

**مكتبة مندوبى**

ميدان طلعت حرب بالقاهرة - ج ٢ ع

تليفون ٧٥٦٤٢١



# تاريخ توت عنخ آمون مُجَرَّمُ مَصْرَ الْعَظِيمِ

وهو بحث أشرفي نفيس  
في كثير من عادات وأخلاقه وأحوال وصناعته وتجارته قديما والصريين  
في عصر توت عنخ آمون الذهبي

ويتبعه

## تاريخ عالم القراعنة

مُوجَزُّا ومستخلصا عن أدق المصادر التاريخية وأشهر المؤلفات المصرية  
بقلم (هـ - جي)

مكتبة مدبولي  
الناشر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## تقديم

إن القبلية التي يمننا بوجهنا شطرها والنقض الذي من أجله نشرنا هذا الكتاب هو خدمة التاريخ الشرقي المدارس ومد ثمة في عالم الأدب العربي . .  
وإن القارئ يرى معنا أن لفتنا الشريفة أشد اللغات عوزا وحاجة الى كتب  
في قسما المصريين تكشف لنا عن تلك السدول الكنيية التي تحجب عيوننا عن  
رؤية ما وراء المصور من أنوار ساطعة وما وراء الأليم من أضواء مشعة

وأردنا تنبيه القارئ، ولفت نظره إلى فكرة عامة عن المدنية المصرية الغابرة  
بما قلناه له عن علماء الفرنجة وكبار رجال الآثار الغربيين وكذا لم نال جهداً في  
لفت نظره إلى أوثق المصادر الأفرنجية التي يرجع إليها إذا شاء الاطلاع والتعمق  
في شئون قدماء المصريين من عامة الوجوه

ولما كانت المصادر الأفرنجية المهمة كثيرة لا يحصى لها عدد ولا يجمع لها شمل  
عمدنا إلى التجوال بين صفحتها وفصولها منتقين ما قل ودل ولد وطلب وجلنا جولة  
بين ذاك البحر الخضم العميق بجر المؤلفات الأفرنجية وخرجنا من الأعماق  
المدهشة حاملين شيئاً من محتويات ذلك القاموس لنقدمه إلى القارئ الظام إلى  
مثل تلك الكنوز حتي يتشوق إلى سبر غوره واقتحام مجاهله

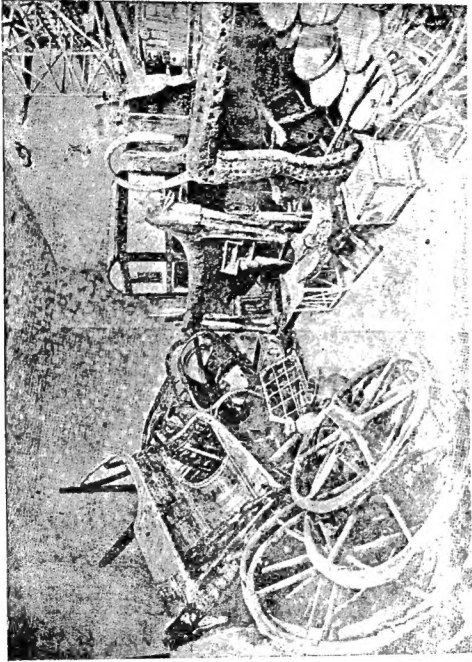
وقد يلاحظ القارئ، في أثناء قراءة هذا الكتاب ما حولناه من ربط شتات  
المواضيع ومختلف الأبواب برى الائتلاف إذ كان النرض كما قدمنا الفكرة  
العامة فن تاريخ إلى دين ومن اخلاق وعادات إلى أدب وكتابات

ولمنا نفتح بنشر هذا الكتاب باباً يتسابق إليه الشرقيون ويدخلون إلى  
عالم التأليف والترجمة ثم يخرجون حاملين لنا من آثار الأجداد والأسلاف حباً  
ونباتاً وجنات ألفاف. وفقنا الله إلى ما فيه رقي الشرقيين والسلام

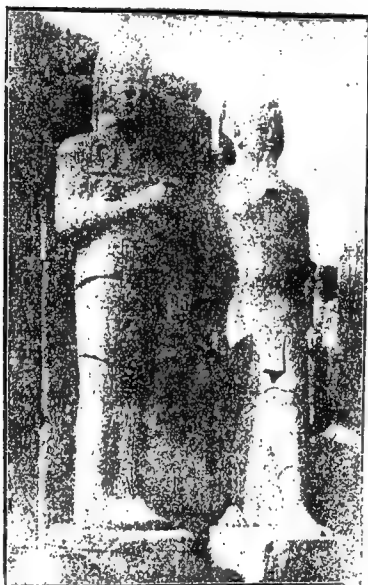




صورة رسمية فوتوغرافية لنمل الملك توت عنخ آمون كان يلبسه فيه  
رجله وقد وجد في المدفن وهذا النمل مزخرف جداً ومصنوع  
بالذهب ومزين بشكل زهرة اللوتس وبرأس بطة



منظر من صورة فوتوغرافية رسمية لداخل العرقة الخارجية في مدفن نوت عنتخ آمون  
كما كانت قبل أن تنقل منها النقط تظهر فيه المركبات الملكية وعجلاتها  
والصناديق والكراسي والمراب وعلب الأكل



هيكلين في الأقصر



صورة للعمود العورد كبريتون في مكتبه في قصر ملى كبر وهو الذى قضى ١٧ عاماً في البحث والتفتيش في وادى اللوك  
بمساعدة المستر كرايز على اكمال توثيق عينات آمون التيبية





تمثال الملك توت عنخ آمون وهو أحد التمثالين الواقفين على جانبي باب الحجرة المقفلة  
التي يظن ان جثة الملك فيها



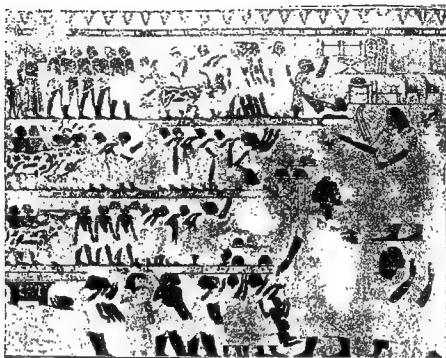
هوروس مع ابيروس



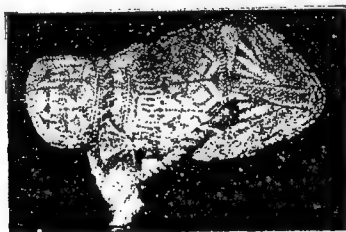
العمال الذين كانوا يشتغلون في بناء الاهرام الكبير



صورة توت عنخ آمون بارزة على جدران احد معابد الاقصر



مناظر النقوش والرسوم الملونة المزخرفة التي تمثل تاريخ الملك توت عنخ آمون منقولة بالفوتوغراف من مدفن القائد هوى الذي كان تحت قيادته و وجدت في مدافن طيبة وكان هذا القائد ينوب عن توت عنخ آمون في بلاد الحبشة ويرى القارىء في النقوش المثبتة هنا الملك توت عنخ آمون على عرشه يتقبل الهدايا والامرى وقد جلس على عرش من عروشه التي وجدت الآن في مدافنه



حذاء لاسن الملك مصنوع من القش والحز الملون الجميل



كرسي عرش توت عنخ آمون المصنوع بالذهب المزخرف والمنزل بالحجارة السكرية  
الملونة وبالخز وقوائم الكرسي تمثل الاسود والجانبان يمثلان الافاعي المقدسة وفي مسند  
الكرسي زخرفة رمزية تمثل الملك والمسكة جاسين في القصر المسكي والشمس  
المقدسة تشرق عليهما باشمتها الحيوية والصورة محاطة باطار بدع الصنع



، يفتخرون له العلامة الأثرى المصرى الكبير صاحب السعادة احمد باشا كمال الذى اخبرته  
المنية عن ٧٥ سنة قضاه فى خدمة العلم والتاريخ المصرى القديم



منظر داخل الغرفة الاولى لمدفن توت عنخ آمون وقد صورت بناء على رسومات  
قنمها اللورد كارنافون مكتشف المدفن





اغرب ما وجدوه في أحد الصناديق في المدفن قفاز (جواني) من القماش  
التيين ليد طفل صغير يظن أنه قفاز الملك لما كان طفلاً  
وهو أقدم قفاز عرف في التاريخ

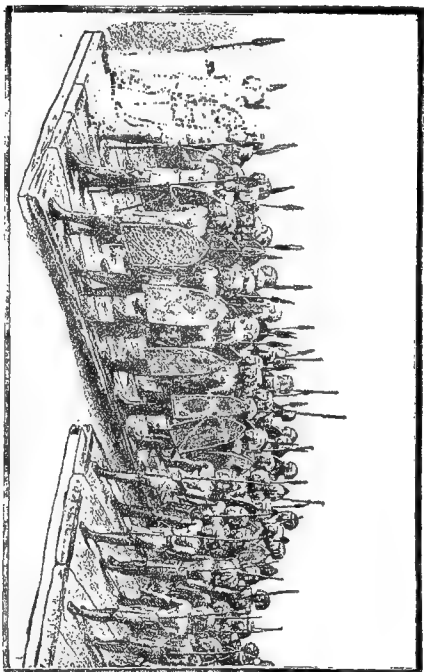


هذه صورة فوتوغرافية رسمية لبعض الزهريات والفال المصنوعة من المرمر الشفاف  
كما وجدوها في الثروة الخارجية لمدفن توت عنخ آمون وهي مزخرفة  
ومصنوعة بأشكال جميلة تشهد بسلامة ذوق المصريين القدماء ويرى  
أيضا طرف أحد الكراسي التي نقلت من المدفن



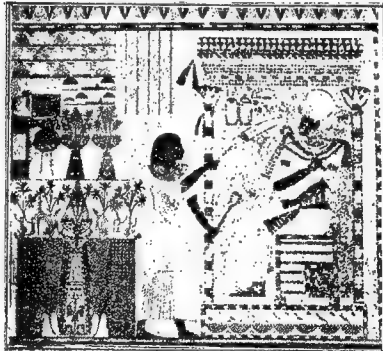
هرووس اُماس انویس

الجنود المجرية في الملاح

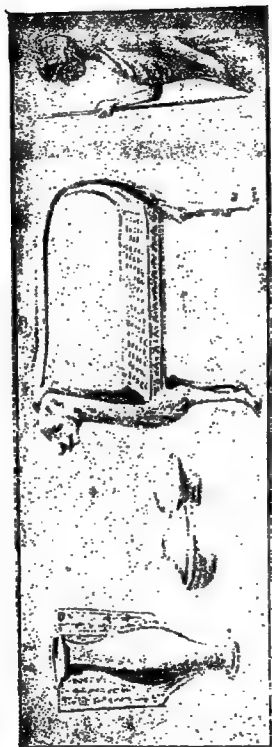




تمثال الملك توت عنخ آمون الذي اكتشف قبره في الاقصر



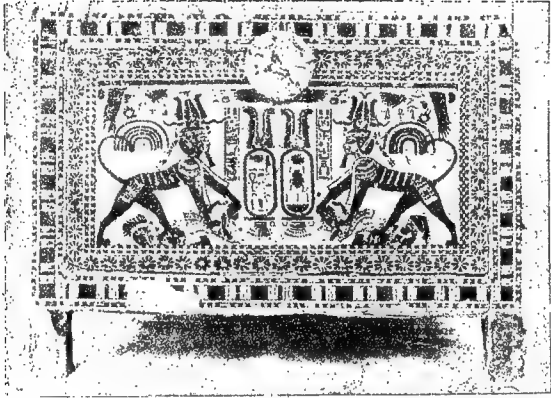
منظر النقوش والرسوم الملونة ( راجع ما كتب تحت شكل نمرة ٣ )



صورة تمثال من الابنوس والذهب وكسبي مستطيل قوائمهم كالمليون وحمل ومزهريه كلها من الزمر أو المدن الغزل والمزخرف

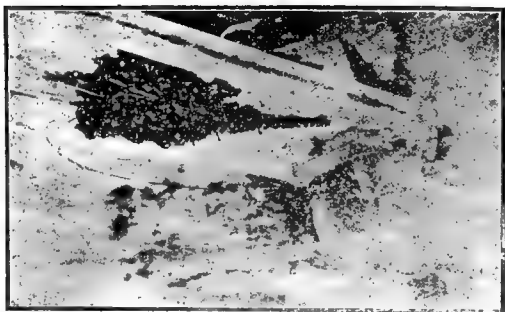


• صورة التلحاح الخشن التي شوهدت داخل الثرة الأولى عند ما دخلوا إليها وقد صورت بالصور الكهرومائية بحفرة جدران الموردة كروادون ومنه الصورة على يمينه من الحذاء الثرة ويرى فيها التسلل الواضح على جانبي الثرة المحفورة ويرى أيضاً صندوقاً موزوناً على الأرض في داخله ملابس الماني وفوقه سرير لهوائيم شكلها كحيوان حاتور وقد وضع فيه الطويل ونفوس هذا السرير صندوق منزل بالمجاعة السكرية وفوقه سرير آخر عليه



صورة رسمية فوتوغرافية لصندوق مزخرف آية في الجمال والبهاء ودقة الصنع للملك توت عنخ آمون  
وجد في مدفنه وقد رمز للملك بأسد رأسه رأس الملك وقد وقع بين يديه اعداده وفي وسط الصورة  
ختم الملك بالهيروغليفية وهذا الصندوق يفوق جمالا واقناعاً سائر ما وجد في المدفن

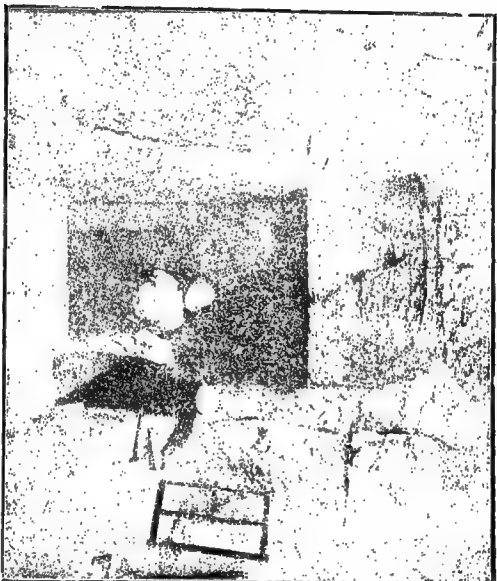




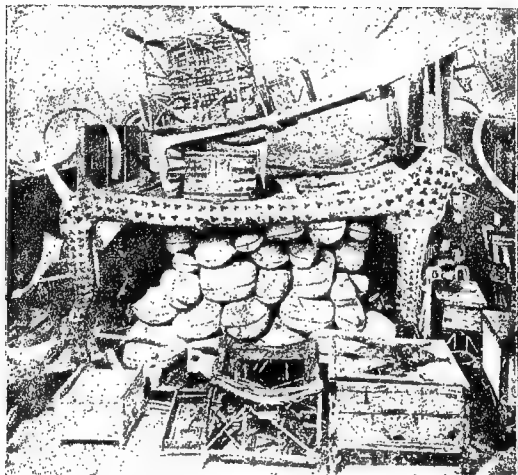
باقية من الزهور على حمالة . هذه الباقية كبيت بالجيلاتين الشفاف كي لا تنفث اجزائها



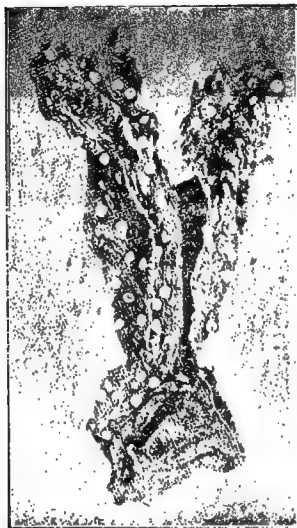
منظر الهرمين الكبيرين بالجيزة



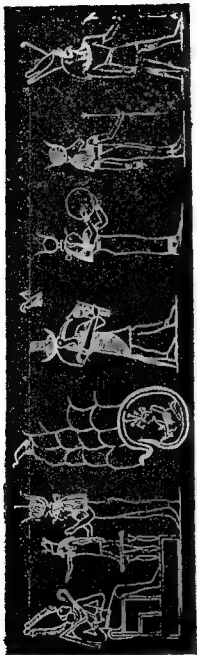
مدخل قبر توت عنخ آمون في الأقصر أثناء نزع الألواح الخشبية التي كانت موضوعة على مدخله



صورة فتوغرافية رسمية داخل المدفن وفيه سرير الملك ومختمه  
وصناديق الطعام وكراسي وقطع مختلفة



قيص من النسيج المتين لطفل صغير وجد في أحد  
الصناديق الثمينة في مدفن توت عنخ آمون  
ويعتقدون أنه قيص الملك لما كان طفلاً



هوردس

ايزيس هاتور

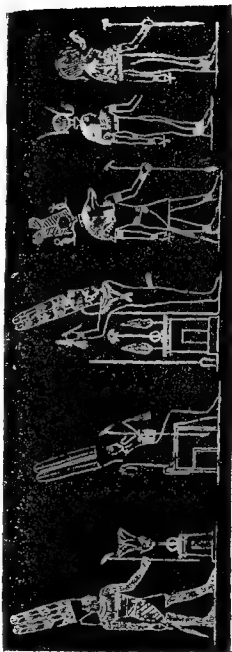
هاتور

توت

حوت

ثاوتن

انذرس



بست

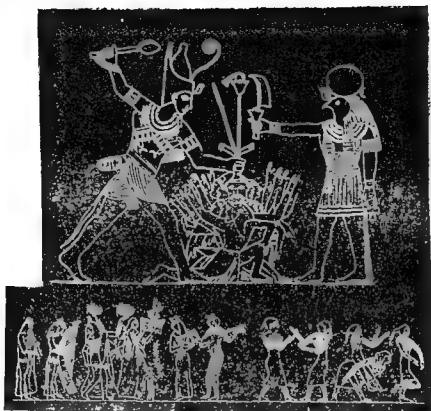
هاتور

سبك

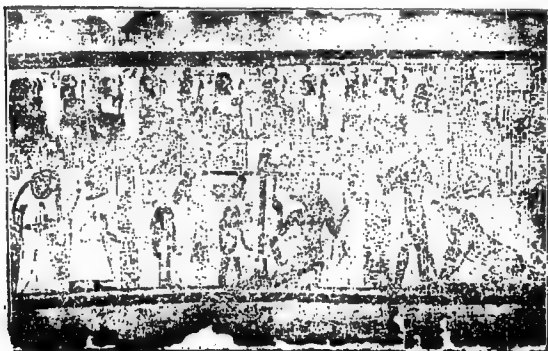
امون

امون رع

معبود



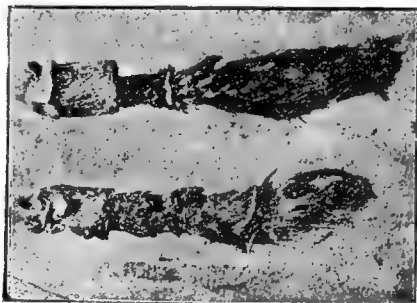
الصورة العليا : اعدام الماصين على المعبود  
الصورة السفلى : رسم الرقاصين والمغنين من الفراعنة



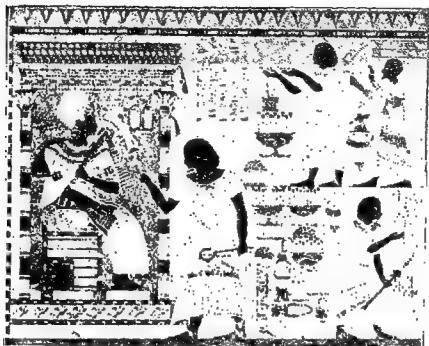
قروش ورموز مختلفة موجودة على ورق البردى



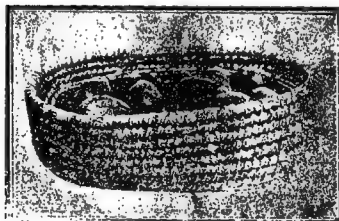
جزيرة فيل



منشآت لاجل نش الذهب مصنوعات من النخل

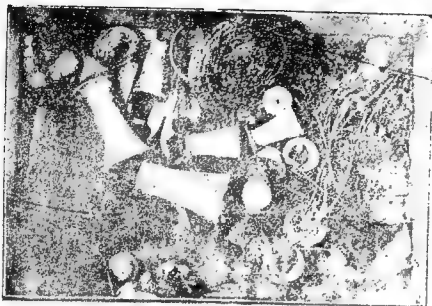


منظر النقوش والرسوم الملونة المزخرفة (راجع ما كتب تحت شكل نمرة ٣)

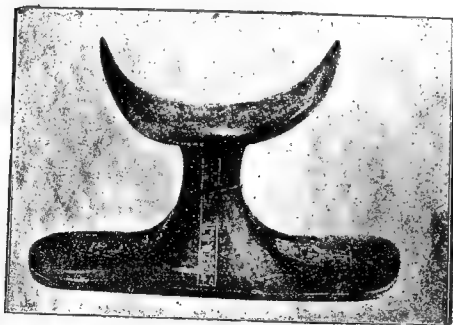


سل من القش فيه آثار الدم

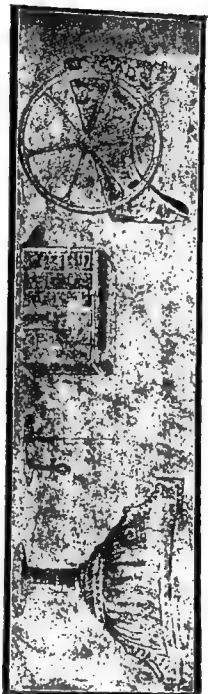




منظر داخل أحد الصناديق المزخرفة لدى فتحها وفيها أجزاء مختلفة مبعثرة بدون ترتيب



مسند من خشب الأبنوس كان الملك يسند رأسه أو رقبته عليه عند النوم



صورة كأس من البرمر وشعبدان وصندوق ومركبة ذات هجلتين وجدت في التربة الأولى للمدفن

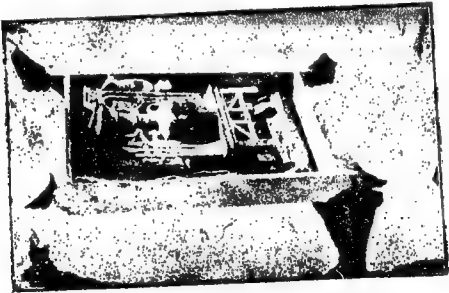


مقد جميل الصنع من البرز والتعلم الخشبية التربة بطرز والإرجاج اللون وفي آخره قطعة ذهبية متوشحة والبرز شعاف جيداً



هوروس

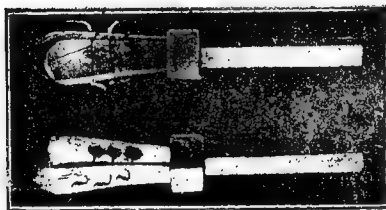
إيزيس



منظر احدى الاواني للرمزية تمفل على حافة



الملك ومعبوده



قطعتان موسيقيتان مثل الصنوج لمارنين جميل تستعملان في الحفلات الدينية

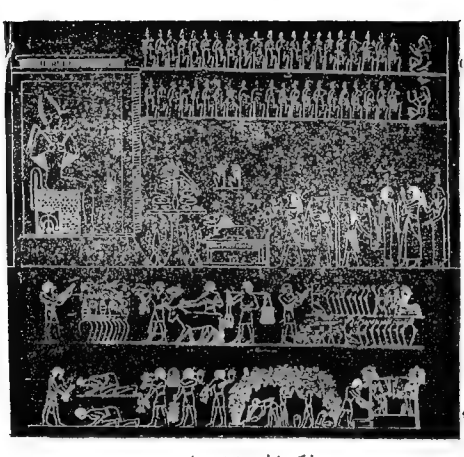




مستر كارتير الذي اكتشف مدافن الملك توت عنخ آمون  
بعد تمقيب ٣٠ سنة

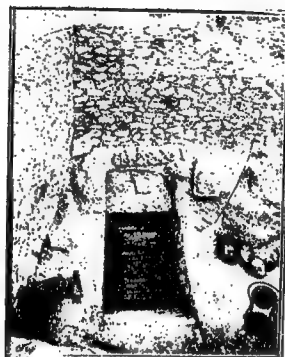
صندوق يدع الصنم مزخرف ونزل بالساج والذهب





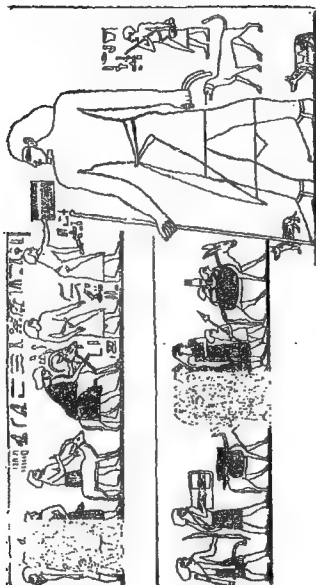
الحكمة المهنمية لمعبود اوز ريس

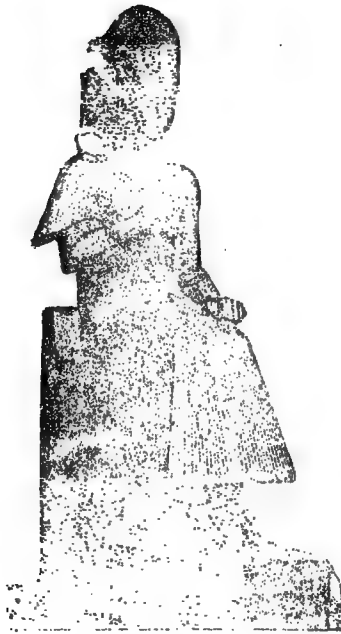




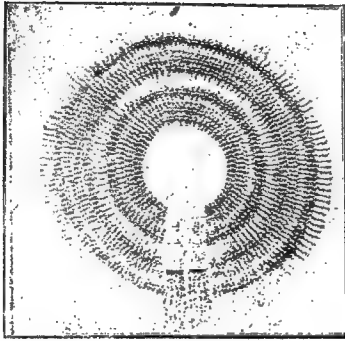
مدخل مدفن الملك توت عنخ آمون الذى وقف فيه الزائرون والمحققون  
ولم يضطوه الى الداخل فأمكنهم التخرج على ما فى داخل الغرفة

# مهاجرو آسیا





هیکل رامیسین الثانی



عقد من الحجارة الملونة والحُرز كان حول ( قبة ) قيص الملك توت عنخ



قبضة عصا الملك توت عنخ آمون من العاج والانبوس وهي مزخرفة بنفسه  
بلاد مصر من الحدود الجنوبية والشمالية وتظهر ملامح الوجوه المحفورة بآفة



رعميس الثانى



سرجون ملك اشور يده الصولجان



مصور مصرى يلون تماثلا حجر



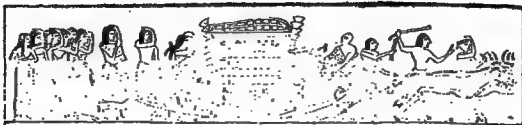
أمن رع



کلیو باطره نزور هیرو دس



کاتب مصری قدیم



جنازة مصرية قديمة



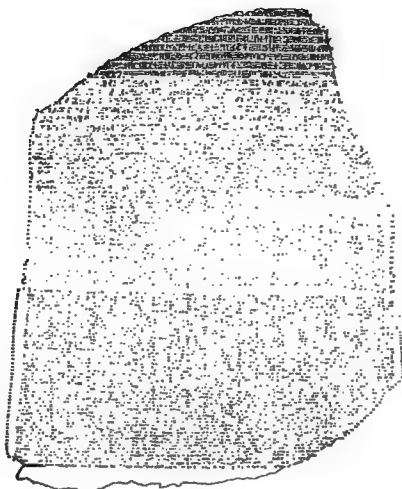
بطليموس فيلادلفوس وأمران



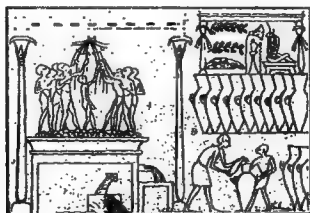
اوزيريس



ايزيس

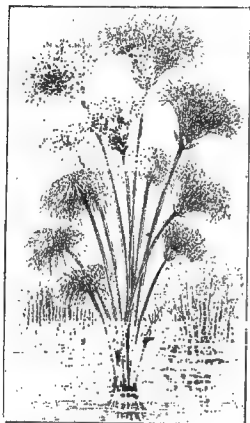


حجر رشيد

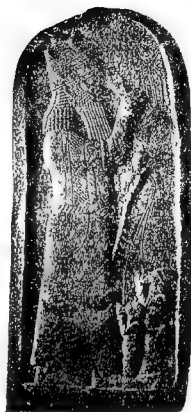


معاصر العنب عند المصريين





شجر الدري



اسر حدود رمود ظهراق  
ملك مصر



حفار مصري ينحت ذراعاً



حفار مصري يصنع تمثالا



الكتاب الاول  
توت عنخ آمون



## الفصل الاول

### عتاية الغرب بأثارتنا

لقد عني الغربيون منذ القدم بأثار أجدادنا المصريين وبذلوا كل غال  
ومرتخص في سبيل اعلان سر من أسرارهم أو كشف مجهول من عاديّتهم أو  
وصف شأن من شئونهم أو نقل رسم من رسومهم أو ترجمة كتاب من أوراقهم .  
ولم تدخر حكوماتهم وأفرادهم من الجهد وسماً ولم ينفكوا منذ القديم يرسلون  
البعوث الى أرض مصر وغشاها منهم غير قليل من العلماء والأثريين الذين  
جاءوا قمارها وقشوا في جبالها وتربّتها فمَثروا على نخبات الدهور وكشفوا عن  
كنوز كرت عليها النداء ومرت المشى وهى في خدرها مصونة فكَم من قبور  
نشرت وهياكل ونحف وآيكت وزخارف وزينات وأصنام وتماثيل وقوش  
وتماثيل ظهرت ثم قتل أولئك المجددون العاملون الى بلادهم من بقايا القرون الغابرة  
ما راق لهم وحملوا الى متاحفهم كل غال ونفيس فلذا في كل متحف من دور  
الأثار طائفة كبيرة من آثار النيل تحدث بما حدثه الشاعر الانجليزى هنت إذ  
قل « النيل يجري فائضاً في أرض مصر القديمة الصامته وينساب بين رمالها كأنه  
الفكر القوي المغم بالأحلام وتبدو الوقوت والأشياء في تلك الأحلام كأنها ثابتة  
ثبوت الخلود . فن كهوف وأعمدة وأهرام ومن هكسوس نجولوا في ذلك العالم  
الغني بالجهد البهي ومن أمثال ميزوستريس السامي وتلك الشعلة الجنوبية المنيرة  
وتلك الملكة الطروب التى ضربت على أيدي العالم القوية . ثم يحل صمت أقوى  
وسكوت أشمل وإذا بالفضاء الخالي ينقل نفوسنا ثم نستيقظ فلذا به كلام قد زالت  
معالم لجبه وعفت أطلال صحبه ولسمع خرير المجرى الزاهي ينزلق وينحدر بين  
القرى وتفكر كيف نقضي مرحلتنا الهادئة في سبيل البشر »

ثم شمر أولئك العلماء عن ساعد الجهد فتقلوا الى لغاتهم ما احتوته أوراق

البردى الكثيرة وما صانته جدران المعابد والمياكل من قوش وألغاز وفسروا تلك الكتابة التي خلفها وراءهم قدماء المصريين فكانت تاريخاً صادقاً وأثراً نافعاً يحدث عما كان عليه القوم من مجد وجبروت ورفق ونشاط ثم قابوا تلك الكتابات بما وصل إلى علمهم عن المصريين من كتب قليلة كالتى خلفها هيرودوت مؤرخ اليونان وماينتزون ودودور وبولتوك فأخرجوا للعالم مكتبة هائلة ألفوا كتبها وصنفوا تاريخها فالفينا في كل أمة من أمم الغرب عدداً لا يحصى من كتب مؤلفة ومتجمة تحدث الناس حديثاً شائقاً عن الفراعنة وقدماء المصريين فحت تلك المؤلفات شيئاً كثيراً عن تاريخهم وأخلاقهم وعاداتهم ودياناتهم ومعبوداتهم وملكاتهم وفتوحاتهم ومستعمراتهم ومبادئهم وفنونهم وصناعاتهم وتجارتهم الخ . ولم يكتف أولئك المؤلفون بنقل ما تركه المصريون أنفسهم من بردي وقوش وما سطروه وحفروه بل توسعوا في التأليف توسعاً مقبولاً وأضحي تاريخ قدماء المصريين علماء خاصاً وأصبح البحث في عاداتهم فناً خاصاً دعوه (بالأجيتولوجيا) وتخصص الكثيرون من علماء الغرب في ذلك بل منهم من تخصص لتاريخ المصريين ، ومنهم من برز في مباحث عاداتهم ، ومنهم من أخذ على عاتقه حل رموز الهير وغليفية (١) ودرسها وتأليف الكتب في قواعدهما وترجمة صعبها وكلمها وشرح مفرداتها وجمعها في معاجم وموسوعات وتعليم تلك اللغة وهى أم اللغات في الجامعات ، ومنهم من قلم يلقى المحاضرات عن بعض ما أحاط به من تلك العلوم ومنهم من سعى لكشف السر عن كيميائهم وطبهم وحنوطهم وموميائهم ومنهم من أصدر المجلات الخاصة بهم دون غيرهم . وقد ملك نفر غير قليل من هؤلاء العاملين ناصية الشهرة والصيت وإن مجيلاً صنيفاً كقدمية لهذا الكتاب ليضن على القارئ المصرى الكريم أن يسمع بعضاً من أسماء أولئك المشهورين في ما يخص آثار بلادهم وأجدادهم ولكنه إن صبر حتى آخر هذا الكتاب عثر على أسماء عدة لتفر من أولئك العلماء الغربيين ولا إخاله بعد ذلك إلا عاصاً مثلي

(١) معنى « هير وغليفية » الخط المقدس (باليونانية هيروس أى مقدس وغليفى أى خط)

بنائه حسرة وأسى على إهمال مصريي اليوم في العناية بشيء مما عني به الغريون من أمر مصر القديمة وآسفاً على قهر اللغة العربية من مؤلفات ومصنفات ذلك القهر المدقع الذي شعر بوطأته شباب اليوم إذ يننا يرتع الغرب في علم من نور تلك المصنفات إذا بمصر نفسها وهي أحوج من غيرها الى ذاك الثور تشبخت في ظلمات من الجهل بأمر أسلافها القدماء وبما كانوا عليه من عز ورفعة

لنا لا نفي فضل تلك النهضة التي أحسنها ذاك الاستكشاف العجيب لقبر الملك توت عنخ آمون فرغب المتعلمون في الحج الى آثاره وزياره للمتنفحات وراى الحكومة أخيراً أن تنشئ مدرسة لتعليم اليهود غليفيه واللغات القديمة لمن أولع بذلك غير أن تلك النهضة ما زالت في دور النشوء وربما رأينا منها خيراً في شباينا حين نهد بين أيدينا ترجمة أوراق البردي القديمة وترجمة ما على كل مصبد وما في كل اهرام ومقبرة من نقوش وكتابة كما ترى أمامنا عداً وافرأ من مؤلفات عربية منتشرة في أنحاء القطر تحدث عن سيرة الأسلاف . وكذلك ترى في كل حاضرة من عواصم المديرية متحفاً للآثار . وقد نرى من اللاتوقذ كركامة نشرت للرحوم العلامة الأثرى أحمد كمال باشا ( وسنورد في ختام هذا الكتيب كلمة عنه ) عن متحفات العواصم يقول فيها : « اطلعنا اليوم على صفحات الجرائد على أن بعض المديرين فطن الى كلمتنا التي نشرناها في هذه الجريدة ( الاهرام ) منذ بضعة أيام لانشاء المتاحف ودور الكتب العمومية في العواصم وإيجاد المكاتب القروية لتسهيل الدراسة وتمهيد سبيل الرشاد لسكان العواصم والقرويين حتى لا يجرموا في هذا العصر الزاهر من اقتباس العلوم والصنائع لا سيما آثار أجدادهم التي أدخروها لهم في بطون الارض من كنوز ثمينة ونحف غربية عظيمة تدلهم الفلاحة الحقيقية الواضحة على تمدن البلاد ورقبها في العصر القديم وعلى أحوالها وزراعتها وصناعاتها وأنواع أحكامها ونظام أوقاتها وكيفية تدبير مصالحها والحفاظة على البلاد وحدودها وبيان هذه الحدود بالاعلام الحجرية المنقوشة بقلم الحفر وعلى طريقة الأمن العام والقوانين المنبئة الحاصه

وغير ذلك مما لا يحصىه القلم . واعلم أنه لا يتيسر الحصول على هذا الغرض ولا الوصول الى فهمه وادراكه إلا بإنشاء المتاحف ودور الكتب والمكاتب القروية إذ هي الطريقة الوحيدة التي تمكننا من الوصول الى هذه الصالة المنشودة ولا نجعل أنه حتى الآن لم يهتم منا أحد تمام الاهتمام بهذا المشروع لتعميم فوائده الجزيلة التي يقتبس منها كل عامل وصانع وفلاح وملاح وطبيب وفلكي ومهندس ومساح وتاجر وسياسي وحاكم وقد قل من يفتنا من يبحث عليها ان لم يقل أنه نادر بالرة فياليت شرى الى متى هذا الجود والرقاد والصبمت المتناهي وضياح الفرص الثمينة التي تحين لتانطرحها ظهرياً . أنظر الى قول (بتاح حنب) (١) في اللوحة الثامنة عشر من نصائحه فقد قال ما معناه : « إذا كنت رجلاً عاقلاً رب إبنك ليكون مرضياً عند الله فإن أصلح أموره على خطتك واشتغل بمصلحته كما يجب عليه اصنع معه كل خير فمر استطلاعك لانه إبنك ومنسوب اليك وخلفه صلبك ولا تبعد عنه بقلبك . لكن لو ساءت أعماله ونجاوز الحد وأنف الكلام ( أي النصيحة ) وأطلق لسانه بقبيح القول أضربه اذن على فقه » - ثم قال « فندأمرك في الذين يفعلون السوء بلامؤامسة » الى أن قل في اللوحة الثامنة والثلاثين « إذا سمعت عنه النصائح التي ذكرتها فإن حكمتك تصير في تقدم حقيق ومهما تكن قلتها الواسطة في الوصول الى الخير » ثم قل في اللوحة الحادية والاربعين « الرجل الذي لا خبرة له لا يسمع ولا يفعل شيئاً ويرى العلم في الجبل والريح في الخسارة ويفعل كل شيء بضلال فهذا يكون فعلاً مخالفاً للصواب » وقال ( تافقه ) (٢) من ضمن نصائحه أيضاً « اجتهد ليدكر كل انسان اسمك . اه » - أنظر فصول الحضارة القديمة (٣) - وبالتأمل في هذه النصائح التي أتحفا بها رجال الفضل من الأسرة الخامسة نرى أن الانسان لا يكون له اسم ولا شهرة

(١) كتاب الاديب المصري بتاح حنب هو أقدم كتاب في العالم ويتضمن حكماً قيمة سنورد بعضها في آخر كتابنا هذا وقد نقل الى كل اللغات الحية الآن تقريباً  
(٢) سنذكر بعضاً من حكم « تافقه » في آخر الكتاب (٣) كل هذه الاشياء سنذكرها بهد



في هذا العالم إلا بمعارفه وآدابه التي يقتبسها عن أبيه ومعلميه فللمديرون الآن هم آباء تلك القرى المتروكة وهم المسئولون عنها فيما يشفق عقولها ويقدم عملها ويرشدوا إلى طرق التطعيم وإلى تنمية الوسائل النافعة لعمالها كل راع مسئول عن رعيته . فأيها المديرون أهل الفضل والمعارف القائمون باصلاح شؤون البلاد المهود اليكم أمرها وتقدمها أسوق اليكم حديثي هذا ليندل كل ما تستطيعون من الوسائل لانشاء المتاحف ودور الكتب والمكتائب القروية . . هذا ولا يخفى أن مجالس المديرين والبلديات يمكنها القيام بصرف ما تحتاج اليه هذه المتاحف ودور الكتب والمكتائب القروية لأنه أمر متيسر لكل مدير غيور على بلاده — فللناتح لا تكلفهم شيئاً فإن المتحف المصري العام عليه أن يورد الآثار التي لا تفيده والتي يبيعها الآن للأجانب في قاعة المبيعات بالبخس الأثمان وان يعطيهم القواعد والنصبات والدواليب وأنواع الأثاث المودعة في المخازن بلا فائدة وليكن لكل مدير الحق في حفظ كل مخرج منه السباخة في الخرائب والاحلال من الآثار التي تبعد بدون فائدة ولا فائدة وبذلك تصبح كل مديرية حافظة لآثار سكانها القدماء تنافس أختها في التقاط ما يؤخذ منها أثناء أخذ السباخ . وليس عليهم أن يفكروا في شرح هذه الآثار أو نشر فوائدها فاني عليم بالهضة التي قام بها الشباب الآن بتعليم اللغة المصرية القديمة وأنى من جهة أخرى مستعد للقيام بهذه الخدمة وان شاء الله لا يمضي زمن بعيد حتى يجد المديرون شيئاً أولى خيرة ومعارف يشغلون هذه المتاحف ودور الكتب ويلقون فيها المحاضرات العلمية والخطب العصرية فيستضيء بها أهل البلاد وتنهض بها نهضة الجهاد

## الفصل الثانى

### تقدير علم الآثار

ولامراء أن كل مصرى غيور يرى مارأى المرحوم العالم المصرى ويعلمن  
 سخطه على قاعة المبيعات وأسفه على تلك الآثار النفيسة التى خرجت من  
 مصر فاكثفت بها متحفات الغرب والشرق حتى كبار التماثيل والمسلات  
 العظيمة التى حملوها الى أقصى الجهات ورب قائل يقول ان تلك الآثار التى حلت  
 الى أوروبا وأمريكا وغيرها فضلاً كبيراً إذ يشاهد فيها الغربيون ما كان  
 عليه المصريون من مجد وعظمة فتكون هنالك بمثابة الاعلان عن رفعة  
 المصريين القدماء فنقول أن الغربيين أعلم منا بتاريخنا وأدرى بمدنيتنا وأن بين  
 أيديهم من ألوف الكتب ورويات التأليف والصور والرسوم لمن عن سلب  
 مصر أنفس آثارها وأن المتحف المصرى لأحق بها من متحف مبعثرة فى  
 أنحاء المعمور وأن الجو المصرى لأجدر بها وبصيانتها تحت جناحيه حيث نبئت  
 وعاشت قبل أن يستيقظ التاريخ وتعب المصور من سباتها العميق وأحق بها من  
 الغربة والتشتيت والتزيق والتفريق يتنازعها الغرباء وينهادى بها المظالم ويفخر  
 بحجمها العلماء . ولكن ماذا نجهدى الأقوال والمسرات والواجب علينا أن نحفظ  
 بالبقية الباقية من أن تقرب الى خارج القطر وأن نهم بتلك البقية فندرسها  
 ونقرأ ما كتبه الغرب عنها من عجائب وما صنفه عن موضوعها من غرائب وأن  
 نجد دار الكتب فلا تألوجها فى سبيل اقتناء تلك المؤلفات التى ديجبها براعة  
 كتاب الغرب وعلاؤه وتنشط وزارة المعارف فتشتري لمكتاتب مدارسها الخاوية  
 بعضاً من تلك الكتب التى تساعد الطلبة على فهم سيرة الفراعنة وينشط كتابنا  
 فينقلوا الى الناطقين بالضاد عدداً من تلك المؤلفات المشهورة ويمروا لنا بعضاً من

كتابات العلماء المأثورة وقد يجد القارئ بعضاً من أسماء تلك الكتب الجميلة الشهيرة في ختام هذا الكتيب ولو شاء الأجل وسمح الوقت قلنا منها كتاباً يكون هذا الكتيب مقدمة له ، وأردنا بإصداره غير لغت النظر الى عناية الغرب بقدر اعمال الشرق بهالم الآثار وقد أدى بهم البحث الى أن مصر (١) مهد المدنية واليك نبذة ترجمتها صحيفة الاهرام :

## الفصل الثالث

### مصر مهد المدنية

نشرت كبريت الصحف الانكليزية نبأ بعد من أهم الأنباء العلمية وهو أن مصدر الجنس البشري أصبح معروفاً الآن باكتشاف الحقبة المفقودة بين الانسان والقرود وأن من القدرات التي حلت كيفية بدء المدنية والأدوار التي انتشرت بها من مصر الى جميع انحاء العالم . أما صاحب هذه الاكتشافات الجديده فهو الأستاذ جرافتون اليوت سميت أستاذ علم طبائع البشر « الانثروبولوجيا » وهذا الاستاذ معروف في مصر إذ كان أستاذاً لعلم التشريح بمدرسة الطب المصرية وكان قد جاء الى مصر للبحث في دراسة طريقة التحنيط عند قداماء المصريين وعمل ببحاث في المناخ والجراحم ومقارنتها تشريحاً فكانت تعرض عليه جميع التوابيت التي تكتشف في مقابر قداماء المصريين لاتمام الابحاث التي يريد بها وبعد أن أتم ابحاثه وجمع ما يحتاجه من النماذج لتحقيقاته العلمية انتقل من مصر الى جامعة ليفربول أستاذاً للتشريح وعلم طبائع البشر وقد نشر ابحاثاً كثيرة وهو (١) كان اسم مصر فيقديم « غين » أي الارض السوداء نسبة الى تربة السودان والشمس بالهريه « معرايم » التي كثيرا ماتطابق على مصر السفلى وباللاذورية « وحرى » ومصرى وباليونانية ايبيتوس التي يقال أنها مشتقة من فقط وقبط

يسد من كبار الثقافات في هذه العلوم ثم نقل الى جامعة لندن  
والمفهوم من أقوال الصحف الأوروبية أنه كتب الفصل الخاص بعلم طبائع البشر  
في دائرة المعارف البريطانية الحديثة الطبع « الثانية عشر » التي تؤكد أن تظهر  
: وقد اهتم العلماء بما كتبه في ذلك الفصل حيث قال أن الابحاث التي  
تمت منذ سنة ١٩١٠ قد حلت كثيراً من اعظم المضلات - ماعدا مصدر الحياة  
نفسها - وان السلم وقف عند معرفة مبادئ النوع الانساني فكان علماء طبائع  
البشر يظنون من عشرة اعوام خلت ان هذه المسائل لا يمكن أن تحل وستبقى  
الى الابد بنهر حل ولكنه حلها وعرضها للأفكار

ينقض الأستاذ البيوت سميت جميع النظريات التي سبقه اليها علماء طبائع  
البشر ويصدها الآن في حكم المسائل التي اتقضى زمن الأخذ بها بما في ذلك آراء  
الأستاذ ادوارد بارنت تيلر الأستاذ بجامعة أكسفورد وهو الذي كتب فصل علم  
طبائع البشر في الطبعة الحادية عشر لدائرة المعارف البريطانية سنة ١٩١١ قد  
رفض الأستاذ البيوت سميت هذه الآراء بصفة خاصة ويقول صاحب الاكتشاف  
الجديد ان النوع الانساني نشأ من جبال « سواليك » الواقعة في سفوح جبال  
« الهملايا » بلهذه فقد ظهر بهذه المنطقة قروود شبيهة بالانسان في العصر الثلاثي  
المتوسط « العصر الميوسيني » وقد اختلف علماء طبقات الأرض على تقدير  
أزمان هذا ( العصر الميوسيني ) فقد يكون ثلاثة ملايين سنة أو أربعة ملايين  
فالأستاذ البيوت سميت يقول « ان الشعب العظيم للانواع والاجناس تطور في  
تلك المنطقة ولم يقتصر على أجداد « الأورانج » و « الشيمبانزي » و « النورلا »  
بل الاسرة الانسانية أيضا - وقد انقشر أجداد القروود والانسان غربا حتى وصلوا  
الى افريقيا ولوروا قال « وفي اثناء جولاتها بين الهند الشمالية وافريقيا ظهرت  
الخواص الانسانية في إحدى هذه الاشكال « القردية »

واكتشف الأستاذ البيوت سميت في عظم الجمجمة المسماة « بلندون » والتي وجدت  
في سومكس سنة ١٩١٢ حلقة كانت مقودة وهذه الجمجمة ذات فك « قردى »

ولكن بتجريف الحججة علامات لاشك فيها تثبت اكتسابها للانسانية في عصر بعيد جدا وقد اختلف الآراء وصرح بلها حجة رجل عاش في العصر « البليوسيني » وكان ذلك أول العصر الجيولوجي الثالث او الرابع ويرى بعض الجيولوجيين أن هذا العصر كان منذ مليون سنة قال : « وكان جميع البشر الاصليين سودا كالاقرين من اقاربهم النورولا والشماتزي ولكن فرعاً من الاسرة البشرية أصفر جلده وكبرت جماعه وفي العصر الجليدي تفرعت هذه الاسرة الصفراء اللون الى اربعة الوان بسبب حولجز الجليد التي فصلت بينها الوفا لانحد من السنين فاضى فريق منها بالقرب من النهر الاصفر ومنه نشأ الجنس المغولي وعاش الآخر شمال شرق افريقيا حيث تطور الى اللون الاسمر . وحجز الثلج فريقاً منها في التركستان . أما القسم « النوردي » ومنه اجدادنا « يريد الانكليز » فقد كان في شمال شرق التركستان فلما ذاب الثلج عادت هذه الاجناس الى الاتصال ببعضها فاختلطت وامتزجت ولكنهما لم تفقد مطلقاً الميزات التي تميز بعضهما من بعض »

ويقول الاستاذ اليوت سميث ان مصر هي مهد المدينة لابل كما كان مفروضاً الى عهد غير بعيد فان دراسة بناء الاهرام والتخطيط تثبت كيف أن الفنون انتشرت من مصر الى « غينا الجديدة » والى « استراليا » ثم عبرت المحيط الباسيفيكي الى امريكا الوسطى وامريكا الجنوبية وكان للمصريون وجيرانهم السبريون الذين تلقوا عنهم المدينة يطلبون الذهب والفضة والجرع والبخور العطري فأرسلوا طلابهم للبحث عن هذه الاشياء قبل المسيح بآلاف من السنين . وقد تعقب الاستاذ اليوت سميث الآثار في ضوء الاكتشافات الاثرية الحديثة اعمال الحفر والتنقيب الطرق التي اتبعها اولئك المستعمرون القماماء فاثبت كيف اكتشفوا مناطق القصدير في بحر قزوين وكيف اخترعوا البرونز الذي احدث هذا الانقلاب العظيم في العالم ثم تنبع الاستاذ بالبحاث أقدم الناس مدينة « المصريين » في هجرتهم الى ارمينيا والقوقاز وآسيا الصغرى في الغرب ووصولهم

على الأقل الى البلوغستان بل ربما الى المنشرقا  
وقد أدى سعى المصريين في بحثهم عن النحاس الى سلسلة من الاعمال  
لاستخراج الذهب من اكسوس الى بخارى ومنها الى اواسط سيبيريا . واكتشف  
المصريون الذهب وحجر الشب « سليكات المغنيسيا » في أرض الصين وقال  
« وهم الذين غرسوا فضلاً بيرة المدينة في الصين » اما الطرق التي ملكوها  
فرسومة في أنظمة الري الاترية

وقال الاستاذ ان كهنة هليوبوليس في مصر هم الذين نشروا عبادة الاصنام  
« الرمزية » وعبادة الشمس في جميع انحاء العالم في أواخر الاسرة الرابعة أى قبل  
الميلاد بثلاثة آلاف سنة ووضعوا عقائدهم في قالب ليتمكنوا به من القبض على  
ذمالم الحكومة وقد نجحوا بعض النجاح في فرضهم ولكن معتقداتهم انتشرت في  
جميع انحاء الارض من استوتوننج « بانككترا » الى يوروبامريكا الجنوبية  
هذه خلاصة ما ذكره بعض الصحف عن آخر رأى لثقافة كبير من أكبر  
علماء العصر الحالى ولا شك ان آراءه مبنية على اكتشافات ونماذج وغير ذلك  
من الأدلة المحسوسة التي يثبت بها العلماء مثل هذه الآراء الهامة وان مثل  
هذا الاكتشاف الجدير بالثقة وغيره ليثبت لنا أن مصر كانت على جانب كبير  
من المدنية قبل عصر التاريخ وقد عقد أحد كبار علماء الآثار (١) فصلاً مسهباً  
في المصريين القدماء وذكر عن مصر قبل التاريخ ما تلخصه :

(١) هو الاستاذ فلندرس ويتري الاثري المشهور

## الفصل الرابع

### مصر قبل التاريخ

« خلف المصريون القدماء قبل الميلاد بنحو ثمانية آلاف سنة مدينة بالغة وتركوا آثارا جليلة قبية لمها تكون وحدها دليلا على لهم تفوقوا في ذلك العهد البعيد على كثير من الأمم التي ظهرت بعدهم بقرون متطاولة . وقد برع أولئك القدماء في صناعة الآنية ، من الخزف وقشها قشها هندسيا بديا . واستنبطوا صناعة الاخشاش وتأقوا في صنع الهرلوى والأسلحة الصوانية تأقاً دل على مقدار عبقرتهم وذكائهم وكانت عندهم حراب يصيدون بها الغزلان لها شعبتان يرمونها على قوائم الغزال حتى يسول عليهم ادراكه وكانوا يربطونها بحبل طويل يجزونها به قبل ان تصل الى الارض لئلا تنكسر

وفوق ذلك استخرجوا النحاس . وصنعوا منه كثيراً من الحلى . كما صنعوا منه البيايس التي كانوا يستعملونها في ملابسهم وايصالها ببعضها البعض . واتخذوا من الجلد لباسا ونعالا تشد بالسيور . وتأقوا في تصفيف شعورهم وتزيينها بالامشاط التي كانت تصنع من العظم لكي تبقى على الهيئة التي يريدونها أى كما تصفق السيدات شعورهن في هذا العصر الحديث

ولبت تلك الحضارة الف سنة تقريبا . ثم قامت بعدها حضارة ثانية عاشت من سنة ٩٠٠٠ قبل الميلاد الى سنة ٧٨٠٠ الى ١٢٠٠ سنة وظهرت فيها مصر بظهور واضح اساس الحياة والعمران في العالم . فقد اتمشت الصناعات كلها وجرى بالازورود والفضة من الاقطار الاسيوية وهدم بعض الفنون واتسع نطاق التجارة ونشطت الاداب اللغوية . وعملت المدى من الصوان وكانوا يفضلون من هذه المدى ما كان منها مضلماً متوجاً لاتهم كانوا يفضلونها بدقة قد يسجز عنها ابرع

الصناع اليوم ونحتوا الآنية من الصخر الأصم بأن صنعوها من المرمر والصوان وصقلوها بمحسبها بالسباذج . بل صنعوا من السباذج نفسه آنية غاية في الدقة والابداع

ولم يقتصروا على ذلك بل استخدموا المعادن فصنعوا من النحاس آلات للتجارة وقد عثر على خنجر من ذلك العصر متقن الصنع ثم استعمالوا الفضة والذهب والرماس . واتخذوا من الحديد خرزات نظموها عقوداً مع خرز الذهب مما يدل على أن الحديد كان عزيزاً جداً في ذلك العصر حتى أنه كان يتحلى به مع الذهب

أما معيشتهم فتدل الآثار الباقية منهم على أنهم كانوا على شيء كثير من الترف والرفاهية فكانوا يأكلون على موائد فاخرة في صحاف من الخزف المون ويزينون تلك الموائد بالورد والأرهار وأما دورهم فكانت تبني بالطوب بناء محكمًا ومفروش بأناث انيق منسق بحسب ثروة رب الآترة . وكانت مدافنهم على شيء من الزخرف والتفنن الا أن الفقراء منهم كانوا يدفنون عراة تحت الترى في الجملات الرملية وذلك على عمق متر تقريباً . وبقيت حال الفقراء كذلك الى ما بعد ظهور الفراعنة بقرون متطاولة

ويجب ان نشير في الوقت نفسه الى ان أكتريه المصريين وقتئذ كانت في رخاء متواصل للثروة الوفرة التي كانت تنهل عليهم من متاجرهم الواسعة ومصنوعاتهم النفيسة حتى انه كان لبعض لولئك الأغنياء اساطيل تجارية عديدة لنقل المتاجر من بلدة الى اخرى ومعامل كثيرة لصناعة ما يازم لمصر وللأمم الاخرى . ومن هذا يستدل أنهم سبقوا شعوب الارض في انشاء السفن والاساطيل التي طافوا بها من الشمال الى الجنوب حتى بلغوا سواحل الاناضول وارض العرب واليمن . وكان طول تلك السفن يبلغ من ستين الى مئة قسم ولها ستون مجدافاً على كل من جانبيها في حين انه لم يكن في اكبر السفن الحربية من سفن البنادقة التي اشتهرت بانتصاريتها في القرون الوسطى أكثر من اثني عشر



مجدافاً على كل جانب . وكانوا يعملون لها ثلاث دقات لادارتها وقرتين يصل بينهما جسر . ويشحنون البضائع بتضيقها بعضها فوق بعض ملاصقة للجوانب هاتين القمريتين . ويقيمون في مقدم السفينة مقعلاً للريان الذى يراقب حالة الבר والجهات وعموداً عليه شعار المدينة التى منها السفينة وفى مؤخرها دفة ذات صفحة كبيرة ولبعض السفن دفتان او ثلاث وبالأجمال فقد وضعت مصر قبل عصر التاريخ أساس العمران والحضارة والرخاء فى العالم وخدمت كل الشعوب بذلك ابنائها واختراعاتهم وأنتك لتجد ابتكاراتاً جميلة لألوف من الأساتذة والعلماء تؤيد النظريتين السابقتين وهما أن مصر هى مهد المدنية وأن مصر كانت متقدمة قبل عصر التاريخ وقد كشفت لنا المير وغليفية تاريخاً هاماً هو فى الحقيقة تاريخ أقدم مدنية والفضل كل الفضل فى حل حلاصها وفك رموزها يرجع الى اكتشاف حجر رشيد سنة ١٧٩٩ فى قلعة رشيد وقت أن غزا نابليون بوناپرت مصر فى غارته المعروفة فوجد ذلك الحجر المشهور أحد ضباطه وما زال الحجر محفوظاً فى متحف لندن ويتضمن عبارة مكتوبة بثلاث : بالهير وغليفية ونحتها ترجمتها بالديموطيقية ( وهى اللغة المصرية القديمة الدارجة ) ونحتها باللغة الاغريقية ولما قبل الباحثون المبارات الثلاث احداها بالأخرى تمكنوا من حل رموز المير وغليفية وأول من خطا فى ذلك الخطوة الأولى هو توماس يانج الانجليزى ١٧٧٣ — ١٨٢٩ م

## الفصل الخامس

### شمبليون وأعماله

ثم أراد الله أن يظهر للعالم أسرار القرون النابرة ويكشف الستر عن مخبات الاجيال الماضية فهدى أحد أبناء فرنسا العاملين الى التنقيب أخيراً على حل رموز الهيروغليفية وتمكن من قراءة مادونه المصريون القدماء على جدران معابدهم واهرامهم ومقابرهم وأوراقهم البردية وكان هذا العظيم الذى دون التاريخ ذكره وأشاد العالمون بفضله وأثنوا على صبره وهو « فرنسوا شامبليون » الخالد الذكر وهالك اللحظة فى تاريخ مكتشف سر الهيروغليفية ومؤسس اكتشاف التاريخ المصرى القديم (١) :

« ولد جان فرنسوا شامبليون فى مدينة فيجاك من أعمال فرنسا سنة ١٧٩٠ من سلالة الاسرة المالكة ولقب بالثقى . مات والده فى صغره فقام بتربيته اخوه . وكان نجيباً ذكياً درس بنير . علم اللغات العبرانية والكلدانية والسريانية واليونانية والعربية والصينية وهو فى الثالثة عشر من عمره ثم تعلم كثيراً غيرها وامتاز بمعرفة اللغة القبطية حتى انه كتب مرة لاخته يقول « لا يوجد بين جميع الشعوب الذين أحبهم من يبادل المصريين فى قلبى » وكان يميل كثيراً لمعرفة اللغة الهيروغليفية وساعده فى ذلك ماقرأه فى كتب اليونان والرومان باللغة القبطية والأخذ باراء علماء الآثار وهم زويجا وا كريلاد وينج ومن حسن الحظ أنه عثر على حجر رشيد ومسله فيلا للكتوب عليها اسماء الملوك باللغتين الهيروغليفية واليونانية . وبعد بحث واستقصاء اكتشف الأحرف الایمجيدية الهيروغليفية التى

(١) المحة الآتية عن الامراء . بقلم انطون افندى ذكرى بالتحف المصرى ومن كتب له تحت الطبع عن آداب المصريين الدينية والدنيوية وعاداتهم وهلم جرا

نال بسببها حظوة لدى لويس الثامن عشر ملك فرنسا التى كافأه على هذا الاكتشاف البديع بملبة من الذهب منقوش عليها هذه العبارة « هدية من الملك لويس الثامن عشر الى شمبليون لاكتشافه الاحرف الهجائية الهيروغليفية » وأراد شمبليون بمد ذلك معرفة مدلولات هذه اللغة فأقن اللغة القبطية التى هى نفس اللغة الهيروغليفية « لكنها مكتوبة بأحرف يونانية وسافر الى ايطاليا وزار متاحفها وأتى مصر والنوبة وأقلم سنتين فى هذه الرحلة التى جعلها ذرية الى مطلبه ووسيلة الى بنيته ولم يزل يجد فى البحث ويمن فى الفحص حتى فلجأ لموت فى ٤ مارس سنة ١٨٣٢ حيث كان عمره ٦٢ سنة وآخر عبارة نطق بها « أترك أجروميتي وقلموسي ومذكراتي فى اللغة الهيروغليفية كبطاقة للتخلف »

قال شاوربريان « لا يزال اسم شمبليون حياً مادامت هذه الآثار التى كشف لنا أسرارها النامضة ». نعم مات شمبليون ولكنه لا يزال حياً بأعماله التى أظهرت لنا آثار مجدنا السابق فلا بد أن نكافئه باقائه تمثال له اعترافاً بذكائه وفضله مشروح اقامة تمثال لشمبليون بشار الاسكندرية :

« بقى جمالها مخفياً ولم يستطع أحد أن يكشف عنها هذا الغطاء » هذه آية أصلها من نشيد أسيس ربة الجمال ثم أطلقت أيضاً على مصر القديمة حتى أول القرن التاسع عشر ب . م . الذى جاء فيه شمبليون واكتشف اللغة الهيروغليفية فرفع لنا بمهارته هذا الغطاء عن هذا الجمال الذى صار موضوع اهتمام العالم المتنبذين يأتى السائحون مصر ويزورون كل آثارها ويرجعون الى بلادهم معجبين بجمالها ويبدلون نحو المليون من الجنيهات كل سنة فى هذا السبيل ولولا علومهم بمزايا هذه الآثار السامية لما أتوا اليها من جميع انحاء العالم وتكبدوا لأجلها هذه المشاق فالفضل فى ذلك راجع الى اكتشاف اللغة الهيروغليفية التى لولاها لما ظهر لهذه الآثار معنى فى الوجود . قد اكتشف شمبليون هذا الخط على جدران المعابد والاهرام والاوراق البردية فأحى لنة الفراعنة العظام التى دلت على شموهم القديمة وعلومهم المالية وفنونهم السامية وعاداتهم الراقية . وقف المصريون بفضل

شميليون على تاريخ آبائهم العظام وأجدادهم الكرام وعرفوا أنهم كانوا رجالا حين كان اليونان أطفالا وبفضل شميليون لازال الاكتشافات متواصلة متتابعة فإن مندوبي الدول يأتون مصر ويجرون التنقيب الأثرى مهما كلفهم من الأموال والاعتاب والزمن لاستخراج ما في بطون الثرى من الكنوز الثمينة التي تراها في متحفنا المصري وفي جميع متاحف العالم والتي منظرها الأليم المقبلة . وبفضل شميليون أسست حكومتنا مصلحة الآثار التاريخية والمتحف المصري المشتمل على كثير من التحف القديمة

احتفلت فرنسا في ١٠ يولييه سنة ١٩٢٢ بيوبيل شميليون قد كارا للتقرير الذي قدمه في مثل هذا اليوم من سنة ١٨٢٢ (١) لمعهد العلوم والفنون الجميلة بباريس بنتيجة اكتشافه الالهة المبررة وغلغلفة وبهذه المناسبة ألف جاليلاردو بك الفرنسي لجنة برئاسة رجل المروءة صاحب السمو الأمير عمر باشا طوسون واكتب لها بنحو خمسة آلاف جنيه أغلبها من عظماء المصريين لأقامة تمثال لشميليون بمخلد ذكره واقترح أن يكون هذا الأثر الجليل في مقر الاسكندرية في الفضاء الواقع خلف قنصلية فرنسا ويكون مرتفعا عن مستوى الأرض بمتر ونصف متر وحوله درازين وفي وسطه مسلة بها ناووس فيه شاهد منقوش عليه أنموذج من حجر رشيد . ويملوه تمثال لشميليون . وإلى بين وبسار هذا الناووس تمثالان الأول لتحدث الله العلوم والفنون والمعارف والثاني لسافخ سيده الكتابة وأمانة ديكر الكتب المصرية

(١) قدم شميليون تقريره لمعهد العلوم في ٢٧ سبتمبر سنة ١٨٢٢ ولكن احتفلت فرنسا بيده الثوى في ١٠ يولييه سنة ١٩٢٢ بمناسبة وجود جميع الأوروبيين وغيرهم في هذا التاريخ بباريس

## الفصل السادس

### حل اللغة الهيروغليفية

ظهر في أواخر القرن الثامن عشر جتيس وزويجا فانتقدا رأى الاب كرش بعد أن أعياما البحث في تطبيقه وبمقابلة الحروف الهيروغليفية بالحروف الصينية اتضح لهما أن اللغة المصرية القديمة أحرفاً متممة أى غير صوتية وهى مستعملة فى أواخر الكلمات لتحديد معنى الكلمة واستنتجا أخيراً أن اشارات هذه اللغة صوتية ولها حروف يجب الوصول الى معرفتها

وفى سنة ١٧٩٩ وجد أحد قواد بونايرت بالقرب من رشيد شاهداً من الحجر البسات عليه نقوش باللغة الهيروغليفية والديموطيقية واليونانية فذهدى العلماء الى قراءة الكتابة اليونانية فلذا مفادها أن كنهة منف كتبوها للملك بطليموس ايفان سنة ١٩٦ ق. م. شكراً لما أسعغ عليهم من النعم الجزيلة وأنهم وضعوا صورة من هذا الشكر فى كل هيكل من هياكل الطبقة الثانية والثالثة بجانب تمثال ذلك الملك العظيم لإذاعة لمكارمه وتخليداً لمناقبه

وقد لفتت النظر أولاً اللغة الديموطيقية المنقوشة على حجر رشيد لأن حروفها تشبه أحرف اللغة العربية وفى سنة ١٨٠٢ بين العالم الفرنسى مفسر دى سامى أن اللغة الديموطيقية كتابة عامية وأن حروفها هجائية وليست تمثيلية فكون أبجدية لها من ٢٥ حرفاً وقد ساعدته اللغة القبطية على قراءة اسماء بطليموس وبرينيس والكسندر ولارسينوي المنقوشة باللغة الديموطيقية

وبعد مضي سبع عشرة سنة من ذلك شرع الدكتور رينج الانجلى يدرس الكتابة الهيروغليفية المنقوشة على حجر رشيد فقرأ اسمى بطليموس وبرينيس ولكنه لم يميز حروفها تماماً ولم يهتد لقراءة الاسماء التى فيه كافرجت وأتوكراتور ، بل التبس الأمر عليه واشكل وكما حاول استكشافه استعجل واستهم بل جاءه جان فرسوا شمبليون واستمان باراء زويجا وسامى واكربلاد وينج وقد

تقسم في ترجمة حياته أنه درس اللغة القبطية في حدائقه سنة وعرف رأي كشر من أن اللغة الهيروغليفية هي نفس اللغة القبطية المكتوبة بأحرف يونانية ولم يزل يجد في البحث ويمن في الفحص حتى وقف على دخالها ودقاتها وكشف الثام عن حقائقها ودقاتها وكيفية ذلك أنه فهم أن الكتابة الهيروغليفية رمزية وليست هجائية ثم عدل عن هذا الرأي لما رأى أن الدكتورينج تمكن من قراءة بعض الأعلام وعثر بفنسا على مسلة صغيرة (منقولة من جزيرة فيلا بقرب أسوان) منقوش عليها كتابة الهيروغليفية واليونانية. وكان من عادة قدماء المصريين أنهم يكتبون اسم الملك أو الملكة داخل حلقة مستطيلة فوجد شامليون اسمي كليوباترة وبطليموس بالكتابة اليونانية على هذا الحجر ولاحظ أن الباء والطاء واللام في بطليموس موجودة أيضاً في اسم كليوباترة فحاش في خاطره أنه لا بد أن تكون هذه الأحرف ذاتها موجودة أيضاً في هذين الاسمين باللغة الهيروغليفية داخل الحقتين المستطيلتين. ثم تحقق من نظرية الدكتورينج أن أسماء الملوك مكتوبة بأحرف هجائية وليست بشارات رمزية

وكانت هذه الفكرة قد أمت للدكتورينج عنفاً بدون أن يتجشم فيها مشقة أما شامليون فلم يزل يفرغ بجهوده حتى تحققها بالشواهد الصادقة والدلائل الناطقة وقبم عنها قريراً علمياً ثم استرشد بقول اكليمندس الاسكندري أن النوع الأول من الخط الهيروغليفي موضوعه له أحرف هجائية والنوع الثاني مركب من اشارات رمزية فيبحث شامليون عن الأحرف الهجائية الهيروغليفية الموجودة في اسمي كليوباترا وبطليموس أولاً في المعنى الذي يمثل كل حرف وكان كلما وصل الى معرفة شيء وجد اسمه باللغة القبطية فاكشف أن كل إشارة هيروغليفية صوتية تمثل صوت أول حرف من الكلمة المصرية القديمة أو القبطية

أما طريقة شامليون في اكتشافه اللغة الهيروغليفية فهي :-

(١) لاحظ شامليون أن الحرف الاول في خانة كليوباترا صورة ركبة ومعنى الركبة في اللغة القبطية « كل أو كلى » فلم الركبة في القبطية يتتدى بحرف الكاف فعرف أنه حرف الكاف

- (٢) الحرف الثاني في خاتة كليوطرا صورة أسد رابض ومعنى الأسد في اللغة المصرية القديمة تلبو وفي القبطية لافو. فسلم الأسد في اللغتين الهيروغليفية والقبطية ينتدى، بحرف اللام فهو صورة حرف اللام وهو الحرف الرابع من اسم بطوليس
- (٣) الحرف الثالث من اسم كليوطرا صورة سكين ومعنى السكين في اللغة القبطية « ابك أو بيك » وهو يشابه اللام أو الياء وهو الحرف الرابع والسادس في اسم بطوليس أو بطليموس
- (٤) الحرف الرابع صورة عقدة ويضاهي الواو في كليوطرا وهو الحرف الثالث في بطوليس
- (٥) الحرف الخامس يشبه شباكا واسم الشباك في القبطية ينتدى، بالباء فهو حرف الباء
- (٦) الحرف السادس لسر ومعنى السر بالغة القبطية « أهوم » وهو ينتدى، بالألف فهو حرف الالف وهو الحرف السادس والتاسع من اسم كليوطرا
- (٧) الحرف السابع صورة يد ومعنى اليد في اللغة القبطية « توت » واسم اليد في القبطية ينتدى، بالطاء فيكون هو الطاء في كليوطرا
- (٨) الحرف الثامن صورة فم ومعنى الفم بالقبطية « رو » واسم الفم ينتدى، في القبطية بحرف الراء فهو حرف الراء من كليوطرا
- (٩) الحرف التاسع يشبه الحرف السادس المتقدم ذكره وهو آخر حرف في اسم كليوطرا
- (١٠) الحرف العاشر في شكل نصف دائرة ونصف الدائرة معناه بالقبطية « تي » وينتدى، بحرف التاء فهو حرف التاء أو الطاء
- (١١) الحرف الحادي عشر في شكل مضمة لاحرف له باليونانية فعرف بعد ذلك أنه علامة تلتحق آخر الاسماء الموثقة
- وفي اسم بطوليس (بطليموس) حرفان هما الخامس والسابع ( الميم والسين ) غير موجودين في اسم كليوطرا

نشر شمبليون في خطاب أرسله للسيو داسير السكرتير الدائم للأكاديمية نتيجة اكتشاف اللغة الميروغليفية المخالف لنظرية اكتشاف الدكتور بينج وخالف أيضاً كل من تقدمه في مقدمات وتنتائج كثيرة منها أنه لم يعتبر الخط الديموطيقى متلفاً عن الخط الميروغليفي والمراطيق بل لاحظ أنه مختصر من الخط الميروغليفي وأن نتيجة بحث ساسي وينج أثبتت وجود إشارات تمثيلية في اللغة الديموطيقية ولكنها صوتية فإذا كانت اللغة الديموطيقية مشتقة من اللغة الميروغليفية المائلة وجب في الثانية وجود إشارات تمثيلية وصوتية معاً ووجد في العصور اليونانية والرومانية آثار عليها أسماء الملوك البطالسة والقيصرة فيها أصوات معروفة . فإذا كانت الأصوات في هذه الأسماء المكتوبة بالميروغليفية ممثلة بالأحرف ذاتها فتتحقق من الحروف التي اكتشفها في خاتمي كليوباترا وبطليموس وبعد أن طبق هذه المبادئ تمكن من قراءة ٧٦ اسم ملك في اللغة المصرية القديمة وكون منها أبجدية صوتية للغة الميروغليفية

لم يتفق لشامبليون مبدئياً أن ينظر إلا في أسماء ملوك اليونان والرومان وكان قد لاحظ في حجر رشيد أن قوشه الميروغليفية هي ذات النقوش الموجودة في أسماء الملوك الأجانب مثلاً في خاتمة بطليموس نجد عبارة تقرأ « بتاح ميرى » فإن الحرفين الأولين من بتاح هما الحرفان الأولان في اسم بطليموس أى الباء والطاء ومذكور في الترجمة اليونانية هذه العبارة « بطليموس جيب بتاح » فاستنتج شمبليون من ذلك أن الحرف الثالث من بتاح لا بد أن يكون هو الحاء وهكذا استمر في تطبيق هذا المبدأ حتى تمكن من قراءة كثير من الكلمات الموجودة مثلها في النطق والمعنى في اللغة القبطية ثم ألف بعد الأبجدية قلموساً وأجرومية في اللغة الميروغليفية

عاش شمبليون معاناته في اكتشاف اللغة الميروغليفية حتى اتضح له أن الأحرف الميروغليفية الصوتية ليست اختراع الملوك الأجانب بل هي من أوضاع العصور الأولى وكان اسم الملك خوفو مشيد هرم الجيزة الأكبر مكتوباً بحرف هجائية



فذكر في درس جميع النقوش القديمة حتى عرف سر هذه اللغة وفتح مغلقها وساعده في ذلك معرفته التامة باللغة القبطية فتوصل الى فصل الكلمات بعضها من بعض وعرف القواعد وقرأ قوشها وترجم معانيها وسهلت له اللغة القبطية معرفة معان كثيرة أصلية وبد أن اكتشف هذه اللغة وقام صرحتها وعراقلها انضح له أن لها أحرفاً هجائية ومقاطع وإشارات تمثيلية ومنممة

وانتشرت اللغة الميروغليفية بعد موت شيبليون بخمسة عشر سنة بمساعي العلماء نستور ولوت وشارل لزمان من الفرنسيين وروزيليني وانجارلي الطليانين ولينيس الهولندي واكنش وهنكس ويرتسن الانكليزيين ولبييس الألمانى ثم جاء عمانويل دى روجيه وفرانسوا الفرنسيان وأنما قلموس شامبليون وأجروميتنو أشهر أيضاً أوغست مرييت باشا باكتشاف السرايوم بقرب منف وهو المؤسس لمصلحة الآثار المصرية والمتحف المصرى وظهر أيضاً علماء الآثار منهم شابلن ودفريا الفرنسيان وهنرى بروكسن وديمتشن الألمانيان ولباج رينوف وجودين الانكليزيان ثم اشتهر أخيراً ماسيرو وبيرلاكو وداربسي وفوكار الفرنسيين وأرمن الألمانى وجولونيشف الرومى ونافيل السويسرى والمرحوم أحمد باشا كمال المصرى وكثير غيرهم .

~\*~\*~\*~

## الفصل السابع

### حب البحث

وباكتشاف شامبليون الأنف الذكر تولد في العالم حب البحث في عالم ملأه بلدهشات والنرائب عالم الآثار المصرية التى مرت فوقها القرون والأجيال مر السحب في سماء الصيف الصافية وكمن دول عبثت بها أيدي الزوال وكمن آثار وأطلال قشمت ظللها قوى الفناء وأما ذلك العالم النقي بكنوزة وذخائره فبأقي صامت حتى أنطق شيبليون لسانه وأتى بعد شيبليون من شيد له منبراً

يشمخ فوقه بأنفه ويخطب في الأرض والتاريخ بمحدث مروع عجيب  
وهكذا ماذر شارق نهار حتى ظهر معه نجم علم في الأثار المصرية أو بزغ  
معه كوكب مؤلف نل حظوة في أعين القراء وعجبا  
كل ذلك من نشاط الغرب ما كان لمصر إلا كالنم الحلو يزيد النائم استسلاماً  
لسلطان الهبوب والسكون ثم قرعت طبول النهضة للمصرية الحديثة فخلعت مصر  
المهادنة عنها رداء التناغم ودخلت مع الأمم المستيقظة في حلبة التقدم ومضار  
الترقى وتلفتت حولها فرأت ماسرقة من كنوزها وسلب من آثارها وامتنع من  
دمائها . هنا علت وجه مصر بواذر الحية واستفاقت

~\*~\*~\*~\*~

## الفصل الثامن

### الاكتشاف العظيم

وما هي إلا هنية قصيرة بعد تلك الحركة المباركة حتى اهتز العالم لنبا  
اكتشاف قبر الملك توت عنخ آمون (١) وكان نصيب مصر من تلك الهزة أشدها  
وما هي اليوم تخطر في ثوب قثيب سيستلح العالم بهاءه وسناؤه  
وقد طنطننت صحف الأمم كلها بهذا النبا ولشرت طوال المقال وأطنبت  
في الوصف وأظهرت في صحتها المصورة كثيراً من الصور والرسوم ولما كان  
لذلك الاكتشاف فضل كبير لا يمحى رأيت أن أترجم مقالاً شاملاً لكاتب  
انجليزى قدير وأن مانقله هنا لنقطة ضئيلة من بحر ما نشر وخلصت به صحف  
العالم أجمع :

مدينة طيبة عاصمة مصر القديمة ومقر المراعنة العظام ولست أدري كيف

( ١ ) عن الفلة الذين يتقبون عن الآثار بأرشاد المستر كارز على سام القبر في شهر  
اكتوبر سنة ١٩٢١ وقد نفى المستر كارز ثلاثين عاماً يتقب وبحث في طيبة وقد تعرف به  
الورد كارنافون منذ ٩٩ سنة فاشترك معه منذ ذلك الحين وأولمه بلال

أصف عظمة مدينة الهياكل وعظمة معابدها ومقابرها وعمدها التي يترامى للناظر إليها أنها بنيت على جانب عظيم من الدقة والاتقان  
 هنا أتى التفت الانسان ير ما يحقق له أنه في مصر القديمة حيث يشاهد في كل مكان عظمة متونظمة وجلالا واتقانا ، وفاسدة وكالا ، وكل شئ ناطق بأفصح لسان وشاهد لاجل بيان على القوة والمصانة وسلامة الفوق التي امتازت بها تلك الأمم العظيمة التي عاشت قرونا متطلولة على ضفاف النيل الساطع وتركت وراءها ذرية تنجلي في حركاتها آثار الحفوق والذكاء

وقد جئنا الى مدخل القبر الجديد الذي اكتشفه اللورد كارتر وفون في الوادي المعروف بأبواب الملوك بعد أن اخترقنا طريقا موصوفة منسقة تمتد على مسيرة ساعة ونصف ساعة من مدينة الاقصر . وهناك رأينا ذلك القبر الذي يحوى جثة الملك « توت عنخ آمون » آخر ملوك الأسرة الثامنة عشرة قديما بين أسوار صخرية هائلة ومحفور تحت قبر رعسيس السادس الذي تولى الملك بعده بنحو مائتي سنة ويبلغ مدخله خمسة عشر مترا بالمحدار بسيط وفي آخره حجرة منحوتة داخل الصخر مستطيلة الشكل مساحتها نحو ٢٠٠ متر قريبا والآثار مكسدة فيها بشكل يثير الدهشة كما ترى في البيان الذي نشره المكتشف في إحدى صحف الانجليز وأثبتناه في آخر هذا المقال

أما تاريخ صاحب المقبرة التي اكتشفت فيرجع الى منتصف القرن الرابع عشر قبل الميلاد حيث تولى الملك سنة ١٣٥٦ وبعد ذلك بثلاث سنين نقل عاصمة ملكه الى مدينة طيبة وأرجع عبادة الاله « أمون رع » وأزال الآثار المقدس الذي أقامه الملك « خون أتون » سلفه بتمديد الاقصر « لهو نخوت » أى قرص الشمس البهي فحيت بذلك كل آثار للدين الجديد ودرست معالمه وأبطلت مظاهره ومفاخره وعادت الحياة المصرية الى ما كانت عليه كأن ذلك المفكر العظيم لم ينطق ببيان .

ويؤخذ من المباحث المدينة التي قام بها علماء الآثار في أخريات القرن

الماضى وأوائل هذا القرن أن هذا الملك لم يكن من السلالة الملكية بل تولى الملك بواسطة زوجته إبنة الملك « خون أنون » سلفه والمعروف باسم امنوفيس الرابع وأقام زمناً بقل الهبارنة وكانت وقتئذ عاصمة المملكة المصرية ودان بدين أهلها وعبد الآله « أنون » حتى أسس نفسه - توت عنخ آمون - الى أن استتب له الملك واستقامت أموره فذهب الى طيبة ورجع الى دين آباءه من عبادة الآله آمون وعمر الهياكل وجدد المعابد التي هدمها الملك - خون أنون سلفه (١) ووضع

( ١ ) اشتهر الملك امنوفيس الرابع بميله الى عبادة الشمس التي أحييت زمناً طويلاً في مدينة بيلك واعتنقها أمه الملكة « ن » فصبته باعتقادها حق اعتنقها بحمص وبسم كاهناً لها فلما آل إليه الملك بالوراثة عن والده وهو بعد شاب لا يتجاوز السبع عشرة من العمر أمر الناس بدمارها دون سواها وغير لسمه لا فيه من ذكر آمون لينفض له وأسس نفسه - خون أنون - اعني نور قرص الشمس وبعد ذلك أمر بتخطيط مدينة جديدة باسم تل الهبارنة على مسيرة ١٩٥ ميلاً من القاهرة لتكون عاصمة جديدة للدولة المصرية بدل مدينة طيبة التي كانت مقراً للمعبود آمون . ونقل الى مدينته المستحدثة تمثال قرص الشمس وسماه - أنن - وبني له معبداً كبيراً بقيت آثاره الى الآن ويشتمل على دهليزين وعلى ستة عمد مدرجة الوضع كانت منصوبة في وسطه وشوهد أيضاً على جدرانها رسم الشمس مشرقة فوق الملك ورجله وهم يقفون يقدمون القرابين اليها ولها أثة ذات أيدى كأنها تنشر الحياة على الحيوانات وحول ذلك أدعية وقصائد يتلوها المرتلون مصحوبة بنفثات الأثرار ومنهم غايه تدعى - سزو - تقول مدحة لقرص الشمس مطلقاً :

قد التفت يا صاحب الامواء • يا موجد الشهور والالام

يا مسدد الساعات • في سائر الاوقات

ولعل الاختلاف بين قوة الشمس المشته مصدر كل حياة هو المذهب المادي البلى الوحيد الذي قبل كعقيدة دينية في دهر من الدهور ومصر من الامصار

ولم يأل اغثنان جداً في طلب الحق في الحياة والحق في الفنون والصناعات وفي كل مناهج الحياة فكان شعاره الدائم « السالك في الحق » فالاتلاب الفائق المادة الذي أحدثه من اتساع مدى أفكاره وخوافره يتره أسس مثلة جديدة بأعظم تفكير ولد في مصر . ولو كان جاش في مستوى أدنى من مدينة المصريين لند تبنياً تكرمه الناس على بحر الاجيال ولهذا الملك مقبرة في الجهة الجنوبية من تل الهبارنة اكتشفت حديثاً وهي على مسيرة أميال قليلة من النهر . ويجاورها مقبرة الامير « آي » أحد أصحابه ومقبرة الاميرة « نوتو » وبها تنيذ جيل للشمس . وهناك مقابر أخرى منتشرة في شمال المدينة المذكورة أهمها مقبرة أممس منقوش عليها قصيدة لقرص الشمس ذات أهمية أدبية ودينية فقابر لبعض الأسماء والظواهر فبيرة لمحصل الجزية من المشتريات وصور هؤلاء جيها ظاهرة على الجدران تترامي لتناظر اليها كأنها صور حقيقه .

الشرائع وسن القوانين واهتم بمصلحة البلاد وسهر على راحة الرعية وأقام للمعبود آمون ممثلاً من الذهب كما أقيم تماثيل أخرى من الذهب - لفنح معبود ممفيس وشيد لباقي الآلهة معابد وخصص لها أوقافاً وملاها بالآنية المقدسة الغالية الثمن والقيمة وأصطنع لها سفناً من خشب السنط الذى جلبه من البحر الاحمر ومن الشام وكان طلائها من الذهب فكانت تفيض على ضفتى نهر النيل المبارك

ويقول العلامة احمد باشا كمال الانرى المعروف ان اسم هذا الملك المدرج فى خاتنه مركب من كلمتين الاولى «توت عنخ آمون» آسسه والثانية «حقان ريس» اسم وظيفته التى اشتهر بها قبل استيلائه على الملك ومعناها «حاكم مدينة تارمنت» وقد يشاهد رسمه فى مقبرة بطيبة جالسا فوق عرش وأمامه رؤساء قبائل أشوره والرتوهم واقفون بماليكهم وعليهم حلل المز والفخار يقدمون له الجزية وهى عبارة عن آنية من الذهب والفضة والمعدن متقنة الصنع وعدد كبير جداً من الخيول والسباع ووجود النور وغير ذلك مما كان يصنع ويوجد فى الجزيرة بين دجله والفرات ويرى حول ذلك قوش معناها «لقد وردت جزيرة الاشوريين تحت اشراف امنحتب والى الايتوبيا وحاكم الاقطار الجنوبية» ووفق الاشوريين قوش معناها : هؤلاء كبار رؤساء الشورة كانوا يجهلون مصر قبل ان يحكمها الملك وقد جاموا الآن من بلادهم يسألونه العفو والرضا قائلين ان النصر معقود بلوائه والعالم كله فى أمن وراحة وبمن وسلام فى أيامه

ويرى فى جهة أخرى من تلك المقبرة أن الايتوبيين مقبلون بالجزية فى سفنهم على ظهر النيل وبجوارهم قوش معناها «وردت من بلاد الايتوبيا الجزية العظيمة المنتخبة من نفائس السودان ووصلت الى طيبة تحت اشراف أمير الايتوبيا - هو بو» ومن هذا نستدل ان مصر كانت فى عصر هذا الملك السعيد راغلة فى أرغد عيش وبالثة متتهى العز والشوكة والمجد

وفى المتحف المصرى تمثال جميل لهذا الملك قتل من الكرنك وهو من الحجر الجرانيت وتدل نحافة جسمه وملامح وجهه على انه كان مصاباً بالسل (١)

(١) هذا حكم يحتاج الى برهان لأن نحافة الجسم وملامح الوجه لا تثبت سرى السل

وفي متحف لندن تمثال أسد منقوش عليه اسم هذا الملك . وفي الكرنك مسلة كبيرة كان منقوشا عليها مدة حكم هذا الملك وأعماله ولكن محتها يد الزمان وهناك مسلة أخرى اكتشفها الأستاذ « جبران » العالم الاثرى بتلك الجهة ايضا ووجد عليها قهوشا استدل منها على عناية هذا الملك العظيم بأمته وبلاده وما أداه لها من انعامات الجليلة التي خلدت اسمه الى الألفية والأجيال المقبلة

~\*~\*~\*~

## الفصل التاسع

### كلمة للورد كارنارفور

أما محتويات القبر قد وصفها اللورد كارنارفون مكتشفه وصفا موجزا ألم فيه بأعمال سبعة من رجال الآثار في الحفر والتنقيب وخلصته ما يأتي :  
« يصبح أن يقال أن ( بلزوني ) كان أول منقب في العصر الحديث وادى الملوك وقد قلم بأبحاثه بين سنة ١٨١٥ وسنة ١٨٢٠ فأكتشف مدفن سيني الاول الذي لا يزال يعرف حتى الآن « بمدفن بلزوني » وكان قد لعبت به أيدي النهب ولكن بلزوني وجد فيه ما يكفي لجعل اسمه مشهورا بين أسماء الرواد والمنقبين عن الآثار في هذا العصر وكان أعظم كنز عثر عليه في هذا المدفن ناووس الملك المذكور وهو مصنوع من الحرير فباعه الى السرجون سوان وهو موجود الآن في متحف « لنكلن افيلوس » . ويخيل أن البعثة الفرنسية كانت تعمل في الوقت عينه في هذه المدافن الملكية فأكتشف في « وادي عين » أو وادي الثاني مدفن « المحبوب الثالث » و« تي » وكان هذا المدفن قد فتح بمضه ونهب منه شيء كثير من قبل ما دعا بلزوني الى البحث في ذلك الوادي حيث عثر على مدفن « لي » ويحث شيلبيون وروسليني ودومشان وقهوا كلهم في تلك المدافن وجاء بعدهم بقليل لبسيوس المشهور ففتح مدفن رمسيس الثاني والجانب الأكبر من مدفن « موزوليوم » متفتح الكبير . وترك هذا المدفن بمد لبسيوس على

حاله دون أن يمس إلى أن اكتشف المسيو لوره مدير متحف القاهرة في أوائل العقد الأخير من القرن الماضي مدفن المحوط الثاني فوجد فيه عدا موميا الملك موميات بعض ملوك مصر المقودة وجث رجلين أو ثلاثة لم يعرف من هم ولكن يستنتج أنهم من أصحاب المقامات الرفيعة .

وجاء بعد ذلك السنيور تشيابللي فلم يلق نجاحا يذكر ثم بدأ المستر نيودور دايفس من برستن بالحفر في الوادي وظل يعمل إلى سنة ١٩١٣ - ١٩١٤ حتى اعتلت صحته ورسخ في ذهنه أن هذا الجزء من مدافن الملوك استنفد البحث فيه كله فأقطع عن مواصلة العمل . وقد نجح المستر دايفس نجاحا باهرا فاستهل بحفنه بالعود على مدفي توميس الرابع (١) والملكة هتسوبستو وقد حفرهما له المستر كارتر الذي كان حينئذ مفتشا للأثار في الوجه القبلي ولما استقال المستر كارتر من وظيفته واصل المستر دايفس أبحاثه على يد المستر كيبل « الذي كان مفتشا » والمستر ارتون جونس والمستر برون وكان أعظم اكتشافاته مدفن « نويا » و « نويا » والذي الملكة تي . واكتشف اكتشافا آخر يستحق الذكر وهو ما يدعى قبر « نبي » مع أنه ليس له علاقة ما بتلك الملكة الشهيرة بل هو في الحقيقة المكان الذي خيى فيه الملك اختاتون ابنها الملحد بعد ما أتى به من تل العمارنة . وقد بلغت جملة ما عثر عليه المستر دايفس من ٨ إلى ١٠ مدافن وآبار كانت جدران بعضها مزينة زينة جميلة وقد وجد في كثير منها أدوات بدئية تستوقف الانظار . وقضى المستر دايفس السنوات الثلاث أو الأربع الأخيرة من حفراته دون أن يثر على شيء تقريبا .

وألّف جميع المتبقين السابقين في وادي الملوك في حفراتهم نظام السير أي

(١) عثر المستر دايفس على مدفن الملك توميس الرابع عام ١٩٠٣ وهو أحد قرعنة الأسرة الثامنة عشرة ووجد في المدفن مركبة الملك أما جثة توميس المذكور فقد وجدت من قبل في مدفن امحتب الثاني وكان كهنة الأسرة الثانية والمشرين قد أخفوها هناك لسبب مجهول

أنهم كانوا يحفرون حفراً في أكوام الاقراض والردم في الأماكن التي يحتمل أن يكون فيها شيء عليهم يوقعون الى السور على مدخل مدفن . ولما أعطاني المرحوم السر جاستون ماسيرو الامتياز لم يكن له أمل كبير بشوري على شيء ما . ووفق السر دايس الى اكتشافاته بسهولة بمدد يسير من الرجال وحفر في عدة أماكن وقد كان يشك كثيراً في أن يكون قد ترك هو أو المتقنون السابقون شيئاً وراءهم ولذلك قررت أنا والمستر كارتر أنه يتعين علينا الحفر إلى أن نصل إلى الطبقة الصخرية وأن لا نصير التفاتاً إلى الأفاضل التي تركها الذين سبقونا في العمل وأعلن أننا دفنا نحو مائة وخمسين ألف طن إلى مائتي ألف طن من الأفاض وبلغنا مكاناً لم يبلغه أحد قبلنا ولذا استئذينا بعض الزهريلت المصنوعة من المرمر والاقشياء الأخرى النافذة التي كان معظمها مكسراً فاننا لم نجث ثمرة تعبنا إلا في هذا الحرف

ففي اليوم الخامس من شهر نوفمبر سنة ١٩٢٢ كان للمستر كارتر يصل في مكان لم نستطع مسه من قبل لأنه كان أمام مدفن وعيسى الرابع وهو مقعد الزوار والسياح فحفر على درجة منقورة في الصخر وأزال الأفاض ثم كشف درجات أخرى إلى أن بلغ جداراً مغلي بالسمنت وعليه أختام المدافن الملوكية ولكنها غير واضحة تماماً . أما الختم فؤلف من تسعة أسرى واقفين في صفوف في كل صف منها ثلاثة وفوقهم ثلث رايض وهو ختم لا يستعمل إلا في الأماكن الملكية من مدافن طيبة وبعد أن فحص المستر كارتر السقوف فحفاً دقيقاً أرسل إلى تلفزيون يقول فيه انه عثر أخيراً على اكتشاف بديع ثم عاد فردد المكان ومكث ينتظر وصولي . ولما وصلت إلى طيبة شرعنا في الحلال في إزالة الردم وعثرنا على أشياء عديدة مكسرة من خزف وأزهار وقرب ولما بلغنا الباب فحفنا السقوف فراءنا في الزاوية اليمنى مدخلا فتحة بص ثم طرد المتشبهون في عهد رئيس التساع فسده وختموه لأن القسم السليم من الحلقة البيضاء المكتوب فيها اسم « توت عنخ آمون » لا يزال ظاهراً وإن كان قد طمس كثيراً وكذلك



ختم الأسمى التسعة فانه لا يزال يرى على القسم الصغير من الملاط الذي قببه  
الصوص ولكن هذه الأختام كلها غير واضحة وقد حفظ الجانب الأكبر  
منها لتحصيه فيما بعد

وقضينا نهراً بطوله في صنع باب من الخشب على منوال « الشرية » وأحكنا  
غلقه بأربعة أقفال احتياطاً من السرقة ولكن المدفن صار يحرس الآن جنود  
ورجال من المهجاة السودانيين في مصلحة خفر السواحل ومقدموا العمال الذين  
يعملون معي وكان المستر كارتر ومساعدته المستر كاندسر يبيتان في المدفن حيناً  
بعد آخر وكانت الأحوال الجوية لحسن الحظ حسنة والهواء ساكناً والحرارة  
شديدة .

وفي اليوم الثاني بدأنا بتطهير المدخل « الفهليز » فوجدنا أن طوله نحو  
ثمانية أمتار وكنا نلقى في طريقنا أشياء كثيرة معظمها مكسر وكان في جملة ما لقيناه  
صندوق محطم منقوش على ضلعه الأعلى أسماء عديدة ضمن حلقات بيضاوية قد  
تساعد كثيراً على إعادة البحث في حكيم سابقين . ولما أكملنا تطهير المدخل  
بلغنا باباً مختوماً أو جداراً عليه عين الأختام التي على الجدار السابق فتساءلنا  
هل يمكن أن يكون وراء هذا الجدار سلم آخر مسدود على ما يَحتمل أو هل اثنا  
سنبلغ غرفة أخرى من الغرف . وكلفت المستر كارتر أن يرفع بضعة أحجار  
وينظر إلى الداخل ففعل ذلك في دقائق معدودة وأطل من الثغرة حيث شاهد  
ما في الداخل على نور شمعة وتلا ذلك سكوت عميق فسأله بصوت مرتجف  
« ما هذا » فأجابني « ان هنا أشياء عجيبة غريبة » فكان جوابه بشرى عظيمة  
ونزل من مكانه فذهبت أنا وكرمتي إلى الثغرة وأطلنا منها فما استطعنا ان نضبط  
أنفسنا من شدة الافعال والاعجاب

على ان أهم قطعة في اكتشاف هذا الاثر العظيم هي ان مقبرة « توت انخ  
امن » أول مقبرة وجدت سليمة إلى درجة ما بحيث يستطيع على وجه التقريب  
معرفة الأدوات التي دفنت مع الملك ولكن يظهر لسوء الحظ ان الأدوات التي

لها قيمة حقيقية قد ضاعت وربما سرقها لصوص المعادن في عهد الأسرة العشرين  
يسد انه يظهر بالرغم من ذلك كله أن جميع الحلي الصغيرة موجودة مع جميع  
الأدوات الأخرى التي تشمل اللائح والرموز وتماثيل الآلهة التي تتولى حراسة  
الملوك في العالم السفلي وتماثيل الملك والمركبات وصناديق الثياب والواقي الخزفية  
وزوارق اللفن والكراسي والأسرة وغيرها .

ومن أعظم مزايا هذا الاكتشاف أن الأدوات تبين فنون - تل المأرنة -  
كما تبين فنون « طيبة » ولهذا لا يوجد لبعضها مثيل من وجهة الفنون المصرية  
الجميلة . وتدل طبعة الأختام الموجودة على الابواب المغلقة على انه يوجد على  
الأقل أربعة أنواع . منها اختام مقبرة للملك « توت أنخ امن » الملكية وأختام  
أخرى يظهر أنها كانت لرجال قصره ولكن لما كانت طبعة هذه الأختام غير  
ظاهرة تماماً فلا مندوحة من مضي قليل من الوقت قبل حل رموزها والوقوف  
على معناها الحقيقي

وقد عثرنا خارج مدخل المقبرة على بقايا صناديق عليها رمز مزدوج  
« لاختان » (١) والملك « سنخ كلرع » وزوجته وهي ابنة « لاختان » وتسمى  
« مرت انون » ولما كانت هذه ليست الا أطلرا وجدت في مقابر قديمة عليها رمز  
الملكين فإنه يظهر ان الملكين اما ان يكونا توفيا أو تنازلا عن العرش ممّا  
وبدل وجودهما في قبر هذا الملك على أن الملك « توت أنخ امون » خلفهما  
على الأثر

وعثرنا أيضا على صندوق مملوء بأورلق البردي ويؤخذ من المظهر الخارجى  
أن المستندات تلوينية أكثر منها دينية لأنها ملفوفة بحيث قلبت أطرافها  
وختمت . ثم هناك عدد من الطلب بها خطوط طويلة قد تساعد على حل السر  
وتوجد أدوات على أعظم جانب من الأهمية من الوجهة الفنية نخس منها

---

(١) سبق ذكر شيء عن تاريخه في ( الهامش ) وسنأتي بلبدة أخرى عنه  
في الجولة الثانية التاريخية

بالدكر كرسيا أو عرشاً يمثل الملك والملكة وهما جالسان تحت أشعة الشمس وهذا العرش مصنوع صنفاً بديعاً فوق الوصف مرصع ظهره بأحجار شبه غالية مختلفة الألوان وقد نقش على جوانبه وقوائمه اسم الملك « توت أنخ امون » وبعبارة أخرى يد هذا العرش من فنون « العلانة » المحضة ونموذجاً لتماثيل — شدايتي — وأصنامها (١) وهناك أنواع كثيرة من التماثيل التي يبين الزي مصنوع من الخشب يمثل الملك وهو مقطوع من الوسط وليس له ذراعان ، ومن المحتمل انه كان يستخدم لأعداد شعر مستعار لذلك كما يستخدم الحلاقون اليوم التماثيل لترتيب الشعر الأصطناعي

وبين الأدوات الأخرى الملمة نحو عشرين مشدداً وعصاً للسير صنعت أيدي بعضها من الذهب المزركش والبعض الآخر من العاج وصنعت أيدي عصى أخرى من العاج نقش عليها صورة تمثل أسرى الحرب . وهناك علبة نقش عليها مناظر بديعة تمثل الملك راكبا عربته مع رجاله وهم يشتغلون بصيد الأسود والفيلان وبقر الوحش وفي داخلها عباءة موشاة بحب وأزوار من الورد النحوي وتحت هذه العباءة مئزر مزركش بالذهب كذلك وقلادة كبيرة من الكهرمان وعدد من الآثار الأخرى التي ليست ظاهرة بحيث يمكن رؤيتها تماماً. وفي صندوق آخر سهام من الفضة وأوعية للزينة ودروع من الزرد به لوحات مرصعة بالجواهر

وهناك أيضاً مقصورات من الخشب تحتوي على رموز من التماثيل الخاصة بالمالم السفلي كالتماثيل وغيرها . وهذه مصنوعة من الخشب المشطي بطبقة من

(١) وهي تماثيل صنيةة يطلقون عليها اسم التماثيل الجنائزية وتصنع في هيئة موميات من حجر اخضر أو أزرق أو من الفخار الصيني أو من خشب وتوضع عادة في مقابر الأموات متتورة في جهاتها الأربع في كل جهة ١٠١ تماثيل وكانوا يقصدون من وضعها قيامها بكل خدمة تطلب من المتوفي في حفل الفلاحة حسب امر المعبود « اوسر » رئيس وحاكم الأموات والأحياء

الذهب . أما المركبات فن المصنوعات الجميلة المزينة بنقوش بارزة من الذهب ويأجبار الشب الغالية ونقوش أخرى عادية تمثل أسرى الحرب وغير ذلك من النقوش التي تشاهد على المركبات التي وجدت في مقبرة الملك توتنمس الرابع . وقد نزعَت المجلات من المركبات اذ لا يوجد فراغ كاف لاجراجها كلها . وتوجد أيضا — أطم — مختلفة للحياد منها سرج وقضبان . وهناك غير ذلك قسى الملك وجعية سهامه وهي سليمة ولكن لما كانت الآ نار الموجودة في هذه الغرفة مكسدة بعضها فوق بعض فانه يستحيل إحصاء ما فيها تماما

وقد وجد فوق أحد متكات الملك وهي على ثلاثة أنواع : على شكل رأس أسد وعلى شكل رأس هاتور وعلى شكل ربح زعزع ثلاثة تماثيل غربية على شكل أنبل لها أذرع وأيد بشرية والظاهر أن هذه أدوات لعمل صور صغيرة أو مصاييح أو مشاغل واذا صدق زعمنا هذا قلنا تعد الطراز الأول الذي اكتشف إلى الآن وتبين لنا بعد هذه الأجيال العديدة وسائل الانارة التي كانت لدى قداماء المصريين في تلك الأيام البعيدة

ان جمال كثير من هذه الآثار يفوق حد الوصف . والظاهر ان هناك آثارا غير معروفة إلى الآن لدى علماء الماديت . ومما يلاحظ باهتمام وعطف أننا وجدنا باقة كبيرة من الزهور مستنقة إلى أحد الجدران — عدا التماثيل — يتراوح ارتفاعها بين ثلاثة أقدام وأربعة لم يمسا للصوص . ولما دخلنا هذه الغرف لأول مرة ورأينا آثارها مبصرة اعتقدنا أننا اكتشفنا نجبا أخفي فيه أناث أحد الملوك قتل من تل العمارنة . أما الآن فلا يساورنا شك في أننا اكتشفنا مقبرة ملك وأن الابواب المختومة التي لا تزال سليمة تؤدي إلى الغرفة أو النرف التي دفن بها الملك . ولما كان من عادة المصريين في عهد الأسرة الثامنة عشرة أن لا يزينوا النرف الخارجية للدفن الملك فن المحتمل أن تكون الغرفة أو النرف الداخلية مزينة

ولما كان معظم الآثار التي وجدت إلى الآن في النرف الخارجية يشتمل على

أثاث الملك فأننا نتوقع العثور في الغرف الداخلية على آثار تبين بحالة أجلى عادات المصريين القديمة في دفن ملوكهم لأنه لا يوجد في دور النحف التي لدينا غير بقايا قليلة من تلك الآثار

ومن المشاهد الفريدة أن نجد مومياء الملك — توت عنخ آمون — في الغرفة التي دفن فيها ومن مميزات هذه المقبرة أنها صغيرة بالنسبة إلى مقابر الملوك الأخرى ولا تماثل الطريقة التي كانوا يتبعونها في تشييد القبور بمدينة — طيبة — فقد وجدت مقبرة في طيبة لأحد ملوك الأسرة الثامنة عشرة تشتمل على ثلاثة أقسام ومدخل وبمر منحدر وسلم أما في المقبرة التي اكتشفناها فإن المر الأول يؤدي مباشرة إلى غرف متلاصقة وعلى ذلك تشبه هذه المقبرة الطراز التي يوجد في تل العمارنة أكثر مما تشبه الطراز الموجود في طيبة ومن الصعب أن نفر من هذا ما سنعثر عليه في المستقبل بالضبط لكن لا ريب في أن هذا الاكتشاف سيحدث كثيرا عن ذلك الوقت المظلم ويميط اللثام عن كثير من الحوادث التي وقعت حوالي سنة ١٣٥٠ قبل الميلاد . انتهى

وثبتت مقالا ثانيا كتكلمة للأول نشرته صحيفة الأهرام في فبراير سنة ١٩٢٣ وهو من خير ما نشرته الصحف المصرية عما وجد في مدفن « توت عنخ آمون » من الآثار الشاهقة التي قلم لها العالم وقد (١)



(١) والمقال بقلم الاستاذ الأثري سليم حسن افندي الأمين المساعد بالمتحف المصري

توت منها صورة وعنخ منها حية فعنى اسم الملك « صورة آمون الحية » وستكشف لنا الأوراق البردية التي اكتشفت في قبره عن تاريخ طويل لهذا الملك

## الفصل العاشر

### توت عنخ آمون في مخدعه الأزلى

وصف قبره : في منتصف الساعة الثانية من يوم الجمعة ٢١ فبراير سنة ١٩٢٣ نبش مخدع «توت عنخ آمون» بعد أن ظل هادئاً مطمئناً في سباته الأزلى ما يربى على ٣٣٩٠ عاماً . وإذا كان في نبش المخدع ما يؤلم روحه فإن فيه ما ينير روحاً جديدة في أمة بأسرها . أمة ناهضة تريد أن تثبت للعالم أجمع أنها من سلالة عريقة جذيرة بكل إجلال واحترام . وقد جاء هذا الكشف للجديد لمخدع — توت عنخ آمون — مؤيداً بالبراهين القاطعة أننا شعب تاريخه من أعجوبة التواريخ ومدنيته لا تقل عن مدينة أوروبا الحاضرة وأن كل مدينة قديمة لم تستمد نور العرفان إلا من مدنيتنا وسيرى القاريء أن ما نقوله حق صراح عند ما نقرأ عجائب هذا المخدع . على أن «توت عنخ آمون» لم يكن له من الجاه والسلطان ما كان «لتحتس» الثالث أو «امنتوب» الثالث وغيره من الفرعنة الذين بلغت مصر في عهدهم شوطاً بعيداً في المدينة والحضارة وليت الأليم حفظت لنا مخدعاً واحداً من مخدع هؤلاء الملوك ليعلم العالم ما كانوا عليه من العز السؤدد ويدهش من تفوق هؤلاء الملوك وما بلغت مصر في عهدهم من المجد والرفعة . ولكن لنا في توت عنخ آمون ما يكفي .

لم أذهب في اليوم الأول لفتح هذا المخدع بل رأيته بعد أن اطمانت القلوب وهذا الروح ذهبت مع زميلي يوم الثلاثاء إلى ذلك الوادي القبي يكون بين جوانحه مجده مصر ونفارها . فاستقبلنا المستر كارتر بوجه باش وبعد هنيهة طرقت باب المخدع وكلي رهبة لمعي أنني سأكون بين جدران مخدع أحد أجدادي دخلنا الحجرة الأولى للمخدع ( المقبرة ) التي وصفتها في مقال سابق فوجدت التماثيل الموهين بالذهب والمطليين بالقار في الوجه والأرجل في مكائهما على باب النقرة التي كانت عليها الأختام غير أن هذا الباب قد أزيل معظمه وظهر من

ورائه صندوق عظيم الحجم على شكل مستطيل ( وهو التابوت الذي يشتمل للمياه ) وهو موضوع في حجرة ينخفض مسطحها عن سطح الحجرة الخارجية نحو المتر تقريبا . وهذا الصندوق قد شغل كل الحجرة . وليس بينه وبين جدارها أكثر من ثلاثين سنتيمترا . ويبلغ طوله نحو ستة أمتار وعرضه نحو أربعة أمتار أما ارتفاعه فيربو على ثلاثة أمتار

وهذا التابوت مصنوع من الخشب الصلب ( وربما كان من خشب الارز ) ومغطى بطبقة من الجبس المحكمة الصنع وعلى هذه الطبقة الجبسية طبقة رقيقة من الذهب مطعمة بالملينا الزرقاء الغالية وله « كرنيش » مقوس مطعم بالملينا كذلك وعلى الرموز الدينية . أما جوابه فقد قشيت كلها برموز هرغليفية وأشكال دينية كان لابد للميت من قشها على تابوته وأهم هذه الرموز الدينية رمزان الأول إشارة خاصة تدل على المعبود « أوزيريس » والثانية علامة تدل على الالهة « ايزيس » أخت أوزيريس وزوجته . وسبب ذلك أن « أوزيريس » هو إله الآخرة وكان لابد لكل ميت أن يتشبه به ويعمل عمله . أما « ايزيس » فهي الالهة التي ساعدت على احياء « اوزيريس » بعد الموت فكان لابد لكل ميت أن يرسم صورتها على قبره أو على تابوته

كذلك رأيت صوراً عدة لالهة العنل ( ممت ) على هذا التابوت وهي إلهة في شكل امرأة على رأسها ريشة وفي يدها علامة الحياة وهي جالسة القرفصاء . كل هذه الصور قامت مقام الزينة على التابوت .

ويرى على سطح جانب هذا الصندوق الشرقي صورة الاله « انويس » . « ابن آوى » وهو إله التحنيط عند قدماء المصريين . غير انه مقطوع الرأس . وسبب ذلك ان قدماء المصريين كانوا يعتقدون ان رسم الحيوانات الضارية أو الحشرات المؤذية ( ولو في الكتابة ) على توابيتهم قد تلحق بهم أذى إذ ربما اقلبت إلى صورتها الحقيقية فتنهش الجسم في القبر . ولذلك رسم « انويس » ( ابن آوى ) مقطوع الرأس . وقد لوحظ ذلك في كثير من التوابيت وعلى جدران

الاهرام المنقوشة باللغة المصرية القديمة . فلذا كانت هناك إشارة تدل على حيوان ضار أو حشرة مؤذية رسمت مقطوعة الرأس . وقد شاهدت على جانب التابوت المواجه لباب الحجر من أعلى رسم ثعبان ملئ من الذهب البارز ينتهي برأس عليه تاج ملك مصر ، وله جناحان منشوران وهو يشغل طول التابوت بأجمعه وسبب ذلك ان المصريين كانوا يعتقدون أن الانسان في سفره الأخير إلى دار الآخرة لابد من أن تعرضه شياطين وعقبات لا قدرة له على مقاومتها . لذلك استعان بالثعبان ليتقي به كل غائلة . وهو إله عندهم خلص بهذا العمل . فكان رسمه على تابوته فلذا ما اعترضه شرنقة الثعبان في وجهه مما فيقضي عليه . كذلك كان يرسم نوعا خاصا من الثعابين على باب المقبرة لتكون بمثابة حراس له .

وهذا الصندوق ( التابوت ) له باب بمصرعين وحقتين من النحاس مثبتتين في نهاية كل مصرع ويدفع في وسطها قطعة من الخشب فيقتل الباب . وقد كان هذا الباب مغلقا ومختوما بخاتم الملك وكان أول من فتحه المستر كارتر . وقد وجد بالباب ستار من القماش الأسمر اللون مغشى بأهلة من الذهب البديعة الصنع . ومن وراء هذا الستار صندوق آخر له باب كالأول لم يفتح إلى الآن وينتظر أن يكون في داخله ثالث ورابع نفاس من الجرانيت فيه بقايا الملك توت عنخ آمون . . وقد وجد في الفراغ المتخلف بين الصندوق الكبير والثاني الذي في داخله صندوق فيه مجوهرات الملك التي كان يمتز بها في حياته والتي كان لا بد له من حفظها معه في قبره . وأهم هذه المجوهرات صدرية عظيمة ( عقد ) كان الملك يحلي بها صدره . وفي هذه الصدرية من بدائع الفن ودقة الاتقان ما يقف القلم مقصراً عن وصفه . على انه من الحتم أن يوجد في الصناديق الداخلة في هذا الصندوق الكبير أشياء كثيرة من الطرائف التي كان يمتز بها الملك وربما وجد فيها بعض أوراق بردية بل ربما وجد تاج الملك معه كذلك ! !

وغاية ما أقوله في وصف هذا الصندوق أو التابوت انه آية من آيات الفن لم



يعرف له مثيل إلى الآن ولم يتمتع ملك من ملوك العالم بمثله . وأنى له ذلك !  
لفت نظري بعد ذلك في أحد أركان الحجرة في الفراغ المتخلف من التابوت  
عصوان معلق على كل منها جلد . فسألت المستر كلتر أن يصوب نحوهما النور  
ولذا بهما لإشارتان يرمز بكل منهما إلى المعبود « انويس » إله التحنيط وهذه  
الاشارة أو الرمز عبارة عن جلد ابن آوى معلق في عصا . وهذه العصا في قبر  
« توت عنخ آمون » مطلية بطبقة من الذهب والجلد لا يزال حافظا لروقه  
الأصلي . وهذه أول مرة عثر على مثل هذه الاشارة إذ كنا قبل ذلك نراها  
مرسومة ولم تقع العين على حقيقتها إلا اليوم

وقد كتب الملك على ظاهر تابوته بحروف من الذهب البارز الدقيقة الصنع  
العبارة الآتية : « خطاب لجميع المعبودات الذين يقطنون العالم الأخروي : أنا  
الملك مارب الأرضين ( الوجه القبلي والبحري ) رع خيرون ابن الشمس  
توت عنخ آمون ، منحه الحياة أزلياً . »

وقد رسم على وجهة الصندوق المواجهة لباب الحجرة عينا من الذهب  
وذلك لسبيين : الأول لتمنح الحسد والثاني لتمنح الملك من رؤية ما يجري في  
عالم الدنيا خارج القبر ومنها يستدل كذلك على أن رأس الملك في هذه الحجرة  
ومما يدهش له علماء الآثار أن ليس على جدران هذه الحجرة من النقوش  
إلا الشيء البسيط وفي اعتقادي أن ذلك يرجع إلى سرعة حفر هذه المقبرة أو إلى  
تأخير عبادة قرص الشمس . إذ يلاحظ أولا أن سقف هذه الحجرة علو من  
كل قس .

أما جدرانها فالتقوس التي عليها تنحصر فيما يأتي : —

على الجدار الشرقي ترى رسم مياه الملك بلون أسود على زحافة وعلى رأسها  
الالاهة « ايزيس » ونحت رجلها الالاهة « نفتيس » ليبيدها إلى الحياة فوق  
هذا الرسم مكتوب اسم الملك ولقبه وبعض أشياء أخرى لم يكن لدى متسع من  
الوقت لتلك رموزها

وعلى الجدار الشمالي رسم الملك بحجبه الطبيعي على رأسه خوذة الحرب وعلى جسمه جلد فهد كأنه كلهن واقف أمام المعبود « لوزريس » إله الآخرة وقد لفت نظري رسم الملك وبنوع خاص رأسه الذي يشبه تمام الشبه رأس إخناتون وهو الملك الذي تطورت في عهده الفنون الجميلة إذ خلعت عنها قيود الدين وأصبحت حرة طليقة من كل كلمة تجهد في محاكاة الطبيعة وقد كان كل هذا بتأثير الملك إخناتون ولا شك أن توت عنخ آمون قد حدا حنوه

ويعتقد المستر كارتر أن هذه الصور ليست متقنة الصنع . وقد فاته أن هذا المعمر كان يجتهد في محاكاة الطبيعة خالماً تلك القيود التي كانت تخم على الراس أن يتبع قوانين خاصة فتخرج الصورة جميلة غير أنها بعيدة عن الحقيقة لفت نظري بعد ذلك المستر كارتر إلى مكان أُمس في جدار الحجر إذ دق بأصبعه على هذا المكان فسمع له رنين . فدهشت وسألته عنه فقال إنه يوجد في كل جدار من جدران الغرفة الأربعة حفرة فيها تمثال مكتوب عليه ترميزة سحرية . وبعد وضع هذه الصورة في الثفرة كانت تغطي بطبقة رقيقة من الجبس لتحفظه من التلف : وسبب وضع هذه التماثيل أو الصور أن قدماء المصريين كانوا يعتقدون في السحر كثيراً فكانوا يضعون هذه التماثيل المسحورة في البهائم الأربع من جدران الحجر التي فيها التابوت لتحفظ المياه من كل شر .  
الغرفة الثانية — التي في شرق حجرة التابوت .

في الجهة الشرقية من التابوت (أو الصندوق العظيم) غرفة ثانية يبلغ طولها نحو خمسة أمتار ونصف متر في عرض أربعة أمتار ونصف متر كلها مكسوة بالآثار الفاخرة التي كان لابد للملك من الاحتفاظ بها . غير أنه لم يمكنني في مدة لا تتجاوز نصف الساعة أن أعي ما فيها . ولست متبالاً إذا قلت أن الإنسان عندما ينظر في هذه الحجرة لأول مرة يخيل إليه أنه قد قُل إلى عالم آخر . أشياء كنت أسمع بوصفها في الكتب أو أرى رسمها على الورق فإذا بها أمام عيني في حقيقتها الناصعة ! وسأذكر هنا على وجه الأجمال ما عتته ذا كرتي . ووضحا

كنه كل أثر وعلّة وجوده في هذه الحجرّة :

يستقبل الزائر في هذه الغرفة تمثال المعبود « انويس » ( ابن آوى ) وهو رابض بحجبه الطبيعي على نلّوس أمام الباب . وهذا النلّوس يرتكز على قاعدة لها أربع أيدٍ وعلى كل ذلك غلاف كثيف من الذهب . ويكاد الإنسان من فرط إبداع هذا الحيوان يحسبه حقيقياً ولا سيما عند ما يراه مكشراً عن أنيابه فظراً فاه . وانويس هذا هو إله التحنيط وحارس الموتى عند المصريين ويلاحظ أن هذا التمثال قد وضع على باب الحجرّة الثانية أمام باب الصندوق الذي فيه المياه ( أي أمام مصراعي الباب ) حتى إذا ماسط انسان او حيوان على المياه اقض عليه انويس والهمه ولذلك رسم وهو ظفر فاه منحنز لثوب على كل من امتدى على الجثة ١

استرعى نظري بعد ذلك تمثال رأس البقرة حاتمور ( إلهة السماء ) بحجم طبيعي ، بقرنين من ذهب خالص مرفوعين إلى أعلى بينهما قرص الشمس وجها من ذهب وهاج وعيناها من حجر أسود وأبيض يحاكيان العين الطبيعية . وسبب وجودها هنا أن المصري كان يعتقد أنها إلهة السماء وإلهة الجبانة ، وكان لها أيضاً ميزة خاصة في عالم الأموات وذلك ان الميت كان لابد له ان يجتاز عقبات كثيرة أثناء ساعات الليل في العالم الأخير وكان من تلك العقبات مستنقع عظيم لا يخلصه منه إلا البقرة حاتمور فلذا كانت أعماله مرضية في الدنيا حملته على ظهرها ورفسته إلى السماء وهو على شكل بماء سوداء فاقدة الحياة ثم تنبتاه وترضه من ألبانها فتدب فيه الحياة ويجري في عروقه الدم ويصبح لإنها ( وهذا هو أصل التبنّي في العالم . وفي المتحف المصري بقرة أمامها « نختمس » الثالث وهو أسود اللون فاقد الحياة فلما وضع من لبنها رجع إلى الحياة وجرى في جسمه الدم فأقلب لونه أحمر ) اجتنب نظري وراء هذه البقرة صندوق كبير الحجم يبلغ طوله نحو المترين وعرضه متر ويزيد كله منقش بالذهب والأحجار الكريمة . ولا غرابة إذا قلت إنه عجيب من عجائب الفن . هذا الصندوق

ظاهره على بالرموز الدينية بدلا من الزينة وإطواره الأعلى على شعابين رافعة الرأس من فوقها ثعبان عظيم من الذهب البارز بحرسه . أما أسفل هذا الصندوق فيحيط به أربع إلهات كل منهن ناشرة جناحيها على جهة من جهات الصندوق . ويخيل إلى أن هذه الثمانين الأربعة من الذهب الخالص ويبلغ طول الواحد منها نحو الثلاثين سنتمترا .

وهذا الصندوق يشتمل على أربع أولان من المرمر في كل منها جزء من أحشاء الملك . وكل غطاء على شكل إله خاص موكل بحراسة الأحشاء وهذه الأكلة الأربعة تعرف عند المصري بأولاد حوريس الأربعة وهي : امستي ، قبح سنوف دوامنف ، وجابي . أما الإلهات التي تحيط بمخارج الصندوق فهي الإلهة ، ايزيس ، ونفتيس ، وسلكت ، والمعبودة نيت وكلها موكلة باللدائع عن هذه الأحشاء وحفظها حتى يستردها الميت عند ما يبعث . وكان المصري ينزعها بعد الموت ويحفظها حتى تبقى مدة طويلة أو لحين يشه

لفت نظري بعد ذلك كثرة المراكب الشراعية المفرقة في أنحاء الحجره وكلها كاملة المعدة . غير أنه قد استوفيتي من بينها مركبان الأول يبلغ طوله نحواً من متر ونصف متر بمجاذيفه وأمراسه : والثاني أصغر بكثير لا يتجاوز نصف متر . ولكنه مستكمل العدد بشراع بديع الصنع وهو موضوع فوق مشنة كالمشنات التي نستعملها إلى يومنا هذا إلا أنها مصنوعة من مسيقان البردي . ويبلغ عدد هذه المراكب المبعثرة في أنحاء الحجره نحو العشرة كلها صغيرة الحجم . وسبب ذلك أن المصري كان يعتقد أنه سيتمتع في الآخرة بما كان يتمتع به في الدنيا . ولما كان يؤمن بالسحر كان يعتقد أنه إذا صنع تماذج للأشياء التي لا يمكن حملها معه في القبر يمكن أن تنقلب إلى صورتها الحقيقية إذا قرأ عليها عزيمة خاصة . ولما كان من الصعب حشر مراكب كبيرة في قبره الصغير صنع هذه التماذج ووضعها في القبر . على أنه قد وجد مدفونا في بعض المقابر مراكب بالحجم الطبيعي (أسرئس الأول بالمتحف المصري له مركبان)

استوقف نظري بعد ذلك مخزن للفلال على شكل حوض . وهو نموذج كذلك يبلغ طوله نحو الأربعين سنتيمترا وفيه ما يقرب من ربع كيلة من القمح الذي لا يزال حافظا لشكله وإن كان قد ذهب عنه لونه قليلا وهذا من الأشياء النادرة جداً . رأيت كذلك بعض عربات الركوب بالحجم الطبيعي ( ثلاث منها ) كلها مموهة بالذهب وقوائمها مشغولة بالبناء الزرقاء غير انها مفككة قطعاً

وجارات هذه العربات منطاة بقماش أبيض ذهب عنه لونه بل أصبح بالياً تقريباً . وقع نظري بعد ذلك على صندوق مكشوف فيه تمثالان مزملان بالقماش علي شكل الممياء . غير أن الجزء الظاهر منهما يشمر بدقة صنعهما وسبب وجودهما هو أن المصريين كانوا يعتقدون أن الميت بعد بعثه لابد أن يؤدي عملاً يومياً للاله « اوزيريس » في حقوله الأخروية ( حقول يالو ) ولما كان الملك يريد أن يتخلص من هذه الأعمال كان يضع تماثيل أو أكثر ويكتب عليها انها ستقوم عنه بالأعمال التي تطلب اليه في حقول « يالو » فلذا ماقرئت عليها عزيمة خاصة اقلبت إلى أشخاص حقيقية وقلمت بالعمل . وأمثال هذه التماثيل تسمى « الاوشيتي » أي المجاوب . وقد وجد في قبور بعض الملوك نحو ٣٦٥ تماثلاً « اوشيتي » ليقوم كل منها بعمل يوم من أيام السنة . وهذا هو السبب في كثرة التماثيل الزرقاء اللون في القبور وفي المتاحف .

رأينا بعد ذلك عدة صناديق بعضها بلون الخشب الطبيعي وبعضها أسود بحزام من ذهب وبعضها مطعم بالساج . وبعضها عليه قشرة من الذهب . ويبلغ عددها بالضبط ٣٥ صندوقاً مختومة بخاتم الملك لم تقض بعد ولا يعلم محتوياتها إلا علام النيوب . وفي اعتقادي انها لابد أن تحتوي على مجوهرات غالية ووثائق تاريخية وملابس للملك وأواني بديعة الصنع .

وبعد أن فرغنا من الزيارة وصعدنا إلى الغرفة التي فيها التمثالان استوقف نظري إنا أن من المرمر استخرجها المستر كلتر من حجرة التابوت : الأول على شكل قنح له كرمي عليه قوش مفرغة في المرمر وتنتهي هذه النقوش

بصورة علامة ملايين السنين وهي على شكل امرأة راكبة هذا من جانب وفي الجانب الثاني نفس النقش والصورة وفي يد هذه الصورة علامة الحياة (وهو مايسميه العامة مفتاح النيل) وكل ذلك في قطعة واحدة من المرمر الشفاف أما الاناء الثاني فهو على شكل كأس كبيرة يتفرع منها فرعان كل منهما على شكل ساق البردي وينتهي كل فرع بكأس ثانية وعلى كل منهما كتب اسم الملك وقبه . كل ذلك مفرغ كذلك في قطعة واحدة من المرمر الشفاف . وعلى كئيب من هاتين الكأسين رأيت أوزة محنطة واقفة على رجلها بلون أسود ومنقار أبيض ولا تزال حافظة لشكلها الأصلي ويخيل إلى الناظر أنها أوزة حية وقد وضعا الملك في قبره لتكون غداء له في العالم الأخير . . انتهى »

ولمى التاريخ، نبذة جميلة للكاتب الإنجليزي ( هـ . مورتن ) نربها ختاماً للمجلة الأولى من هذا الكتيب وقد وقع عليها اختيارنا من بين ألوف المقالات لروعة خيالها وورقة عبارتها قل : —

## الفصل الحادي عشر

### « عصر توت عنخ آمون ، » الذهبى

أو . مرأى الحياة منذ ٣٠٠٠ عام .

« بئس أخيراً من لحده فرعون عظيم كانت تحف به الأبهة والجلال بعد أن مضى عليه نيف وثلاثون قرناً . وأن الناس اليوم ليمدوا بأبصارهم ويحملقون في وجه ذلك الفرعون الذي عجزت يد البلى عن أن تعيب به أو يحنوطه فيمرفون فيه فرعون مصر الذى عرفه حجاب به وحاشيته منذ ثلاثة آلاف من السنين

( ١ ) توت منهاها صورة وعنق منهاها حية فتى اسم الملك « صورة آمون الحية » وستكشف لنا الاوراق البردية التى اكتشفت في قبره عن تاريخ طويل لهذا الملك

وما بثت فرعون بالأمر الهين الصغير ولا عجب إذا زلزل هذا النبا أرجاء  
المسور فطالع النساء والرجال بشغف وعجب عن تلك العروش الذهبية والفرش  
والرياش المذهبة وتلك العريقات التي كشف عن كنزها في مدغنه وتسامل القوم  
قتلين « ترى ماذا كان شأن الحياة حينما كان توت عنخ آمون أقوى رجل  
في الأرض ؟ »

ولو فرضنا أن إنسانا من العائشين في ظل القرن الحاضر تتلوه يد الزمان  
وطوحت به إلى عصر غابر كر عليه حتى اليوم أربعة وثلاثين قرنا أبين حكومة  
الأسرة الثامنة عشرة من أسرات مصر ثم عادت به تلك اليد الثانية لا مراء  
أنه يقضي ما بقى من أيام حياته لاهجا بتلك المعجائب التي رآها ناظره ساعة  
واحدة في طريق من طرق « طيبة » في ذلك العصر القديم المجيد . .

انه لم يظهر للأسرة الثامنة عشر المصرية في العز والترف والاهبة شبيه  
في أى زمان غير أبهة امبراطورية رومه . وانه في أثناء المائة وخمسين عاما بين  
عام ١٥٠٠ وعام ١٣٥٠ قبل الميلاد بلغت مصر أعلى ذروة في العالم القديم تلك  
هي المدة التي نرى صورتها في سفر « الخروج » من كتاب التوراة ومن المحتمل  
أن أول ملوك هذه الأسرة هم الذين اضطهدوا بني اسرائيل ذلك الاضطهاد  
الذي انتهى بخروجهم مع قائدهم موسى الكليم بعد بضع مئات من السنين

ومن حكمم تلك الأسرة الاقوياء فرعون « امنوفيس » الثالث والد  
« توت عنخ آمون » اذ في ابان حكمه بلغت الأسرة ذمتها وعظمتها وقد اهلتها  
تجارب الحروب والسلام لأن تدخل في غمار اول معمة تجارية في تاريخ البشر  
وما كان يمر علم في ذلك الحين الا وكننت ترى للجيش المصرية سائرة الى  
عاصمة بلادها ومعها صفوف من البييد الاسرى والبنات وعدد كبير من الخيل  
والرربات وأسلحة اسيا وكذا الأقشة النادرة والروائح العطرية والخور والأخشاب  
النبينة ورخام قصور البلاد السورية . وكانت تلك البضائع الاجنبية تعرض على

جميع طبقات الامة فيقبل النساء على روائح البلاد الاخرى العطرية واحجارها  
السكرية ويطلب الرجال الفولاذ والجلود وعربات القتال

وسرعان ما اصبحت طرق الجيوش سبلا تجارية ومواقع القتال اسواقا وكان  
يرى الناظر آتند على طول شواطئ البحر الابيض المتوسط قبل ان ييزغ فجر  
المدنية الاوروية والشرق الأدنى قوافل تنقل البضائع الى القطر المصري يننا  
كان الاسطول المصري يطرد قرصان البحر من أمام الدلتا وال جيش المصري  
يحوى قوافل التجارة

وكانت عاصمة القطر مدينة « طيبة » - طيبة البعيدة القائمة على جانبي  
النيل تصطلي بشعاع الشمس السرمدي . حيث تزدان بقصور من رخام لامع  
ومعابد ذات أعمدة هي اعجوبة مصر وغفاره . وحيث كان الاله العبوس «آمون  
رع» الها للنفوس يننا كان فرعون الها للأجسام . ومن وراء « طيبة » الجميلة  
ترتفع الارض الى تلال قائمة منحدره حيث يجتني وادى المقابر ..

هلم نحاول التفلغل وسط ضباب أربعة وثلاثين قرناً وسير في طيبة وقت  
أن كان « امنوفيس » الثالث فرعوننا وكان « توت عنخ آمون » غلاما يلعب في  
قصر أبيه . واذا بنا في الصباح الباكر واذا بالشمس قد هبت ترسل شعاعها من  
سمائها الصافية الزرقاء فوق عاصمة البلاد . واذا بالمدنية محاطة بقصور النبلاء  
ذات الحدائق الفناء واذا في تلك الحدائق بمحيرات من صنع الانسان تسبح فيها  
خفاف القوارب وصغار المراكب وأجلم صغيرة غرست لعبيد الفزلان ..

هنا طرق على جانبيها تانيل أبي الهول وآلهة عجيبات رؤوس حيوانية وهذه  
الطرق تؤدي بنا الى قلب المدينة حيث تسير جموع غفيرة تتحدث بلغات شتى  
وتلبس أردية لا يحمى لاولانها عد . وهناك في ظل مبعد وقف تاجر يامل سوريا  
يعرض فنيات جيلات على جمع كنبر واذا برجال من أهل الصحراء يحترقون  
الجموع مع ثيرانهم . ثم فينشقون بلحاح المجددة يرضون اردية حمراء وصنوعات  
رفيقة من ذهب . وهناك شيخ واقف عند بائع التبيد يتنوق خرا قبرصيا نادرا .



واذا بوكيل من القصر الملكي يقتش على بائعي الخشب ويكتب مذكرة عن ثمن أروز لبنان . ثم غلام سورى من الرعاة ينطلق الى المبادب الشاهقة ويتقدم نفر من الكهنة حاملا صنم الآله في تابوت وهم يرتلون احدى ترانيمهم . وهنا سيدة من العطاء تسير في الطريق محمولة في حمل ولاذرع عبيدها السود يريق في ضياء الشمس وهم يحركون مراوح من ريش الطاووس وينادون بخلاء الطريق لسيدتهم واذا بجمع من رماة السهام المصريين يسرون رافعي الرؤوس اذ يملون ان كل الارض تنحش بأسهم . وهنا يسمع صوت حوافر خيل ويقدم امير من العائلة المالكة في عربة خفيفة يجرها جوادان سوريان ويقودها الامير بنفسه موثقا سريع الخليل في وسطه .

وسمع فجأة صوت أبواق الحرب واذا بالناس يكتظون ويزدحمون ويشاهدون بريق الدروع والأسلحة في ضوء الشمس وتبدو مركبات قد علاها النبار تجرها خيول يتصبب العرق من أجسادها واذا بمشاة الجيش يسرون ثم صف من عربات منقلة بالفئام والأحمال ثم مئات من الأجانب في القيود والأسفاد ومئات من الفتيات العراة والخيول والثيران والأغنام . ان هذا المشهد لظافر يسير الى قصر فرعون ليقدم بين يديه ثمار النصر والفوز واذا بفيل افريقي هائل يقوده بعض الرجال يتبع المشهد فينفرد الجمع حين رؤياه واذا بسدد من الزرافة يتبعها عدد من قروود افريقية وقف أحيانا وتسنم للقوم الضاحكين والمتفرجين . والكل ذاهب الى القصر تتبعه سحابة من غبار الطريق وينقضي المشهد فيعود القوم الى تجارتهم وأسواقهم فرى هناك سيدة تبتاع حجراً أخضر ورد من بابل وبشرى عجوز عبداً أنوا به من جزيرة كريت . ويرخي الليل سدوله فيملاً القمر شوارع « طيبة » بشعاع بنفسجي وتشمع في المدينة أنوار وتسرى فوق صفحة النيل قوارب صغيرة ويسمع صوت فتاة تنشد أغنية غرامية مع نغم الاوتار وتطابير أطياف الماء بين الناب ويسمع لأجنحتها خفيف اذا اقرب منها اقرب في مقدمة نبراس يضيء في الظلام . أما في القصر الملكي فيرى الرأي فرعون ذا الاوتاد

يرفع كأساً من الذهب ويشرب نخب قائده المظفر ثم تصمت فنهت الموسيقى ويجلس الحسان الراقصات فيأتي بعض العبيد حاملين ميماء مزينة ويروضونها أمام عيون الضيوف قائمين : « اشربوا ومتعوا أنفسكم لأنكم ستكونون كهنه يوم تموتون » .

تلك كانت مرآى الحياة التي عرفها — توت عنتخ آمون — في صباه ولكن قدر له أيضاً أن يرى ضياء ذلك العصر الذهبي ينطفئ وشم ينقشع مثل غلجمة الصباح

ولقد عاش معه في القصر أمير صغير ابن للملكة « ني » وكان غلاماً غربياً ذا رأس مشوكة تنتابه نوبت عصبية وأما أمه التي كانت أجنبية عن البلاد فقد غرست في نفسه بنور مذهب التوحيد وأخبرته عن عبادة الشمس في هليوبوليس وقرنت عبادتها بعبادة الاله — آمون — الذي كان كهنه أقوى عصابة في مصر وماتت فرعون العظيم فتبوأ عرش البلاد بعده ذلك الغلام الذي يباع السابعة عشرة من سنه أعني فرعون « اخناتون » (١) فشن على آلهة المصريين القديمة حرباً وبشر بعبادة التوحيد قبل ميلاد المسيح بثلاثة عشر قرناً معلماً الناس بقوله إن الله لا زناه العيون وأنه لا يجب أن يسجد الإنسان للأصنام

ولما لم يطق صبراً على رؤية جامعة الكهنة في طيبة أو مباح التزييل للاله آمون ليل نهار أو شم رائحة النبايح والبخور المحترق أمام الصنم عزم على نقل عرشه وبناء عاصمة جديدة جميلة حيث يكون قادراً على تعليم ديانته الجديدة تخلف طيبة حاضرة الاقليم بعد أن كانت حاضرة القطر كله وإذا بمحضرته الجديدة قد قامت في المكان المعروف اليوم بتل المارنة وأسمائها « مدينة شعاع الشمس » (٢) وملاً هذا البلد في سنين قلائل بكنوز مصر وغنى فيها الاناشيد

(١) سيأتي شيء من تاريخه في النبعة التاريخية ومعنى اخناتون روح اتون  
(٢) « اخناتون » وأما تل المارنة الحالي فقد اشتهر برسائل تل المارنة التي وجدت فيه تبودلات بين المنتجب الثالث والرابع وبين ملوك بابل وقبرص وغيرها

للشمس وأبحر في النيل مع زوجه وبثاته ليؤسس أول نظرية فلسفية سمع بها العالم ولكن العالم لم يكن مستعداً لذلك منذ ثلاثة آلاف سنة فإلى ولاته لإرسال الجزية وتمردت القبائل الشمالية ووصل إلى مسمه أبناء هذا التمرد لكنه لم يشأ أن يسفك دماً وإذا بالحكومة تضطرب ومناجم الذهب تخبث ومات اخناتون ولم يبلغ الثلاثين من عمره موقناً أن ديانتة قد فشلت وانها أدت بحكومته إلى هاوية الأفلاس . وفي أثناء هذه التجربة الدينية كان توت عنخ آمون حليفاً في البلاط الملكي وتزوج من إحدى بنات اخناتون ثم خلفه على العرش

ففي بلىء أمره عبد توت عنخ آمون إله اخناتون الغير المنظور ولكن لم تمر سنة حتى انتصرت كلمة الكهنة فنقل — توت عنخ آمون — عرشه ثانية إلى طيبة مدينة « آمون رع » حيث حاول أن يهدم ما أسسه اخناتون فأعاد أسماء الآلهة القدماء وأصلح المآبد المهجورة في كل أنحاء البلاد ولم تمر عليه ثمانية أعوام حتى انتقل من صفحة الوجود إلى صفحة التاريخ »

## حول مدفن توت عنخ آمون

ان اوثق المصادر لحقيقة الجناز المصرية ومعناها هو ما كتبه الدكتور (الان جاردنر) في كلمته عن «قبرامنهت» وفسرهما (فينا دي جاريس) وطبعت عام ١٩١٥ بناية جمعية الاكتشف في مصر

يصف الدكتور جاردنر الحالة مما استخلصه من مقبرة خاصة من قبور طيبة من عهد الأسرة الثامنة عشرة ( في حكم تحتمس الثالث اى قبل توت عنخ آمون بنحو قرن من الزمان ) وتوصل بفضل علمه ودرسه الى ادراك مفزى نظام المقبرة ولاسيما المناظر والنقوش المحفورة واللونة فوق الجدار والتي اجادت مسز جاريس ديفز في رسمها وشرحها بدقة ومهارة وهذا الكتاب العجيب بهم كل من يريد الاطلاع على ما كان قداماء المصريين أنفسهم يكتبونه لتوضيح معتقداتهم أو تفسير عاداتهم

وكتب الاستاذ جيس هنرى يرستد منها « تاريخ مصر » و « نشوء الدين والفكر في مصر القديمة » هي خير مرشد للالام بتاريخ وديانة مصر القديمة . وكتاب المرحوم السير جاستون ماسبرو عن « الفن المصرى » ( طبع لندن عام ١٩١٣ ) يتضمن شياً كثيراً يساعد على توضيح ماوجد في مقبرة توت عنخ آمون ولكن صور المستر يرتون الفوتوغرافية عن محتوياتمدفن توت عنخ آمون وملوجد فيه من أدوات قدا كسبت طبعة المستر يرص لكتاب السير جاردنر ويلكنسون عن « عادات وخلق قدماء المصريين » ( طبع لندن ١٨٧٨ ) روقا ولذة خاصة لان كثيراً من محتويات المدافن والمناظر الجنائزية الواردة في هذا الكتاب المشهور تساعدنا على تصور وادى للقاير حيث وجد مدفن توت عنخ آمون وحيث كشف للمستر هوارد كارنر عن أدوات كثيرة مطابقة لماورد في كتاب ويلكنسون المذكور ..

وما علم عن حياة توت عنخ آمون قبل اكتشاف مدفنه وحياة حرمحب التي تولى بعده الحكم ضمنه السير جاستون ماسبرو في كتاب « متلبراتنا حرمحبي وتوت عنخ آمون » بإرشاد حفريات المستر ديفز

وان الكتب والتقارير التي طبعاها المستر نيودور ديفز لتافعة في درس نتائج اكتشاف مدفن توت عنخ آمون وأهم تلك الكتب كتابه عن « مدفن اريابوتوبو » ( ١٩٠٧ ) ومدفن الملكة تي ( ١٩١٠ )

وكتاب المستر ارثر ويجال عن « حياة وأزمنة اخناتون » يعطينا صورة هامة مؤثرة عن عصر توت عنخ آمون وتاريخ والد زوجته



## نظرة حول مدفن توت عنخ آمون

لم يظهر من قبل في تاريخ علم الآثار حلقة أثارت دهشة الناس كما حدث في اكتشاف المستر هوارد كارتر لمدفن توت عنخ آمون في شهر نوفمبر عام ١٩٢٢ .

وأن ما يعلم عن الملك نفسه قبل القبر لندر يسير ولكن سرعان ما تكشف مومياء أسرارها وربما يكشف السر أيضا عن تاريخ حياة الملك الذي نخله الآن شابا حكم سنين قلائل وقرن اسمه بفضيلة الضعف أكثر من قوة الخلق إذ أن آراءه الدينية والسياسية تبدو مرة مثل آراء كاهن براى المشهور وأما لتتطور بسهولة ولا يزيد ما وجد في قبره من معلوماتنا التاريخية ولكن دغا عن عدم أهمية توت عنخ آمون نفسه فإن ما سببه الاكتشاف في العالم من تأثير ألبس قيمته التاريخية ثوبا هاما قشياً

فللدفن يرينا صورة جديدة عن المدينة المصرية ورخائها أثناء ذلك العصر الباهر فإن ما وجد فيه من ذهب وفنائس ليفوق في قيمته أى شيء عثر عليه منذ الأزمنة القديمة . وإذا حكمنا عليها من وجهة العدد والكثرة لوجدنا أن كمية الأثاث والريائس أعجب ما وجد وإن كل من فحصها يشهد أن الأدوات الجنائزية المكتشفة في قبر توت عنخ آمون غاية في جمال الصنع وكمال الاختان

والحقيقة أن قبراً كدفن توت عنخ آمون قد ذود بمثل هذه الابهة والنفخامة ليزيد في أهمية الاكتشاف لأنه إذا كان لمثل هذا الشاب الذى لم يحكم أكثر من ست أو سبع سنين في احدى تصور مصر الضعيفة مثل تلك الثروة التي وضعت في مقبرته فكم يحاول المرء أن يتصور تلك الريائس والأثاث التي وضعت في مقابر الغرانة الذين عاشوا مدة طويلة في شهرة واسعة مثل تحتمس الثالث الذى شيد أسس الامبراطورية المصرية في آسيا واستطاع أن يملك زمام العالم المتهددين وقتئذ أو الملك المنحطب الثالث الذى بلغت أثناء حكمه من قوة الملك

والسلطان والابهة والبنخ وما عسى أن يكون ما قد وضع في المقابر الواسعة التي دفن فيها ميني الأول ورمسيس الثاني من أولئك الفراغنة الأقوياء الذين استرجعوا ممتلكات الدولة المصرية في آسيا التي فقدوها لختانون وزوج ابنته توت عنخ آمون

ولا بد ان كان وادى الملوك قبل المسيح بألف سنة يدفن في جوفه وطياته مقادير الذهب الكبيرة والأثاث الفاخرة التي لم يوجد مثلها في بقعة واحدة في تاريخ العالم .

وهذا سبب ما أثاره هذا الاكتشاف في العالم من اهتمام سيظل دائماً مقرونا باسمي الاورد كارنافون والمستركلتر

ولكن رغماً عن ذلك الشوق الذي أثير في العالم كأنه نقطة فنية فان للاشياء المكتشفة في القبر قيمة لا تقدر أهميتها من الوجهة العلمية وأنها فيها لمهارة عجيبة والبنخ دنما الاديب والعامي الذي في الطريق أن يدركا اتساع أعمال المدينة المصرية القديمة وليسألا نفسيهما إذا كان هذا التقسيم المنطوي قد أثر على الممالك المتاخمة لمصر تلك الممالك التي ربطتها مصر معها بأواصر التجارة بعد أن شيدت سفناً تمر عباب البحر وتصل البلاد المصرية بالشام وكريت وبشرق أفريقيا وبلاد العرب والخليج الفارسي

وإن الشوق في كشف أعمال المصريين وإعلانها بعد ثلاثين قرناً ليحيى القول إلى دراسة الحقائق البارزة التي خرجت للعلن بعد أبحاث المستر هوارد كلوتر في قبر توت عنخ آمون

وهذا يدفعنا إلى دراسة وتقدير ما على جدران القبور من نقوش وبناظر وما في أوراق البردي من كتابات وصور

والآن قد ظهرت كتابات بازوفى ولبسيوس ووزوليني وويلكنسون في نوب قشيب منذ اكتشف قبر توت عنخ آمون

وحينما يتم فحص ذلك المدفن ودرسه وتعلم كثير عن مومياء الملك وظواهره

وعمره وعلايه نستطيع أن نقرأ تاريخ عصره بأكثر وضوح وجلالة وربما استطعنا أن ندرك شيئا كثيرا عن تاريخ المدينة المصرية في عصر توت عنخ آمون أخذت الشعوب التي شيدت صروح المدينة تقصد سلطاتها ونفوذها وكانت قوى مصر تتخاذل وأدركها الضعف الذي كان سببه اختناقون وأزواج بناته وسياساتهم الرخوة المادئة وحينما جاء دور الأسرة التاسعة عشرة التي حكمت مصر بقوة وساطان ولكنهما لم يحدث الا انتماشاً قليلا في قوة مصر قبل اضمحلالها

وقبل حكم توت عنخ آمون بخمسين سنة خرب قصر كنوسوس في كريت مؤذنا بسقوط قرصان البحر العظيم وسلطانها في البحر الأبيض المتوسط ذلك السلطان الذي ورثته بعده اليونان ثم أوروبا

ووصلت بابل أيضا الى ذروة نفوذها واذخارت قوى تلك الساطات الثلاث الاولى اتسع المجال للحثيين والاشوريين فقام كلاهما يتنازعان الرئاسة ويتصارعان حبا في كسب السلطان

ولما ذهب بهما الاعياء والكلال مذهبهما مهد السبيل لدولة الفرس للخروج الى حوض البحر الابيض المتوسط وثمة سبب آخر يفسر الضعف الفجائي الذي لحق بالنفوذ المصري في آسيا في عهد اختناقون وتوت عنخ آمون وهو ذات أهمية وحادث كبير في تاريخ المدينة وهو أنه حدث في زمان كانت فيه الآداب اليهودية سائدة على الحياة الاجتماعية . فلو فرض أن الحكم المصري لم يضعف في ذلك الزمن المعلوم ولم تخضع فلسطين لتأثيرات السورية والحشية والأشورية ما كان كتاب التوراة ليظهر في نغمته الخالصة الممتازة ويبدو لنا اليوم مبالتا في تعظيم أهمية الحروب وقيمة الشجاعة الحزبية .

ولكن اذا كان ضعف اختناقون وتوت عنخ آمون ممزوا من بعض وجوه الى حرب فلسطين وأثر ذلك على الآداب المتقدمة في العالم فلن الأزمنة التي وقعت فيها تلك الحوادث كانت ملأى بنقائص جديدة في سير المدينة ولم يكن هذان الملكان الضعيفان مسئولين عنها . .

وظهر على مسرح التاريخ لأول مرة قوم يشكمون بالإرانيّة وبدأ ظهورهم في آسيا الصغرى وحول منابع الفرات في سوريا وقدّر أن يكون نفوذهم ظاهراً في فارس والهند وله الأثر على العقائد الدينيّة والأطوار الاجتماعيّة .

وقع بين آسيا وأوروبا اقليم له الفضل في نشر عناصر المدنيّة في عدّة قرون منها عصر توت عنخ آمون وما تلاه — تلك هي فينيقيّا التي نرف ماها من شهرة في التجارة والذين مثلوا الدور الذي وصف في كتاب حزقيال النبي

## اكتشاف مقابر طيبة الملكية

يمكننا أن نقول أن أعمال الحفر في وادي مقابر الملوك بدأت عام ١٨١٩ حينما فتح الرحالة بلزوني مدفن الملك سيتي الاول وكتب وصفه وفي عام ١٨٨١ كشف الستار عن مجموعة من الموميّات الملكية التي خبأ أكثرها منذ نحو ثلاثين قرناً في وادي المقابر ثم نقلت علم ألف قبل الميلاد وخبئت في حجرة في التلال الكبيرة القائمة وراء الدير البحري مواجهة لتلّيل في سهول طيبة فأثار ذلك حب البحث في المدفن المشهور « وادي المقابر » ولكنه حتى عام ١٨٩٨ أسفرت أعمال الاكتشاف عن كشف مقبرة امنحنب الثاني المحتوية على مومياء الملك نفسه وهي الممياء الوحيدة لفرعون وجدت في مدفنه قبل اكتشاف مدفن توت عنخ آمون الذي لا يشك في الاعتقاد بوجود مومياء الملك نفسه فيه آمنه لم تزعج وان جثة الملك امنحنب الثاني نهبت مثل ككل الموميّات التي اكتشفت قبلها او حتى فتح قبر توت عنخ آمون الذي يرى أهل هذا العصر لأول مرة قبراً ملك من قدماء المصريين لم تعمل فيه أيدي السطو والسرقة . . ولما عين المستر هوارد كارتير مقتشاً للآثار في الوجه القبلي كان أول واجبه واهتمامه موجهاً الى حراسة آثار طيبة . ولقد اعتادت الحكومة المصريّة بهمة مصلحة الآثار حتى عامنا هذا الترخيص لعلّاه الآثار بالحفر في البقاع التاريخيّة القديمة



كما سمحت لهم بالاستيلاء على نصف ما اكتشفوه ولكن وادى مقابر الملوك خرج عن دائرة هذا الترخيص لأن مصلحة الآثار حفظت لنفسها الحق في الاستيلاء على كنوز مثل ذلك للسلطان الهام في الترخيص وعلى ذلك لما أخذ المستر هوارد كارتر على عاقبة التنقيب في طيبة كان في مأزق حرج إذ أن وادي مقابر الملوك القضي الذي يحوي أكبر مجموعة للمعادن الثمينة كان في عهده وكان من أهل الأقصر الحاليين الشيخ عبد الجرناح فئة من لصوص المقابر للمهرين الذين اعتادوا النش والسرقة منذ عدة قرون ولكن المستر كارتر لم يستطع أن يذلل هذه الصعوبة بالمراقبة اللازمة الشديدة أعني باستمرار الحفر هناك لأن مصلحة الآثار لا تتوفر لديها ذلك المال الكافي لمثل هذا العمل وللاسباب المذكورة لم يسمح للحافرين الخصوصيين بالعمل في وادي المقابر . ولقد كان المستر كارتر سعيد الحظ إذ وجد حلاً للمسألة والتغلب على تلك المصاعب . فقد زار مصر في شتاء عام ١٩٠٢ - ١٩٠٣ المستر تيودور ديفز من مدينة نيويورك بجزيرة رود وذهب مصلحة الآثار المال اللازم للحفر في وادي المقابر دون أن يطلب بأية مكافأة وعليه بقي عام ١٩٠٣ بدأ المستر هوارد كارتر يحفر في الوادي على حساب مستر ديفز واكتشف مدفن تحتس الرابع . ولم تكن مومياء هذا الفرعون التي وجدها عام ١٨٩٨ مسبو لوريه في قبر امنحتب الثاني ملفوفة بمد أن وجد مدفنه الأصلي وقد طبع مستر ديفز كتاباً تفصيلاً تقريراً عن العمل في المدفن ونتائج فحص المومياء وفي السنوات التالية وجدت البعثة التي يدها المستر ديفز للمال ستة قبور أخرى مهمة منقوشة وهي مقابر الملكة « حثشبوت » و « (يو) » و « (نوا) » (والتي الملكة تبي) والملك « سبتاح » والامير « منوسحر خبش » والملك « اخناتون » والملك « حرحب » وتسعة قبور غير منقوشة يحتوي احدها على حلي للملكة « توسرت » الفهية الجميلة وزوجها الثاني « سبتى الثاني » وفي أخرى قطع من الذهب مكتوب عليها « سمرت أثناء حكم حرحب من مقابر الملكين توت عنخ آمون وأي »

وأكل مستر ديفز قبل الحرب نصيبه من العمل وزعم أنه وجد مدفن توت عنخ آمون ويقول في مقدمة آخر مجموعة تقاريره « أخشى أن وادي المقابر قد أدركه التعب والكلال » ولكن لحسن الحظ لم يقره المستر هوارد كارتر على رأيه . وبعد أن وضعت الحرب أوزارها طلب اللورد كارنافون الذي كان المستر كارتر يعمل معه منذ عام ١٩٠٧ من مصلحة الآثار ترخيصا ليوصل العمل في وادي مقابر الملوك حيث تركه المستر تيودور ديفز وقد أدى بمجهود اللورد كارنافون والمستر كارتر قبل أن يحل محل المستر ديفز إلى اكتشافات هامة طبعت نتيجها عام ١٩١٢ في الكتاب الجميل المسمى « خمس سنين اكتشاف في طيبة »

وقد أدى بحثهما في وادي مقابر الملوك إلى اكتشافات بهرة تفوق ما أتى به من سبقهم وبدلاً من أن يحفرا فتحات اكتشافية في الكوام الرمال بدأ يزبلان ما على الأرض من الأكوام الهائلة التي قدرت بنحو مائتي ألف طن وبالرغم من عدم تشجيعهما في عملها الشاق وما يتكبدانه من التناقضات الباهظة دون أن ينالوا أي جائزة من ذلك العمل المجهد ظللا يعملان بصبر واستمرار حتى اليوم الخامس من شهر نوفمبر عام ١٩٢٢ فثلا ثمرة عملهما من أعجب ما اكتشف في تاريخ علم الآثار وأعلن اللورد كارنافون اكتشافه في اليوم الذي سبق يوم سفره من لندن إلى مصر . .

ان المكتشفين لم يجدوا في مدفن الوزير « رخاوا » أي أداة مما دفن معه وبعد البحث عنها بقرب القبر قرر أن يجري التنقيب في وادي المقابر وفي أثناء تنظيف أرض الوادي من الرمال والأتربة لهذا الغرض وجد للمستر كارتر سلماً منحوتاً في الصخر فواصل الحفر حتى وجد جداراً من المصيص منقوشاً عليه ختم المدافن الملكية وما هي إلا برهة حتى كشف عن وجود قبر فتح بعد الدفن بزمن قصير وأنه يحمل خاتم الملك توت عنخ آمون . .

وقد روت الصحف اليومية قصة الكنوز للدهشة التي وجدت في هذا القبر

أولاً فأولاً منذ نوفمبر ١٩٢٢ حتى ديسمبر عام ١٩٢٥ وأرثنا رسوم المستر يرتون  
الفوتوغرافية صورة حقيقية عنها .

وثمة فرق جلي بين رسم هذا اللحن وبين المقابر المألوفة في طيبة ولكنه  
يصبح غامضاً إذا ما قورن بتلك القبور التي صنعت في عاصمة الملك اخناتون  
الخارج على دينه .

وفحصت الحجرة الاولى من الأربع الغرف في المدفن وفحصت الأخرى  
ويظهر لنا فيها أعجب مجموعة من لياش القديمة

ولكن أعجب ما في المدفن من مشاهد هو ما في مخدع المومياة فيظهر لنا  
التابوت والا كفنان وغيرها وكيف كانت مومياة ملكية تمد لقرها الابدي

وقد صنع رسم مقبرة رمسيس الرابع منذ أكثر من قرنين بعد زمن توت  
عنخ آمون وكان هذا الرسم الدليل الوحيد الذي وجدناه عن كيفية ترتيب  
الاكفن داخل التوابيت ثم اننا كفن « يوا » و « نوا » جدي زوجة توت عنخ  
آمون قد سبقت فأنبأت عما ستكون عليه اكفانه ولكن ماظهر في اثاث قبر  
توت عنخ آمون وصناعتها فوق كثيرا ملوحد في المقابر الأخرى حتى اننا لندهش  
بما يوجد في غرفة التلبوت ومن نجاح الحنطين اذ أن فن التحنيط كان في تقدم من  
حكم امنحتب الثاني حتى رمسيس الثاني ولكن هناك قطة هامة في فن التحنيط  
ما زالت غامضة . .

وقد ظهر حشو الجسم بالمواد في التحنيط لأول مرة في جثة امنحتب الثالث  
وبطلت هذه الطريقة في زمني الأسرة التاسعة عشرة والعشرين ثم عادت في  
الأسرة الحادية والعشرين ومن المهم أن نرى هل كانت هذه الطريقة متبعة في  
عصر توت عنخ آمون .

## من هو توت عنخ آمون؟

بينما كان المرحوم المستر تيودور ديفز جادا في البحث والتنقيب في وادي  
مقابر الملوك في عامي ١٩٠٦ و ١٩٠٧ عثر على مجموعة من الأدوات عليه  
اسم توت عنخ آمون والارجح انها سرقت من مدفنه ابن حكم حرمح وبعد  
دفنه ببضع سنين . .

ووجد المستر ادوارد ايرتون الذي كان يعمل في ابحاث المستر ديفز عام  
١٩٠٦ تحت صخرة كبيرة في سفح تل مرتفع كأما جميلة زرقة قش عليها خاتم  
توت عنخ آمون . .

وفي العام التالي بينما كان المرحوم المستر هارولد جونز ينقب عثر على حجرة  
مفرقة في الصخر تحتوي على أدوات تحمل اسم توت عنخ آمون فظن المستر  
ديفز انه اكتشف مدفن ذلك الملك . وفي الكتاب الذي طبع عام ١٩١٢ شرح  
لما أجري من البحث في عام ١٩٠٦ و ١٩٠٧ و ١٩٠٨ (وفي أثناء السنة الاخيرة  
منها وجد قبر حرمح على الجانب الجنوبي من الفرقة المذكورة) وعنوان ذلك  
الكتاب « مدفن حرمحي وتوت انخ امونو (توت عنخ آمون) » (من حريات  
تيودور ديفز في « بيان الملوك »)

وذكر المرحوم السير جلستون ماسبرو كل ما كان يعلم وقتئذ عن تاريخ  
حياتي حرمح وتوت عنخ آمون ولكنه لم يلاحظ الحجر التي قنصها مستر  
هارولد جونز زاعما انها مدفن توت عنخ آمون لذا انه قال في ختام تقريره الذي  
كتبه من حياة توت عنخ آمون وأعماله « أظن أن قبره في الوادي الغربي بين  
او قرب قبر امنوفيس الثالث (ومياه امنحسب الثالث هي آخر مومياه ملكية  
عرف عنها انها دفنت في طيبة قبل توت عنخ آمون لان اخناتون وسمنقرع دفنا  
في تل البرلنة ونقلتا يمدئذ الى طيبة) ولما « آبي » (الذي خلف توت عنخ  
آمون) في الحكم فانه حينما كانت الثورة قائمة في وجه آتون واتباعه اخنت

ومياهه وإثامته إلى غياً كما حدث للملكين « نى » و « خوناتون » في عهد حرمحب ثم عثر عليها المستر ديفز بعد قتل ونهب كثير « إلا أن هذا خير لا تقطع بصحته ولكن السير جاستون كان غير مصيب في زعمه أن الحجره التي اكتشفت عام ١٩٠٧ ليست بمدفن توت عنخ آمون وأن مدفن ذلك الملك ربما يكون بجوار سابقه امنحتب الثالث ومن خلفه « آي » هذا زعم ظهر بطلانه باكتشاف المستر كارتر . والحجره عبارة عن مخزن ربما حفرها العمال الذين كانوا يصنعون مدفنا لحرمحب الذي خبأ فيه لصوص مقبرتى توت عنخ آمون وآي غنائمهم . ولم يتضح بعد سبب عجز هؤلاء البصوص عن استخراج كل الذهب الذي كان المدفن

وكانت الحجره مدفونه على عمق ٢٥ قدما وكانت ملاءى بالطين الذي جرفته أمطار القرون المتواليه ووجد في هذه الغرفه صندوق مكسور فيه بضع قطع ذهبية محتومه باسم توت عنخ آمون وزوجه « انخ سن آمون » وغيرها مما عليه اسم خلفه الملك « آي » وزوجه « نى » ولكن بلا لقب . ووجد في الطين التمثال البديع المصنوع من المرمر الشفاف وعلاوة على قيمته الفنيه فإن هذا التمثال بديع بالنسبة لوشاح الذي يغطي جوفه فانه مربوط على النمط السوري ولكن لسوء الحظ لم يكتب عليه شيء وبظن المسيو دارس أن هذا التمثال ربما يمثل الملك « آي » قبل ارقائه العرش

ولقد وجد في المدفن المكتشف حديثاً أن بعض صفائح الذهب مزروعة من العرش ومن بعض الأثاث وما يلاحظ أن الصفائح الذهبية المنقوشة والمكتشفة عام ١٩٠٨ وعليها مناظر انتصارات توت عنخ آمون والاسرى وجدت لتزين أثاث القبر وقطع أخرى من الذهب تمثل مناظر شبيهة بالمناظر التي سرقت من مدفن خليفه توت عنخ آمون ( آي )

وبعد أيام قلائل من اكتشاف الحجره التي تحتوي على المسروقات وجدت حفرة غير بعيدة منها تحتوي على آنية خزفية فيها باقت أزهار وأكياس صغيرة

من مارة مسحوة ووجد غطاء إحدى هذه الآنية مكسوراً وملفوناً بقطعة من التيل عليها كتابة بالداد تشير إلى السنة السادسة من حكم توت عنخ آمون وقد ذكرت في هذا الكتاب أن السير جاستون ماسيرو جمع تنف المعلومات القليلة عام ١٩١٢ مما يتعلق بحياة وحكم توت عنخ آمون

ويوجد في المتحف البريطاني نموذجان لاسدين منحوتين من الجرانيت الأحمر وقد صنم أحدهما في عهد المنحَب الثالث ليوضع في معبد في السودان وأما الثاني فربما نحت لتوت عنخ آمون الذي يدعى « أنه أصلح آثار أبيه المنحَب » وقد ظل العلماء مدة قرن يشاهدون عن لفظة « أبيه » هنا هل الحقيقة أن توت عنخ آمون أخ أو نصف أخ لحموه الملك لخنتاتون ولكن ربما استعمل اللفظ كصفة التبجيل لسلفه أو لأن تبوؤ توت عنخ آمون العرش كان لقائه بأبنة لخنتاتون وهي المادة في مصر القديمة لتأسيس حق وراثة الملك . .

وكان توت عنخ آمون وقت زواجه وارتقائه العرش تابعاً لدين آتون الذي أسسه حموه وكان اسمه توت عنخ آمون ولكن بعد أن مات لخنتاتون نبذ توت عنخ آمون وزوجه (انخسنباتون) تلك العقيدة وعاد إلى ديانة آمون وغير اسمهما دليلاً على تغييرهما للعقيدة فأصبح اسمهما « توت عنخ آمون » و « انخسنباتون » وهاجرا من العاصمة الجديدة التي بناها لخنتاتون إلى طيبة مركز كهنة آمون الذين كانوا بلا شك المسؤولين عن السبب الفجائي في تحول توت عنخ آمون إلى ديانته القديمة . .

وكل ما نلناه عن حكمه هو من الكتابات المنقوشة على معابد طيبة التي أصلحها بعد رجوعه إلى الدين القديم ولما أن معظم هذه التقارير غير صادقة لأن حرمجب وضع اسم توت عنخ آمون على كثير منها . .

وثمة مصدران مهمان علمنا منهما شيئاً عن توت عنخ آمون وهما : قطعة التيل المكتشفة عام ١٩٠٧ والتي كانت الدليل على أن حكمه دام ست سنوات

وثانيهما مجموعة بديعة من صور الجدار في مقابر « هوي » في ( المراهي ) والتي هي الدليل الوحيد عن علاقات توت عنخ آمون بلحبشة وآسيا وهي الصور المألوفة في حياة قدماء المصريين التي ذكرها شامبلون ولبسيوس وبروجس وبيل وأما الكتابة التي تصف تلك الصور فقد ترجمها الأستاذ برستد الى الانجليزية ( راجع كتابه عن سجلات قديمة عن مصر الجزء الثاني من صفحة ٤٢٠ الى ٤٢٧ )

## الفصل السابع عشر

### أهمية اكتشاف مدفن توت عنخ آمون

ان عيون العالمين شاخصة الى مدفن توت عنخ آمون وما يخرجه من عجائب عن أعمال قدماء المصريين السامية في الفن والصناعة وفي الحق ان هذا الاكتشاف الجديد أثر على موقفنا ازاء تاريخ المصريين وزادنا معرفة عن الثروة الوفرة التي كانت عجايزة منذ ثلاثين قرنا في وادي مقابر الملوك فان الاكتشاف الجديد يظهر لنا بمرأى الجلال الباهر أكثر مما يزيد من علمنا وأن تأثيره ليحمل الاديب والعامي على الاهتمام بالمدنية التي استطاعت لتخراج مثل تلك الأعمال الفنية والتهديب السامي

ولكن ما يعيننا الآن هو اعتبار أهمية الاكتشاف بما تضمن على أثاث ورياش لم يصنع قبلها أغفر منها في الصناعة والزخرفة والتبيل بجماله ونومته وأنية المرمر التي لم ير العالم مثلها من قبل والتمائيل التي تحقق زعم القدماء أنها صور حية فامع مظهر المهارة والجمال ؟ ولماذا خزنت كل تلك الثروة في طيات الخفاء في تلك المغارة المنفردة فتدفن في هذه القبرة القريبة بعيداً عن الانظار أجل ما رأى العالم من حسنات الفن القديم والصناعة الغابرة ؟ أن الاجابة الحقة على هذه المسائل لتكشف لنا عن القوة الباعثة على رقي المدنية المصرية . واليك كلمات تفسر ذلك : —

## الفصل الثامن عشر

### كلمة في التحنيط والخلود

كل تلك المعدات المتقنة والعمل الشاق الكبير في تفريغ القبر في الصخر الصلب وتجهيزه بمثل تلك الروعة قد صنفت لأن قدماء المصريين اعتقدوا أن جثة الملك اذا حفظت فيها قلبها لاتيبد وخالوا انه مادام الجسم محنطاً فإن بقاء الملك وخلوده مضمونان وعلى ذلك زودوه بالطعام واللباس والرياش واللائث والجواهر والحلي والتفائس الاخرى التي اعتاد التمتع بها قبل أن يؤخذ الى مقره الابدي في وادي المقابر المهجور

ولا ينبغي ان في أوائل أيلم التاريخ المصري كان هذا الاعتقاد سائداً وظهر إيمانهم هذا في شكل محسوس في صنع الحاجيات للمادية لكل ما يحتاج اليه الميت . وكان هذا اليقين مؤسساً على ممارسة تحنيط الميت أو صيانة الجسد حتى يصبح خالداً لا يبلى في كر السعادة ومر العشي وتلك عقيدة راسخة في إمكان حفظ جثة الميت

وكان الامل في تجديد الحياة مبنياً على القوة الفعالة في فن التحنيط وفي تلك المتابعة الغريبة على جهدهم لمدة تربي على ثلاثين قرناً لترقية هذا الفن وإبلاغه درجة الكمال

ولقد اخترعت صناعة التجارة في بدء أمرها لصنع التموش التي يحفظ فيها الجثث وكان فن البناء وقفا على إعداد القبور وتهيئة أما كن للميت وملحقات لها يمكن تدويه وأقربه أن يأتوه فيها بالطعام الضروري له ومحال لتحفظ فيها . . .

فكانت عناصر المدنية كالفتون للملاحة والحفر والتجارة والبناء تتأرجح لازمة لفن التحنيط التي كان له أثر كبير في العقائد والطقوس



## الفصل التاسع عشر

### عقائد عريقة في القدم

ان تاريخ الاعتقاد بامكان استمرار الحياة بعد الموت وبما كن أقدم من المصريين أنفسهم . ولكن يظهر أن العقيدة بالخلود لم تنشأ الا بعد أن استنبطت الوسائل التي تؤدي الى خلود الجثة . وفوق ذلك فإن طقوس الدفانات الأولى القديمة كانت مؤسسة على أعمال المصريين الأول في إنعاش المومياء أو التمثال الممثل لها بحرق البخور وفتح فم الجثة لتستنشق نسائم الحياة وأداء قصود روائية لانعاشها

وبهذه الطقوس زعم أن الكاهن المنوط بهذه الخطة قادر على إرجاع الشعور الى الجثة وجعلها تأخذ قسطا من الحياة بل ويمكنها أيضا أن تسع دعوات الارشاد ولتحجيب مثل تلك الطلقات ومصر بين الأمم السنيقة هي الامة الوحيدة التي تفسر هذه المعتقدات الغريبة التي نشأت قبل المدينة ومنذ أكثر من ستين قرنا

## الفصل العشرون

### نجر للمدينة

بدأت المدينة حينما اخترع المصريون أولا طرق الزراعة والري . وكان لمهندس الري شأن كبير في تاريخ العالم اذ ان اعماله تناول كثيرا من شؤون الحياة ولذا فقد كان له المقام الاول في الأمم . ولقد اثبت التاريخ سواء في الأزمنة القديمة أو الحديثة ان لا بد من وجود حكومة مطلقة قوية في وادي النيل يلقي على كاهلها تنظيم طرق الري وتوزيع المياه بالعدل والتسلسل في البلاد وليس من المعجيب ان المهندس الذي بشر هذا العمل بنجاح في الأزمنة السالفة كان قبا على حياة الامة وفي الحق مليكا على البلاد حتى عمه أهل زمنه لها . هكذا

كان الاله اوزيريس الذي هو إله النهر الذي كان يمنح القوت والحياة . .  
ولابد وانه ظهر من العجيب لشعب لم يمارس مثل هذا النوع من القوة من  
قبل ومن الخارق للسادة ان رجلاً فرداً في قبره المطلقة نجاح امه بسرهما وكل  
فرد فيها . .

والعلاقة بين هذه الحكاية وقبر توت عنخ آمون مثلاً ربما لا تظهر جلية  
ولكن اذ يتحقق ان أصل النظام الاجتماعي كان متحداً بالاله اوزيريس يمكننا  
أن نذكر ان طقوس التحنيط والدفن أشارا الى اتحاد الميت بلوزيريس وبتمثيل  
الحوادث التي كانت عليها حياته

وأول ملوك مصر الاغنياء الذين عملوا على إثراء مملكتهم لم يترددوا في  
اعداد مقابرهم اعتقاداً منهم انهم انما يسمعون نحو حياة بعد الموت وكانوا يعد  
القرون العديدة متأثرين بنفس الفكرة وصرفوا مبالغ وافرة من المال في سبيل  
اعداد قبورهم في ولدي الملوك . .

وعلى ذلك فنحن في الكشف عن تاريخ المصريين في التطور العقلي انما  
لسير غور الماديات والمقائد في حياتنا المصرية واليومية وعلينا والحالة هذه ان  
نعد التحنيط كشيء أكثر من عمل غريب يثير دهشتنا اذ انه لعب دوراً  
مهما في تكوين المدنية شواه في الفنون أم في الصناعات . .



## الفصل الحادي والعشرون

### اعادة الحياة للموتى

إذا تأملنا فى كيفية التحنيط واغراض من مارسوه فأتينا نجد ان فى المصور الطويلة التي فيها كان المخطط المصري يربي دائما الى غرضين الاول حفظ أنسجة الجسم الرئيسية بقدر ما يمكنه مع محاولته أيضا العمل الأكثر صعوبة فى حفظ الشكل الطبيعى للجسم لاسيما ملامح الوجه او بعبارة اخرى كان الغرض ان يجعل تمثيل الميت شبيهاً له بقدر الامكان حتى يظل حياً وضامناً للحصول على البقاء واعتقد المصريون الأولون يساعده أنهم كانوا يمنحون فضلاً الحيوية على الصورة التي يصنعونها طبقاً للأصل

وقد استعملوا فعلاً وصف به عمل النحات الذي كان يصنع دمية الميت ويعني هذا الفعل كما قال دكتور جاردنر « يمنح الولاده » بمعنى « يمنح الحياة » وليس يتمكن شك أنهم عنوا بهذه الفكرة عن منح الحياة ليسلم بها كحقيقة وليست مجرد رمز ولا يجب علينا ان ننسى انه حينما كُنت هذه المعتقدات نشأ باديء بدء منذ أكثر من ٥٠ قرناً لم يكن هناك علم أو فهم لمبادئ العلوم وعلم الحياة ليمنع اتخاذ مثل تلك الخيالات الساذجة كحقيقة صادقة واضحة وليس من سبيل للشك ان فلاسفة تلك الأيام قد أخذوا فى الاعتقاد باستحالة تطويل البقاء

لما كان التحنيط فى أول أمره يمارس فى زمن الاسرة الاولى ( منذ ٣٤٠٠ ق . م ) . وجد ان جو مصر ملائم لحفظ أنسجة الجسم ولكن حفظ ملامح الوجه لم يتوصل اليه وقد عملت كل التجارب فى زمن الاسرة الثانية والثالثة والرابعة بلف الجثة حتى تصل الى شكلها الاصلى وبصيفها بالالوان الطبيعية ولما فشلوا فى جعل الصور تطابق الاصل المهي استنبطوا فن التماثيل التي تمثل الميت من الحجر أو الخشب واستعملوا عيون صناعية ملونة . وان المهارة التي تطلب بها المصريون فى عصر بناء الاهرام على المصاعب فى فن النحت وصناعة تماثيل بالحجم الطبيعى لمهي من اعجاب الاعمال فى تاريخ الفنون .

## الفصل الثاني والعشرون

### التقدم في الفن بعد ٢٠ قرناً

ولو أن هؤلاء الحفارين الأولين لم ينجحوا في تحقيق غرضهم إلا أنهم قد بلغوا بينهم درجة الكمال وتوصلوا إلى جعل الموميا نفسها كشيبة بالميت انكبوا على عملهم بصبر ومثابرة في طول القرون ولكنهم لم يحققوا أملهم إلا بعد أن حلوا ذلك أكثر من عشرين قرناً حتى أواخر عهد الأسرة الثامنة عشرة حوالي عهد توت عنخ آمون

وقد نرى ثمرة أعمالهم في موميات يرا وتوا وسيتي الأول التي تعني أن في هذا العهد من الأسرة الثامنة عشرة كلن للمحطين مهارة ومقدرة على جعل الموميات كاملة بقدر ما استطاع الذكاء المصري أن يظهره ولكن لصوص المقابر المصريين لفتوا نظر العالم إلى موميات كثيرة في أوائل عهد الأسرة الثامنة عشرة وكذلك التاسعة عشرة والعشرين والتي كشفت عن غلطات ظاهرة في تلك الصناعة . .

ويظهر أن كل ما حدث من النهب والسطو على الموميات الملكية في الأسرة العشرين وما حصل عليه الكهنة من العلم كان السبب في تطور فن التحنيط في الأسرة الحادية والعشرين حيث أتيت لهم فرصة لدروس التحنيط ولا غلاط التي وقع فيها أسلافهم . .

أي أنهم كسبوا بهذه التجربة ما يظهر في التنفيزات التي احدثوها في عملهم بعد أن تحققوا أن الطرق المستخدمة في عهد الأسرة العشرين قد فشلت في المقصود فكان جل همهم موجهاً نحو معالجة النقائص الكثيرة الموجودة في موميات الأسرة التاسعة عشرة والعشرين فلأولاً اخلدوا الفأرة حشوا بالقش أو الطين ووضعوا عيوناً صناعية وحفظوا الأذنين والأنف والشفتين بالشمع وصنعوا الخدين باللون وأدخلت على الفن عناصر أخرى جعلت المومياء شبيهة بالصورة الحية الأصلية

ووصل فن التحنيط إلى أوج تقدمه أثناء الستة قرون من سنة ١٥٠٠ إلى ٩٤٠ ق. م. وهي المدة التي يرجع إليها عمر الموميات الملكية في متحف القاهرة. وتكشف تلك الموميات عن ممارسة قدماء المصريين فن التحنيط أثناء عظمته وكأله وتمدنا بالمعلومات التي تبصرنا بتاريخ التحنيط.

وقد بينا الفرض الذي يرمي إليه قدماء المصريين من بناء وتجهيز قبور ملوكهم فكانت جثة فرعون تحنط ليضمن استمرار بقائها داخل القبر ودعاهم ذلك إلى تجهيز القبر بسخاء وتزويده بكمية كبيرة من الطعام ليعينه ويسطيه كل الراحة والرضاء حينما كان حياً يرزق.

وأضافوا إلى ذلك النقوش على جدار المدفن وعلى تابوته ونمشته وعلى أوراق البردي الموجودة في قبره وكتابة خاصة توضح انحاده بلوزيريس ..

ومما وجد في صحبة موميات ملوك الأسرة الثامنة عشرة مايسى

«أوزيريس المنيب»

ولقد وجدت أمثلة عدة من هذا الرمز في مقابر الأسرة الثامنة عشرة وحتى عهد امنحتب الثاني عام ١٤٢٠ ق. م. كما يلاحظ ذلك في قبر خليفة حرمحب عام ١٣١٥ ق. م. وتحتوي على صندوق بجوف طوله نحو خمسة أقدام يمثل الإله أوزيريس لا بأساً تاجاً ويده السوط والمصا ويمتقه قلادة

وبلأون هذا الصندوق بالثري تبهره حبات من الشعير حتى إذا ما نبتت وارتفعت إلى علو بوصتين أو ثلاث نبت عليها غطاء خشبي وهذا الغطاء منحوت وملون بالأصفر ومكتوب عليه أخبار الجنة والحلي



## الفصل الثالث والعشرون

### الملك أوزيريس

وان اتحاد الملك الميت مع أوزيريس ( الذي كان نعشه في البدن ملكا ميتاً ) والذي رمز الى قواه السحرية بالشعير النبات يستبر كمجدد للحياة وما نخب استمرار البقاء

وقد فسرنا فيما سبق أن كل عادات المصريين الأولين في الملبس وحلات المقابر كانت موصى بها في تطويل البقاء وكان الجسم يحنط لتلاقي ويبدد ويمد بالطعام الوفير وبكل ضروريات الحياة لتطول بقاء الجنة ومدة حياتها وأخذ الشعير دورا هاما في العقيدة الأولى وكان الشعير قوام الحياة وهو الذي يصنع منه الخمر المقدس رمز الحياة .

إلا ان الصورة التي تتخذها حبة الشعير في نباتها ونموها أدى الى الرمز بها عن منح الحياة . وأم الغلال أخنت شهرة في كونها قادرة على تطويل البقاء في طرق أخرى غير امداد الطعام والشراب

وقد ترجم المسيولا كو كتابات النعوش في الدولة الوسطى ٢٠٠٠ ق. م . مما يشير الى اتحاد الميت بلوزيريس والشعير

وفي كتابات الاهرام قبل ذلك بقرون طويلة فقرة ترجمها الاسناذ برستيد هذه فصحها « أنا أوزيريس . أعيش كالآلهة . أعيش كالحيوب ، وأمو كالحيوب . أنا الشعير »

وكما ان النيل الذي مثل بلوزيريس حمل الحياة الجديدة الى حبات الشعير بريها بأمه كذلك اعتبر الاله قادرا على منح اجازة جديدة للبقاء للميت



## الفصل الرابع والعشرون

### وادي مقابر الملوك

حوالى عام ١٥٠٠ ق . م . حينما اختار الملك تحتمس الأول تلك المغارة المنفردة المروفة الآن بوادى مقابر الملوك مكاناً لمدفنه وجاراه خليفته امنحنب الأول فيما صنع فصنع قبره بجوار سابقه وكانت المعابد قد أخذت تشيد بجوار القبور إذ حلت مكان الحجرات التي كانت تصنع مع المقبرة لكي يضع فيها أقارب الموتى قدماتهم وقرايئهم من طعام وشراب ليظل الميت خالداً وكانت تقام في هذه الحجرات حفلات خاصة من حين لآخر بقصد أن يتمتع الميت بمباشرة ذوى قربه وبالطعام الذي يأتونه به ولكن هذه الوسائل كانت أيضاً عاملاً لمنع الحياة اليه وتثيت خلوده . أخذت هذه الحفلات بعد ذلك شأناً أعظم وارتقت تلك الحجرات الى معابد وحدث تغيير في مفزاعها فبدلاً من أن كانت طريقة لتوصيل الزاد وضروريات الحياة أخذت هذه الحفلات تقام بمثابة عبادة للملك الميت وعلى ذلك فلم يعد الطريق الضيق الموصل بين المعبد والمدفن ضرورياً كما كان في الأيام السالفة حينما كانت الحفلات في المعبد يقصد بها احياء جثة الملك أو اقامة عوضاً عنه تمثاله وفي أواخر القرن السادس عشر ق . م . بدأ الملك تحتمس الأول يجهز قبراً لنفسه بعيداً عن معبده بمدة أميال وهكذا نرى الآن لكثير من الكائنات في أوروبا مقابر في فناها منفصلة عنها أما العمل الذى اقتضاه تحتمس الأول من تفرغ المدافن الملكية في وادي طيبة المشهورة فظل متباً من علم ١٥٠٠ ق . م . حتى أواخر الأسرة الحادية والعشرين حوالى عام ١٠٩٠ ق . م . وشهد امنحنب الثالث الذى دفن سنة ١٣٧٥ ق . م . عن سابقه الأربع الذين دفنوا في الوادي الشرقي وصنع مدفنه في الوادي الغربي ثم لما خلفه ابنه المشهور امنحنب الرابع ( اخناتون ) أتى ببدعة جديدة في صنع مدفنه في عاصمته الجديدة مدينة ( أفق آتون ) في الموقع المعروف الآن بتل العمارنة وكان مدفناً

مفرغا في صخور الجبال يبعد نحو سبعة أميال عن شرق عاصمته الجديدة التي شيدها في منتصف المسافة بين طيبة وعفيس العاصمتين القديمتين لمصر السفلى والعليا ويظهر انه دفن هناك في التابوت المصنوع من حجر الجرانيت الذي يرى الآن مهشما ولما خلف لخناتون زوج ابنته توت عنخ آمون وعاد الي دين طيبة القديم رأى أن ينقل مومياء حموه من مدينة الأفق إلى مدافن طيبة وضع لها مقراها الأبدى في وادي المقابر حيث اكتشفه عام ١٩٠٧ المستر ارثر ويجال الذي كان مفتشا للأكر في الوجه القبلي وكان يشتغل بالحفريات التي كان المرحوم المستر تيودور ديفز قائما بها

ولا يعلم ماذا حدث لمومياء خليفة لخناتون سمقرا ولكن اكتشاف المستر هوارد كارتر أرانا انه أثبت رجوعه للدين التويم بصنعه مدفنه في الوادي الشرقي بين عباد آمون . .

ولأسباب لم توضح بعد لماذا صنع خليفته « آي » مدفنه في الوادي الغربي ودفن بجوار أمنتحتب الثالث ويظهر انه كان وزيرا له في حياته ويظنه بعض المؤرخين والها أو متبنيا للغريمي زوجة لخناتون . .

ولقد كان يعتقد البعض حتى اكتشاف مقبرة توت عنخ آمون في الوادي الشرقي في نوفمبر سنة ١٩٢٢ ( ومنهم السير جاستون ماسيرو وغيره ) أن القبر ربما وجد في الوادي الغربي وكان مدفن الملك « آي » من أسبق المقابر الي الظهور بعد مقبرة أمنتحتب الثالث ولما كانا في الوادي الغربي ظهر أنه من المحتمل أن توت عنخ آمون الذي سبق « آي » يكون مدفونا هناك أيضا . ولكنه أثناء صنعه مدفنا ثانيا لآخناتون في الوادي الشرقي كان يصنع لنفسه أيضا مدفنا هناك حيث سار على منواله كل من خلفه الا « آي » ويرف هذا الوادي العجيب عند المصريين الحاليين بباب ( أو بيان ) الملوك وكان معروف عند السامحيين منذ أن صنع مدفن ملكي وكان اليونان والرومان يسحبون بتلك المقابر الشبيهة بالنفق ويذكر سترابو أنه رأى هاربين من تلك القبور ولكنه



لم يوضح لنا هل رأى ضمن هذه مقابر الوادي الغربي وقبور الملكات وغيرها . وقد أفتتح باب البحث للحديث الرحلة بلزوني الذي فتح قبر سيتي الأول عام ١٨١٩ ووصف ما على جداره من صور قبل أن تلف وتهدم وأحضر معه الى لندن نلوس هذا الملك المصنوع من المرمر الفاخر وهو الآن في متحف السير جون سون في مروج لنكولن

وأشتهر عام ١٨٨١ باكتشاف الموميات الملكية وبعد خمس سنين لما أزيلت القفاف عن جثة سيتي الأول ورسيس الثاني بدأ الناس ينظرون الى الوجوه الحقيقية لأولئك الحكام المشهورين والذين ظلت شهرتهم أكثر من ثلاثين قرناً خلت

وقد نوه باكتشاف موميات ملكية في مواضع عدة ولكن ما كانت تلك الأنباء لتصادف تصديقا أنه كانت تعد جثتا قوم مجهولين عاشوا في زمن أقدم من المقابر المنبوذة التي كانوا فيها وحدث مثل ذلك الخطأ في موميا من الأسرة الثامنة عشرة وهي الآن في متحف القاهرة وقد وجدت في اهرام مقاره وزعم أنها موميا ان الملك تبي في الأسرة السادسة وكذلك في الهيكل العظمي ( وليس الموميا ) الموجود الآن في المتحف البريطاني القتي وجد في اهرام مكرينوس الذي ظن أنه هيكل ذلك الفرعون . . فلاكتشافات التي عملت في الحبأ المشهور بقرب الدير البحري عام ١٨٨١ وفي وادي مقابر الملوك بين عامي ١٨٩٨ و١٩٠٨ كشفت عن الموميات الحقيقية لاعضاء الأسرة المالكة التي وصلت اليها ولكن هناك هياكل عظيمة أقدم منها قد وجدها السيد مورجان في اهرامات دهشور منذ نحو ثلاثين عاماً . . وقبل اكتشاف الجثث الأصلية لأولئك الحكام المشهورين بزمن طويل كنا قد اعتدنا رؤية بعضهم من تماثيلهم وصورهم وكان يزور السائحون المقابر المنبوذة لبعض الملوك العظام في الأسرتين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة منذ المصور التي خضعت مصر فيها لليونان وفوق ذلك فإن الجثث نفسها قبل أن تظهر بشرب سنة كان تجار الانلر

يبيعون مجموعة من أوراق البردي ( التي وصل معظمها الى إنجلترا ) وقد ذكر فيها عن المقابر الملكية بظيما

## الفصل الخامس والعشرون

### اعترافات لصوص المقابر

في مجموعة المرحوم لورد امهرست التي بيعت أخيراً في لندن وجئت وثيقة بردية من حكم رمسيس التاسع ( نحو ١١٢٥ ق.م. ) تنص على محاكمة ثمانية من خدم رئيس كهنة آمون الذين اتهموا بنهب مدفن الملك « سبكسان » من ملوك الاسرة الثالثة عشرة . واعترفت المسجونين والذي قدمه الى فرعون وزيره وحاجبه ومحافظ طيبة ترجعها الاستاذ برس نيويري كما يلي : « لقد فتحنا الأقفان والقفان التي كانت عليها فوجدنا المومياء الشريفة وكان معها سيفان وحلي كثيرة وعقود من الذهب في رقبته وكان رأسه مغلى بالذهب فأنزعنا ما وجدناه من الذهب على مومياء هذا الاله ( أي الملك الميت الذي اتحد مع اوزيريس ) ووجدنا الملكة أيضاً وأنزعنا ما وجدناه فوق مميائها أيضاً وحرقنا القفان ثم أخذنا مما وجدناه في مدفنها من أثاث ذهبي وأتية نحاسية وفضية »

وقد اتضح أن أولئك المتهمين الذين اعترفوا بذلك مجرمون وحكم عليهم بالبقاء في سجن معبد آمون لينتظروا العقاب الذي سيقرره مولانا فرعون وثمة أوراق بردية أخرى مشهورة فيها محاكمة المعتدين على المقابر الملكية وفي ورقة « أبوت » البردية الموجودة في المتحف البريطاني تقرير المفتشين عن المقابر التي قيل عنها أنها سرقت وفي متحف مدينة لفربول بإنجلترا ورقتان برديتان تصعان على نهب في وادي مقابر الملوك . واحداها تهمن الآن لاتها تتعلق بالاعتداء على قبر رمسيس السادس الذي هو فوق قبر توت عنخ آمون مباشرة واكتشف أمر اللصوص لانهم تنازعوا فيما بينهم على تقسيم الغنيمة . وكان من عادة لصوص القبور في سرعتهم الى الوصول الى الذهب والجواهر

من الموميات أن يشوهوا من الجثة وأربطتها ففي سنة ١٩٠٥ حينما فكت أربطة مومياء رمسيس السادس ( الذي نقل قديماً الى قبر امنحنب الثاني حيث اكتشفه المسيو لوريه عام ١٨٩٨ ) وجدت الجثة مقطعة مهشمة وهذا بلا شك أدى مقصود ولحسن الحظ أن قبر توت عنخ آمون قد نجى من مثل هذا التنكيل

### الفصل الخامس والعشرون

#### اخفاء الموميات

ان اكتشاف الموميات الملكية في عام ١٨٨١ لاسيا بقايا الملكين المشهورين سيني الأول ورمسيس الثاني أظهر الاحتياطات التي اتخذت لصيانة تلك الجثث من الأذى والعناية التي قلم بها الحفاظون على المقابر في قمل الموميات من مكان لآخر لتخليصها من يد العبث وقد كشفت لنا الحالة التي شوهت في مدفن توت عنخ آمون ما كان يفعله الاصوص في السرقة إذ كانوا يبدأون في نهب القبر بعد قتل الغفر مباشرة وأثناء حكم الأسرتين العشرين والحادية والعشرين حينما كانت ادارة البلاد في حالة من الضعف والارتباك سهل الأمر للصوص القابر فازدادوا جراًه وأن التقرير المكتوب على أ كفان سيني الأول ورمسيس الثاني ليكشف لنا عن مبالغ التقصير الذي وصلت اليه الادارة حينذاك فخوفاً من العبث بالجثث كانت تنقل من مكان الى آخر وقد نقلت جثة رمسيس الاكبر الى مقبرة أبيه سيني الأول الذي بقيت جثته لمدة من الزمن محفوظة في نائوسها المرمرى الموجود الآن في متحف السير جون سون في لتكولن ولكنه في حكم سيامون ( ٩٧٦ - ٩٥٨ ق.م. ) خبئت الموميتان في قبر ملكة اسمها «انحابي» ثم نقلتا ثانية بعدها بنحو عشر سنين الى قبر كان قد هيء لامنحنب الاول بالدير البحرى وهنا ظلام أكثر من ثلاثين جثة ملكية أكثر ثمان وعشرين قرعاً حتى استكشفت منذ خمسين عاماً ولكن مازال أحفاد لصوص المقابر في طيبة يعملون على المقابر لسرقها.

ولم يدرس السير جاستون ماسيرو ورقة البردى الراجعة الى الاسرة العشرين  
حينئذ لانه حصل منها على اعتراف قيم

وحكاية نهب المقابر والموميات الملكية ونقلها من محبا الى آخر لم تدع مجالا  
للشبهة من رؤية الاكفان منزعوعة ولكن بعضا من الموميات بعد أن ربطت  
ولفت ثانية في زمن الاسرتين العشرين والحادية والعشرين وضعت في ثوابت  
لم تكن لها فتلا حينما زعم أن اللجنة هي مومياء رمسيس الاول ( من ملوك الاسرة  
التاسعة عشرة ) ووجد بدله امرأة ذات شعر أبيض مخنطة بطريقة تشبه الطريقة  
المتبعة في أوائل حكم الاسرة الثامنة عشرة . وكذلك الحال حينما فحصت مومياء  
« ستنخت » أول ملك في الاسرة العشرين وجد أنها جثة امرأة مخنطة بطريقة  
أستعملت في زمن ستنخت خليفة الملك سيتي الثاني من ملوك الاسرة التاسعة  
عشرة ومن المحتمل أن تكون هي الملكة « توسرت » زوجة الملكين سبتاح ثم  
سيتي الثاني ..

مثل هذه الاكتشافات تدلنا على أن وادي مقابر الملوك لم يبع لنا بكل  
أسراره الخفية لان هناك موميات ملكية نعرف أنها دفنت هناك ولم تر بعد ..  
واذا كان فحص الموميات الملكية يخبرنا عن مبلغ التعدي على المقابر ( وليس  
ثمة قبر قد ترك على حاله كما كان ) فأنها تعطينا أيضا فكرة عن مقدار الخلي  
والجواهر التي أُنارت من جشع اللصوص منذ ثلاثين قرنا وأن الكفاف المزقة  
لتحدث عن قيمة الخلي التي كانت الموميات مزدانة بها فوق الرأس والعنق  
والاطراف وكذلك مايكشف منها من خلي الذهب والفضة وغيرها ليرينا جمال  
ذلك البهرج الذي تحلى به الميت

وفي سنة ١٩٠٩ أثناء فحص مومياء الملكة هوتي التي أعندي عليها وجد  
طبق جملا كبيرا من الذهب الخالص غريب في حجمه وقشعه وصنعه

من كل تلك الاعتبارات السابقة يلزمنا أن نقدر سلامة جثة توت عنخ آمون :  
وما يوجد معها من خلي وجواهر ذات جمال وقيمة . وأن مثل تلك الجواهر كالي

عثر عليها المسيو مورجان في اهرام دهشور عام ١٨٩٧ لتزيدنا حجباً من دقة تلك الصناعة القديمة والمهارة الفنية المدهشة . .

وجواهر الاسردين الثمانية عشرة والثانية عشرة المروضة الآن في عدة متاحف ( لاسيما متحف القاهرة والوفر بباريس ) لنعلم أن تلك المهارة الفنية والمقدرة الصناعية لم تنزل عن مستواها . ( راجع كتاب الفن المصري للمسبرو ) وأكثر مايجئنا في اكتشاف قبر توت عنخ آمون المومياء فمها وذلك لان الموميات تساعدنا على معرفة قاطب وجه الموك والمككات وعلى استجلاء شخصيتهم أكثر مما نرىنا عرهم وعلاهم وأنها النور الذي يسطع في التاريخ منلنا من القسم وعن رقي فن التحنيط . .

في علم ١٩٠٧ حينما وجدت المطام التي ظن خطأ أنها جزءة من مومياء الملكة المشهورة « تي » ظهرت أنها بقايا هيكل عظمي لشاب يبلغ من السن أكثر من ست وعشرين سنة واليوم لم تترك شواهد علم الآثار دلائل للشك في أنها الهيكل العظمى للملك لفتاتون ولكن الشواهد التاريخية تنطق بأن اخناتون مات وله من العمر ما لا يقل عن ثلاثين سنة ( أو كما قال الاستاذ كرت سيت ٣٦ سنة ) وهذا الخلاف ومع الدرس في تاريخ اخناتون من الوجهة الطبية فلامع اخناتون التي ترى في وجهه ورأسه وغهاية ساقيه وجسمه مما لا يقل عن قوائم خلقه وفشله السياسي كل ذلك اثبتته الطب الحديث انه نلج من اختلال في نظامه الجسدي ودراسة ذلك جاز اعطاء اخناتون عمراً قدره ٣٦ عاماً

ولم تزل ثمة معلومات تستفاد من دراسة الموميات الملكية في نور العلم الحديث وباستخدام الوسائل العملية التي تساعدنا على استخراج كل المعلومات الممكنة من بقايا أولئك الفراعنة الأقدمين . .

وأن أهمية دراسة فن التحنيط العملي كواسطة الى كشف تاريخ المدينة للتاريخ لموضوع لا يتسع القام لذكره في هذه المجلة ولقد ذكر تلاً أن جل ما علمناه شيئاً عن تاريخ التحنيط مأخوذ من الموميات الملكية نفسها

وقد نشر السكتوران املين و بروس الفرنسيان مجلة فر لسية عام ١٩٢٠  
مذكرة غربية عنولتها « امنتب الرابع وعقليته » وقد وصفنها بالغرابة مشيراً  
الى موضوع كتابها هذا لانهما يذكران قطة هامة بالنسبة للتشخيص للذي  
تخلياه دون أن يحاولا أن يتبنا ذلك من بقايا الفرعون نفسه وكم من طيبب جهل  
حالة جمجمة ذلك الملك فبنوا رأيهم على مارأوه من صور اخناتون وتاريخ أعماله  
رأوا في لجزاه جسده عوارض بنوا عليها الآراء جزائفاً مثل ضخامة أعلى الجسم  
وفي الفخذين وقد وصف بلوكر عام ١٩٠٧ هذا التأثير الغريب الذي هو نادر  
في الرجال .

ولسوء الحظ لم يقرأ مثل أولئك الأطباء ما كتبته للقائمة العمومية للمتحف  
المصري والمطبوع في الكتاب المسمى « المرميات الملكية عام ١٩١٢ » والا كانوا  
قد تحققوا ان اخناتون كان خاضعاً (للدستوسيا) مما يراجم من الوجهة الطبية في  
كتابي الآف المذكور . .

وقد حير العلماء شكل رأس اخناتون وبنائه وبعض أعضاء في أسرته لمدة  
اكثر من نصف قرن قبل زمنه .

ولا شك ان ذلك الشنوذ في هيئة رأس اخناتون كان ناجما عن أسباب  
مرضية وان الانحراف الكبير في رؤوس بناته المشمل في تماثيل تل المارنة والتي  
توجد الآن في برلين هو نتيجة التشويه الصناعي كما كان وما زال يحدث في  
اسيا الصغرى وشمالى سوريا وقد كان بين أسرة اخناتون والأسرة المالكة  
تلك البقاع صلة وعلاقة



## الفصل السادس والعشرون

### حول قصة الطوفان

منذ نصف قرن ارسلت جريدة (الدلي تلغراف) الانجليزية المسترجوع سميت الى بلاد الجزيرة (ميزوبوتاميا) لينقب في اطلال تلك اللمحة عن آثار مكتبة آشور بانيبال في نينوي وليبحث عن بقايا كتابات تكلل الموضوع الكلداني عن الطوفان وقد أشار اعلان الاكتشاف عام ١٨٧٢ عجباً كبيراً . ومع ان ما كشف من قصة الطوفان في مكتبة آشورية لا يرجع الى أقدم من القرن السابع قبل الميلاد فان المسترجع سميت تنبأ أن المستقبل سيكشف ترجمة أقدم من ذلك تكون منبعاً للوحي المذكور في سفر التكوين من التوراة

واكتشاف الكتابة السامرية الحديث عن تلك القصة مما كتب قبل تقرير آشور بانيبال بشرين قرناً أيد تنبؤ جورج سميت .. ولكن كم يدهش المرء حينما يعلم أن وادي مقابر الملوك في مصر قد أوحى الفكرة التي قدر لها أن تنتشر في أنحاء المعبور حاكية عن الطوفان العجيب وحوادثه الغريبة ..

ففي مقبرة سبتي الأول يرى منقوشاً على جدارها وذلك بسد دفن نوت عنخ آمون بما لا يقل عن سبعين سنة قصة هلاك البشر المشهورة ورغما عن أنها أحدث كتابة من القصة السامورية فان وجود هذه القصة في وادي الملوك حير علماء هذا العصر إذ أن أصلها يرجع الى العام الرابع آلاف للتخليفة . ولوان القصة الواردة في قبر سبتي الأول لاتروي حدوث الهلاك بالطوفان إلا انه من الواضح أن القصص المصرية والآشورية لها أصل واحد

واذا سئل لماذا تكتب مثل هذه القصة في قبر فرعون مصري فالجواب أن فرضها أن تفسر للملك تلك الهدايا التي يدور حول الاحتفاظ بها محور القصة وأنها تقول كيف أن الشيخوخة بدأت تدب في كيان الملك الذي يتوقف على





القصة الى عصر الملك سيتي الاول كان من العدل قتل الملك المحرم ليفسح مكانا الى ملك شاب قوى فلا عجب والحالة هذه اذا ثار غضب الملك حينما وصل اليه تدمير وعيته عن ضعف قواه ..

ذلك الاتم اثم المصيان كان المبدأ الذى يسميه اللاهوتيون « بالخطية الاصلية » وهى التى تظهر بشكل آخر في سفر التكوين من التوراة وأختلطت قصة ذبح البشر مع قصة فيضان النيل وشبه احمرار فيضان مياه النيل بدماء القتلى ولو أنه في الاصل كان كلا الامرين محمود النتائج اذ فيها تجديد قوة الملك وتقدم الامة فلما انتشرت عناصر هذه القصة الى البلاد الاجنبية دخلها خلط وامتزجت بها أقوليل فقبل ان هلاك البشر سببه الفيضان والغمر ولكنها وجدت لها سبيلا في الآداب الدينية لالاتها تمثل غضب الآلهة علي الاشرار ولكن لانها تفسر كيف أن الملك أعد إلى نفسه الشباب وحصل على خاصة من خصائص الآلهة

وتلك الشواهد التى قرأها فى مقابر المصريين ترىنا مصادر الاعتقادات الدينية لكل قوم كانت لهم صلة مباشرة أو غير مباشرة بتلك الطريقة الغير مقيمة التى تفسر طرق الحصول على النلود كما اخترعها كهنة المصريين وأنها توضح احدي السبل التى ترى فيها الاداب العبرانية بين هذه التفسير ..



## الفصل الثامن والعشرون

### الوصول الى السماء

لسنا قصد هنا ذكر أدوات ومحتويات قبر مثل مدفن توت عنخ آمون إذ أن قراء الصحف اليومية والاسبوعية المصورة علموا من أمرها كثيراً وقد رأوا الحقيقة التي تتجلى من دقة الصناعة اليدوية التي يدهش لها حتى الذين عابنوا ما وجد في قبور نحتس الرابع ويوا وتوا وأختاتون ويسجبون من المظهر المصري الجديد الذي تجلى في عشرات من المصنوعات التي وجدت في مدفن توت عنخ آمون كهرشه البديع وتلك العريقات والمقاعد والتماثيل والنعال والحلى والجواهر . وفوق ذلك التابوت الفخم الجميل وأن علمه الأثار الذين اعتادوا مشهد الفن المصري القديم الآن في متاحف العالم قد أفرغوا ما في جبهة بلاغتهم من وصف اعجابهم ودهشتهم حيناً رأوا كنوز مدفن توت عنخ آمون ومن فوائد هذا الاكتشاف ظهور طائفة كبيرة أعمال الفن ومظاهر المدنية المصرية التي يرجع عمرها الى ثلاثين قرناً .

ولنتكلم الآن عن الادوات الجنائزية . فان الادوات التي وجدت في القبر قسبان الاول ما كان يستعمله الميت وهو على قيد الحياة والآخر صنع خاصة للاغراض الجنائزية وهذا الفرق يظهر واضحاً في المقارنة بين العريقات في الدهليز والتي في غرفة التابوت . ولا أريد أن ادخل غمار البحث عن محتويات التابوت العجيب الذي يحتوي الجنة ولا أن أحاول وصف التابوت الذي هو قطعة من أعمال الفن الجميل ودقة الصنع . .

وقد دلت الشواهد في المقابر الأخرى التي اكتشفت أن قلب توت عنخ آمون سوف لا يوجد فيه بل يحتوي القبر الرثمان والكبد والمعدة والأمعاء واكثر ما في مدفن توت عنخ آمون أهمية هي الثلاث فرش أو مضامح ذات لاشكال الغريبة التي تمثل حيوانات كالبقرة والامد وفرس البحر . ومع أن مثل

هذه المضاجع مصرية في صنعها ورسمها مألوف في مصر والسودان فانه لم ير مثلها من قبل وهي جديرة بالدرس اذ أنها تفسر الاعتقاد المصري بطريقة تميد لتأمية ديانة السكان القدماء لوادي النيل ..

ان مسألة الوصول الى السماء بعد الميت قد اعتبره اللاهوتيون المصريون طريقاً طبيعياً لازماً .

فكيف يصل ساكن الارض الى العالم السابوى وأى مركبة يستخدمها ليصل الى الممالك السابوية ؟

ان الاعتقاد المصري القديم في السماء كان مسلماً به في عالم العقيدة وجغرافية الحقول السابوية ورسم السبيل المؤدي اليها وكانوا يمدون الميت بحضور مرشد ليجد طريقة في السبيل الملوئة بالمصاعب والاعطار

ومع أنه كان يوجد عشرات من الطرق المختلفة التي يأمن بها الانتقال الى السابوات فانه كان هناك عربة واحدة قد اشتهرت منذ بدء التاريخ المصري كالأوسطة في حفظ الميت ومنح الحياة والخلود بحمله الى العالم الآخر وتلك هي البقرة السابوية هاتور التي لا تمنح الحياة للموتى بولادة ثانية فقط بل هي أيضاً تحملهم في الحياة باعطائهم اللبن الالهي وتحملهم في الميت الى السماء .

وبين الكتابات القديمة المشهورة على جدار مدفن سيتي الاول توجد قصة تستحق الذكر عن عمل البقرة السابوية هاتور أو « توت » كواسطة لرفع الميت الى السماء ليصل الى منازل الآلهة . فيمد أن عاد الملك الى شبابه بقوة الآلهة أصبح تعباً من عبء الحياة فوق الارض بين رعيته الذين أظهره والة تسره هو علم ولاهم في شينخوته واضمحلال قوته فأرى الملك أن يهجر الارض ويصعد الى السابوات فاعتلى ظهر البقرة ووصل الى السماء حيث يتحد بالشمس ويصبح من الآلهة



## الفصل التاسع والعشرون

### وظيفة البقرة هاتور

إن عمل البقرة في وظيفتها كركبة لنقل المومياة إلى مقرها السماوي قد ذكره المصريون كثيراً في آثارهم ولكن أفراد البقرة في سيرها كان يبدو بطرق أخرى فكان الحفار المصري في رسمه يحب تمثيل البقرة المتقدمة هاتور تحمى الملك الميت أو تسمح له بلمتصاص اللبن من أطرافها ..

وقد ذكر السيز جاستون ماسيرو في كتابه « الفن المصري » (١٩١٣) فضلاً كالملا (الفصل الحادى عشر) عن هذا الموضوع مبيناً في ست لوحات جميلة فيها تمائيل للبقرة مرتبة منذ عهد امنحتب الثانى (١٤٤٠ ق. م) إلى أكثر من ألف سنة بعدها ..

ولكننا نعلم أن وظيفة الحماية في البقرة هاتور كانت تصور بطرق أخرى أقدم في عهدها من بناء الأهرام ( ومثل ذلك اللوحة الجيلة التي وجدها الاستاذ رسنر في مبدأ أهرام منقرع في الأسرة الرابعة ) منذ عام ٢٨٠٠ ق. م ) وتعتبر هذه اللوحة لعدة أسباب من الوثائق التاريخية الهامة إذ نقش عليها أقدم مثال للكتابة التي وصلت إليها في الآثار ولكنها هامة هنا لحلاقتها بموضوعنا الآن إذ أنه يوجد في أعلى تلك اللوحة رسم رأس البقرة هاتور وكذلك الملك يلبس في زلاره رسوم رؤوس تلك البقرة ..

وكانت هاتور مانحة الحياة التي تطيل في البقاء بعد الموت متصلة بالسماة تحمل المركبة اللاتفة لحمل الميت إلى الممالك السماوية حيث يسكن الله الشمس .. وقد وجد في مدفن توت عنخ آمون ثلاث مضامح تمثل أحداها البقرة هاتور والثانية نفس الآلهة في صورة لبؤة وربما ابنها هورس في شكل أسد والثالثة « تورت » الهة فرس البحر ..

ومع أن مثل هذه الامثلة من الآلات الجنائزية لم ير من قبل فن ما رأيناها

على جدار مقابر مصر واثيوبيا وصور كتاب الموتى على الاوراق البردية أصبح  
عاديا فضلا عن انه في فصول كتاب الموتى ما يشير الى تلك الفرس في « صعود  
المضجع الجنائزى »

إن في مضجع هاتور صوراً غريبة عن البقرة المقدسة أقدم الالهات العظيمات  
اللائى اعتقد أنهن خصصن لمنح الحياة . .

ربما ظهر من الغريب أن مصورى عصر توت عنخ آمون صنعوا مثل مضجع  
هاتور إذ لما كانت البواعث الدينية تضطر الرسامين أن يجيدوا صنع قطعة من  
اللائث تمثيلا للبقرة التى لا تشبه المضجع كان الفنان يعمل في فن حقيقته مستحيله  
الوقوع فكان يضحى بأرائه الفنية في سبيل العقيدة وليس هناك شك أنه في هذه  
الحالة كان يهرب من الحرج بهر شعوره بالجمال ويفرغ نفسه على العمل في إبراز  
نموذج دينى

ولننهم لماذا أختيرت البقرة دون باقى الخلوقات لهذا الغرض علينا أن نتذكر  
المنطق المملوء بالأصرار وعدم التهاون الذى أوجى بكل تلك المعدات في التبر  
وأثاته أما تحنيط الجثة وتلك الترتيبات المتقنة التى صنعت لصيانتها فكانت ناجمة  
عن العقيدة بأن استمرار بقاء الميت قد حُظ بفضل هذه المعدات ولكي يتأكد  
من ذلك لم يترك سبيلا يوصل إلى ذلك الغرض

وقد جعلت الكتابات على جدار المدفن وعلى الاكفان والتابوت وأوراق  
البردي لتؤيد اتحاد الملك الميت مع أوزيريس حتى يمكنه أن يشارك الاله في  
قضاياه وقد صنعت صورة أوزيريس بلرزة من الشعر المقدس الذى كانت تتمير  
كل حبة منه بنموذج للام المائحة للحياة وكصدر لضرورة المحافظة على خلود الميت  
ومن وقت لآخر كانت تقام حفلات عند المدفن أو في المبد المجاور له في طيبة  
لتخفف عن الميت ألم الوحشة وتشجعه على المقاومة والصبر

ورأى قسما المصريين أنه يمكنهم أن يعملوا على خلاص انفسهم وأن مملكة

السماء يمكن الوصول إليها بطرق طبيعية وسحرية فلم يستخروا وسعاً في العمل بصبر وثبات حتي النهاية العجيبة ..

وكانت الأم هاتور في الاصل رمزاً لمنح الحياة كما أن حبة الشعير كانت تعتبر قدرة على استخراج العوامل الضرورية على منح الحياة ثم لما استؤنست الماشية واكتشف البشر لأول مرة أن لبن البقرة يصلح لغذاء أطفال الانسان تأثر الناس بهذا الاكتشاف تأثيراً عميقاً راووا علاقة بين البقرة والبشر وأعتبروا البقرة كالمرية وجعلوها تتحد مع الأم العظيمة هاتور التي كانت صورتها حتي منذ ستين قرناً مضت صورة بقرة مقدسة ..

فكانت « الام العظيمة » تمثل ببقرة نارية وبمحقة شعير أخرى وكانت أيضا متحدة مع القمر الذي زعموا أنه يراقب قوى المرأة التي تعطى الحياة .. وكان في الاعتقاد أن مانحة الحياة والخلود البقرة المتحدة بالقمر والركبة مخصصة لحل الملك الميت إلى الممالك السماوية في الاعلى وهناك شعر يقول « قفزت البقرة إلى القمر » . وترى البقرة الممثلة بالمنضج كرمز للسماء منقوشة بالكواكب على سطحها الاسفل من جسمها

ويفسر ارتفاع تلك المضاجع بلاقتها بالسماء ففي كل أدوار التاريخ المصري كان الكتاب والمصورون مغرمين بهذه القصة من وصف حمل الملك الميت الى السماوات على ظهر البقرة وتفسر هذه العبارة في بعض كتابات مدفن سبتي الأول التي سبق الاشارة اليها ولكنه في الأيالم التالية أصبح من الشائع تمثيل البقرة المقدسة وهي تحمل الميت أو مومياء الحقيقية الى السماء وفي صور الجنائز نجد المومياء محمولة على مثل تلك المضاجع التي وجد مثلها في مقبرة توت عنخ آمون فوضع المنضج الذي على صورة البقرة قصد به ضمان انتقال الميت الى السماء بواسطة قوة سحرية . وقصة هلاك البشر (الطوفان) تبين تفسير المصريين أنفسهم لهذه الحادثة

وانتشر تأثير هذا الرأي المصري عن المركبات الحيوانية التي تصل الى

الآلهة وعم كل مكان في طول البلاد وعرضها في الأزمنة القديمة لأنه إذا قدر مثل هذا الخلق على حل الملك الميت الى السموات ومنحه وسائل الخلود التي هي من خصائص الآلهة فإن مثل هذا الحيوان هو الرمز المصور للاله وأما تفسير صورة البقرة التي تمثل الأم العظيمة المتحدة بالبقرة فقد ذكر أيضاً في كتابات مدغن سيني الأول

إذ لما دعيت الالهة لتعيد شباب الملك الشيخ كان اكسير الحياة الوحيد المعروف عندها هو الدم البشري وعليه فقد وجدت من الضروري ذبح كائن بشري وشبهه عملها التجمي بعمل رجل يذبح لبقرة كانت متحدة معها ولكن لما كانت البقرة صورة مناسبة وخاصة للرمز به عن مقدرة الأم على حفظ 'لومياء' من الأخطار الكامنة في الطريق الى العالم الآخر وأصبح من المحبوب في المركبات الجنائزية فضيل ظهر اللبوة على ظهر البقرة وعلى كل حال ففي صور المضاجع الجنائزية يرى أن البقرة أكثر شيوعاً من اللبوة

ولكن وجدت تفسيرات أخرى لرمز البقرة ومن ذلك ما وجد على بعض قطع الأثاث الجليدة الموجودة في قبر توت عنخ آمون ما يمثل الملك نفسه كأسد ذي رأس بشري يقاتل أعداءه وكثير من الملوك ما قبله مثل تحتمس الرابع مثلاً كانوا يمثلون كذلك وحتى انه في القديم مثل الملك «مقرينيس» (٢٨٠٠ ق.م) كبشري برأس أسد في تمثال هائل وجد عند اهرامات الجيزة من العقيدة ففي زمن الامرات كان اله الشمس متسلطاً في مصر وكان هوريس ابنا للشمس وكان الاخير مستولاً عن العناية بالملك الميت اوزيريس وكان يعتقد أن البقاء المستر للاله (الملك الميت اوزيريس) كان معتمداً على الخدمات التي يؤديها هوريس فكان هوريس على ذلك هو الذي يؤدي العمل المقدس في منح الخلود لاوزيريس وأيضاً على كل ملك ميت متحد بلوزيريس

وباستمرار حمل الميت على مضجع اللبوة كان مساوياً به رمزياً إلى وضعه في

عناية هوريس

وليس هوريس المرسوم على اثاث القبر هو الأسد الحامي للملك الميت  
الذي يطل أعداءه بدميه بل هو ابن لوزير القابض على عهد هبة الملك الميت  
انه ضامن الحياة للخلافة

وتظهر حيرة المرء بين مظهري هورس جليلة في صورة اكتشفها حديثاً  
الاستاذ جورج ريستر (وظهرت في صحيفة « أخبار لندن المصورة » في تاريخ  
١٠ فبراير سنة ١٩٢٣ ص ٢٠٤) وهي منقوشة على أثر في السودان قبل عهد  
توت عنخ آمون بعدة قرون. وتمثل مضجع البوذة تحمل مومياء الملك « ارجميس »  
الذي تصور رأسه بشكل صقر هوريس وفوق المومياء ترى السماء منقوشة  
بالكواكب وبينها قرص الشمس يرسل خمس أشعات كواسطة لمنح الحياة  
للملك الميت ..

وفي كتاب اللوي في الفصل الثامن والسبعين يقول « الذي به يأخذ المرء  
هيئة الصقر المقدس » ويمثل الميت قائلا : أنا أمثل نفسي كالصقر المقدس  
الذي قلده هوريس بنفسه ليأخذ ميراثه من اوزيريس « (راجع كتاب رنوف)  
فهل قصد بللمضجع الذي بصورة البوذة الرمز به كما رمز بالبقرة أى نقل  
الملك إلى السماء لينحد مع الشمس ويخرج بروح «رع» الاله السماوي ؟  
ويذكر الدكتور الآن جاردنر في كتابه « قبر امنحتب » في الفقرة  
الثلاثين صورة من الهيروغليفية في شكل نجوم فوق المياه المحمولة فوق مضجع  
البوذة ويترجمها كدليل على ان الميت « يرغب أن يوضع فوق النجوم في الجو »  
(ص ١٩١٩)

ونفس الرسم يحدث في الصور المفسرة لكتاب الموتى فالمضجع الجنائزي  
يمثل عادة بشكل أسد أكثر منه بشكل بقرة أو عجل البحر  
وفي الصور الجنائزية يرى من الشائع أن المومياء المحمولة على مضجع بشكل  
أسد موضوعة داخل التابوت (كما في الصور الأولى من كتاب الموتى  
شكل ٢٠)



وقد ذكر الدكتور الان جاردنر أمثلة جميلة وكذلك مستردي جاريس ديفز في كتاب « قبر امنمحت » ( ١٩١٥ ) في قترتي ١٢ و ٢٤ في حكم الملك تحتمس الثالث منذ قرن قبل توت عنخ آمون ولا شك ان هذا يرجع الى الفكرة في اعتبار هوريس كحارس اوزيريس وأيضاً ان هوريس حارب اعداء رع وكان خير حماة الميت

وغير رمز الأسد هناك أيضاً فكرتان أساسيتان مشروحتان في القصة القديمة العهد عن هلاك البشر التي كانت مكتوبة على جدول عدة مقابر من خلفاء توت عنخ آمون ويرى أن الآلهة هاتور « البقرة المقدسة » مذكور عنها أنها جعلت ضحية بشرية لكي تنال النعم الذي به تعيد شباب الملك . وفي القصة برفع رع الملك عن الارض على ظهر البقرة الى السماوات ليصير الها للشمس وقد نالت البهوه شهرة كذابحة للبشر ورمز لها بلبيدة ودعيت « سخمت » الغائلة وعلى ذلك فاللبوة والبقرة كانتا كلامهما صورتان وهبتهما لها الآلهة العظيمة هاتور ولكن في تطور قصة هلاك البشرية يأخذ الاله هوريس مكان الأم هاتور ويأخذ الثور والأسد مكانين كان يشغلها فيما سبق البقرة والبهوه وفي حالة المضاجع الجنائزية ترى مع هوريس

ولكن الانسان يجد صدقة في مقابر أكثر جدة أن المومياء تمثل محموله الى السماء على نور بدلا من البقرة المعتادة ويوجد لهذا مثل في متحف جمعية الآثار في ادنبرج

ويرى المضجع الثالث مرسوماً رسمياً رديتاً ويرى عجل البحر « نوت » يمثل آخر اللام العظيمة هاتور ولكن وضعت خصيصاً لتمثل كنصف زوجة عند ميلاد الآلهة والملوك وترى في صور مصحوبة بالبقرة هاتور عند باب المقبرة في الجبل الغربي وعلمها لتترأس عند ميلاد الملك الميت الثاني الذي منح حياة أخرى بعد الموت . وإذا بدا ذلك غامضاً من اعتبار فرس الماء رمزا للولادة الثانية فلا يجب أن نهمل مايسمى « شرفة الولادة » في معبد الهير البحري فالمضاجع ذات

الصورة الأسدية تمثل في منظر ولادة الملكة حتشبسوت وكما أشرت فإن كلا من الثلاث حيوانات البقرة واللبوء وفرس البحر يمثل أشكالاً مختلفة لنفس الاله هاتور . .

وكان المقصود من جعل هذه المضاجع ذات الشكل الحيواني الرمز بها الى ذهاب الموتى الى الاقاليم السماوية ومنح الخلود والالوهية اليهم . وقد انتشرت هذه الفكرة وأثرت في الشعوب الأخرى منه

وسأذكر ثلاثة أمثلة من هذه التأثيرات المختلفة فالاعتقاد في هذا الرمز أن الملك المحمول في مثل تلك المركبة يتحول الى اله سماوى أدى الى استعمال مثل تلك الرسوم في تمثيل الآلهة واصبح من الشائع في سوريا وبلاد الجزيرة وفي اليونان والهند وفي انحاء بعيدة من المعمورة حيث لعبت تلك المدلية دوراً هاماً في ريوها سوله أكان مباشراً أم غير مباشر في ايجاد آلهة ممثلة بصور مركبات حيوانية كاتنور أو البقرة والأسد أو اللبوء أو بعض حيوانات غريبة الشكل خرافية الهيئة . فالنكرة كلها عن مركبات الحيوانات التي لعبت دوراً كبيراً في الرمز الديني في الهند وشرق آسيا وأواسط امريكا هو خيال مصري بحث قد نشأ في وادي النيل ثم تناقلت الأمم وعم العالم



# الكتاب الثاني

## في عالم قدماء المصريين

### مقدمة

ردنا في هذه الجولة المختصرة أن نلم بتاريخ قسما المصريين ونوجز في القول ماشاء ضيق المقام ونحيل القارى المحب لتاريخهم الى مطالعة بعض الكتب التي أوردنا ذكر اسمائها في ختام هذا الكتاب وهي كتب قيمة مشهورة يرفق العالم ويناقلها الامم الى لغاتها  
ن . ي .

## الفصل الاول

### قبل الاسرات

قال الاستاذ فلندرس : « قلم في مصر نوعان من المدنية قبل التاريخ الواحد تلو الآخر وقياسا علي ما نعرف من الزمن الذى تستغرقه المدنية لقيامها وزوالها لا بد من أن تكون هاتان المدنيتان استغرقتا نحواً من الفين وخمسمائة سنة وعليه فالمدينة الأولى بدأت منذ نحو عشرة آلاف سنة . ولنا دليل آخر على صحة هذا التاريخ في طى النيل فان متوسط سمك هذا الطلى نحو أربعين قدماً وقديزيد على ذلك أو ينقص عنه في بعض الامكنة ومتوسط ما يرسب منه كل مئة سنة خمس بوصات وعليه فالطلي بدأ يرسب من النيل على أراضي مصر منذ نحو عشرة آلاف سنة . ولم تكن الاراضي صالحة للزراعة قبل ذلك فلما تغيرت الأحوال وصار النيل يحمل الخصب الى مصر في طييه هرع اليها الناس من البلدان المجاورة التحلوا وأخذوا يلاحون الارض ويزرعونها وقد خلفوا شيئاً من الآثار في مقابرهم وكبر هذه المقابر وكثرة القبور فيها يبعثان علي الظن أن سكنى الناس لمصر سبقت عهد التاريخ بأكثر من ٢٥٠٠ سنة أي بأكثر مما قدرنا كما تقسم والمدنية الاولى بدأت منذ عشرة آلاف سنة وانهت منذ نحو تسعة آلاف سنة وبدأت المدنية الثانية منذ نحو من ٩٠٠٠ سنة وانتهت منذ نحو من ٧٨٠٠ سنة »

وقد ذكر غيره من العلماء أن حضارة مصر قبل الاسرات الملكية ترجع الى نفس ذلك التاريخ وقلوا ان مؤسس تلك المدنية قوم لوبيو الأصل غير أنه كانت بمصر مدينة مستقلة بدأتها منذ أجيال سحيقة (١)

ويقول المؤرخون ان للمدينة التي ظهرت بظهور الاسرات الملكية بمصر يعزي أصلها الى أجداد الملك « مينا » الفاتحين وهم قوم ساميو الجنس لم يثبت

(١) يرى الزائر في متحف أوصوان اليوم آثار لمدينة مصر قبل التاريخ مثل آنية من الفخار وآلات من الطرلق ومقاتيل صنية ومدى من الصوان ومصنوعات من النحاس وغير ذلك

يقينا أن كانوا قد دخلوا الى مصر من آسيا عن طريق برزخ السويس أو من طريق البحر الأحمر من جهة الحبشة ولكن الثابت أن أجداد « مينا » كانوا يقطنون الجهات الجنوبية من مصر وأن ماوصل اليها من لنتهم يشاهد فيه العنصر الافريقي والسامي مما يدل على أنهم ساميو الجنس

وقد دخل هؤلاء الفاتحون الى مصر ومعهم حضارة تفوق الحضارة المصرية آنئذ رقياً فهم الذين أدخلوا فن التحنيط والكتابة الهيروغليفية وقد أدى اختلاطهم بالمصريين الى اندماج المنصريين ونشوء المدينة وانتقلت الصناعة من الدور الحجري الى دور المعادن وصنعت اوان جميلة من الفخار والأحجار . وتمايل من الحجر والخشب والعاج وفوسا من النحاس وصيدت السباع والفيلة وافرأس الماء من الغابات المنتشرة في البلاد كما صيدت الثماسيح بالشباب والسهام والحرايب والسنار اما التجارة فقد اتخذوا لها سفناً شرعية الا ان الزراعة كانت مهمهم الأكبر لخصوبة تربة وادي النيل

وكانت مصر تشمل اذ ذلك ممالك عدة انتهى الأمر بانضمامها بعضها الى بعض وتكوين مملكتين كبيرتين احدهما في الشمال وتشمل الوجه البحري والاخرى في الجنوب وتشمل الوجه القبلي وكانت لكانتياها روز وشارت تميزها عن الاخرى ومن ذلك ان اهل الشمال كانوا يتخذون رمزاً لهم حزمة من نبات البردي وكان ملكهم يتخذ النحلةشارة له بينما كان اهل الجنوب يتخذون الزنبق رمزاً وشارة ملكهم تاج طويل ابيض وكانت عاصمة المملكة الشمالية مدينة « بوتو » وموقعها في شمالي الدلتا وعاصمة المملكة الجنوبية « نخب » ومقرها الآن قرية الكاب الواقعة بين اسنا وادفو



## الفصل الثالث

### الأسرة الثالثة

ومدة حكمها ثمانون سنة ( ٢٩٨٠ — ٢٩٠٠ ق . م ) ومقر حكمها مدينة « منف » ( منفيس ) التي وصلت في أواخر عهد الأسرة الثانية الى درجة كبيرة من الرقي فاقت فيها مدينة « طينة » التي ينسب اليها فراعنة الاسرتين الاولى والثانية ولما اقتضى عصر الدولة الثانية أسس « زوسر » الأسرة الثالثة فبدأت ( منف ) تصعد سلم الرقي والعلو وفي عهد هذا الملك استمر استخراج النحاس من شبه جزيرة سيناء وساعد زوسر في نجاح وزيره « أمحتب » الحكيم العالم وكان زوسر أدل من شيد من الحجر أبنية عظيمة وأول من رقى بناء المقابر وقد بنى بجهة « بني خلاف » بالقرب من « أيدوس » مصطبة كبيرة من الطوب وهو صاحب هرم مقارة المدرج المعروف بقرب منف

وآخر ملوك الأسرة الثالثة هو الملك « أسنفرو » وكان بعيد النظر بنى السفن ومهد الطرق التجارية وتاجر مع الممالك الشمالية وبث أسطولاً مؤلفاً من أربعين سفينة لاحتصار أرز لبنان وغزا بلاد النوبة الشمالية وقد ارتقت مصر في عهده وشيد « أسنفرو » تربتين أحدهما بجهة « ميدوم » على شكل هرم مدرج والاخرى بجهة « دهشور » على شكل هرم كامل .



## الفصل الرابع

### الأسرة الرابعة

انقضى عهد الأسرة الثالثة ب وفاة اسنفرو فأسس « خوفو » او « كيس » الأسرة الرابعة وقد حكمت مصر قرناً ونصفاً ( ٢٩٠٠ الى ٢٧٥٠ ق . م ) تقريباً ويرجح ان عاصمة ملكها كانت ( منف ) وفي عهد هذه الأسرة المشهورة التي يعتبرها الكثير أقوى وأعظم الأسرات المصرية حيث بلغت مصر في عهد هاذروة المجد والرفعة والحضار فونستدل على مبلغ قوة الملك وجبروته من تلك الآثار الهائلة التي خلفها وتلك الاهرامات المروقة التي خللت اسماء بناتها بل ان اسم خوفو لاظهر اسم فيملوك الشرق اذ خلف بعده هراً هو أحد عجائب الدنيا وكان القصد من بناء الاهرام ايجاد مخبأ حصين لجنّة الملك لاتصل اليها الأيدي في كراقرن ورم المصور وستأتي كلمة عن الهرم الأكبر . ويمكننا ان نتصور نظام الحكومة ونراء البلاد وعظمة فرعون من التأمل في هذا الهرم العجيب الذي ما زال ثابتاً لاقلبله المهور ولاشي من رفته الأليم الذي قال فيه المسبو ماسبرو العالم الاثري المشهور « يخشى الانسان الدهر ويخشى الدهر الاهرام » وللمات « خوفو » تولى العرش الملك « خفرع » ( ومعه المقتبس من نورع ) مشيد هرم الجيزة الثاني وخلف « خفرع » بعد وفاته « منقرع » مشيد هرم الجيزة الاصغر وفي أيلمه بدأت قوة الملك تنصف قليلا بلزدياد قوة كنهه « أون » ( عين شمس ) الذين دخلوا في ضلوسياسة البلاد

وقيل ان « أبا الهول » الذي لايلم صانهه يقينا عمل في زمن الأسرة الرابعة وقيل قبلها يبلغ ارتفاعه نحو ٢٠ مترا وطوله نحو ٤٦ متراً (١)

(١) وتضاربت الاحوال في لفظ أبي الهول فقال البعض انه كل مبيوداً يسمى ( حور محرق ) التي تركب من افظين ( حور أي المبيود حوريس وخوتى أي الاثنتين ) وكان يرمز به كالشمس في النهار والمريخ في الليل وغير ذلك من الاراء



## الفصل الخامس

### الاسرة الخامسة

أخذ كهنة « أون » أو كهنة « رع » بين شمس يستبدون بأمر ادارة البلاد في أوائل عهد الأسرة الرابعة وقبوا على هذه الحال نحو ١٢٠ سنة حتى تمكنوا من اسقاط الأسرة الرابعة وتأسيس الاسرة الخامسة التي حكمت ١٥٠ سنة وكان مقر حكمها مدينة « منف » ولما كان الفضل في تأسيسها يرجع إلى الكهنة كان ملوكها أضعف من الملوك الذين كانوا قبلهم فاتخذ حكم الاقاليم من هذا الضعف ذريعة إلى جعل مناصبهم وراثية بيد أنهم حافظوا على الولاء للمليكهم وساعدوه في العمل على رقيها حتى ان مصر حافظت في زمن هذه الأسرة على حضارتها وراثتها ومن ذلك أن « أوسركاف » أول ملوك هذه الأسرة مد ملكه إلى الجنادل الأولى للنيل وأن « سحورع » الذي خلفه بعث حملة بحرية إلى الشواطئ الفينيقية وأخرى إلى بلاد ( بنت ) وشواطئ خليج عدن الجنوبية كما أرسل حملة برية إلى شبه جزيرة سيناء وأن الملك « ايسيس » أرسل حملة أخرى إلى بلاد ( بنت ) وفتح محاجر وادي الحمامات ( الممتد الآن بين قنا وبين القصير على البحر الاحمر ) وأن الملك « أوناس » آخر ملوك هذه الأسرة وطد دعائم سلطانه جنوبا إلى الجنادل الأولى

ولهذه الاسرة آثار عديدة منتشرة في انحاء مختلفة في الوجه القبلي ومنف وآخر اهرامها هرم « أوناس » بجهة ستارة



## الفصل السادس

### الأسرة السادسة

وحكمت ١٥٠ سنة ومقر ملكها « منف » وفي عهدها حافظت مصر على حضارتها ولكن زادت سلطة حكام الأقاليم فصاروا يلقبون بالامراء العظام ومع ذلك كان للملك عليهم نفوذ كبير فتمكن بمساعدتهم من غزو بلاد أجنبية فإن « بيبي الأول » ثالث ملوك هذه الأسرة ارسل حملاته الى النوبة وفلسطين وفينيقية والى قبائل البدو الشمالية . وتمكن ابنه « مررع » بمساعدة امراء « الفنتين » من حفر قناة في حجر الصوان بقرب الجنادل الاولى ليسهل عليه ارسال حملاته الى بلاد النوبة وذهب اليها بنفسه للاستكشاف وفي عهد « بيبي » الثاني الذي تولى حكم البلاد اكثر من تسعين سنة وهو أطول زمن لحكم ملك في التاريخ ارسلت الحملات الى افريقيا وبلاد بنت وكشفت جهات الجنادل العليا وزادت العلاقات التجارية مع السودان وبلاد بنت ولبنان وجزائر بجراجيه ولما مات « بيبي الثاني » خلفه عدة ملوك ضعفاء لم يلبث حكام الأقاليم في عهدهم أن استبدوا بأمر الملك ووقعت مصر في فوضى وانقسمت البلاد على نفسها فكان ختام عهد هذه الأسرة مظلماً مملوءاً بالفتن والحروب الداخلية انتهت بسقوط الأسرة السادسة التي تعد آخر أسرات الدولة القديمة ومن ملوك هذه الأسرة المشهورين الملكة « ينتوكريس » التي آتمت هرم الجيزة الثالث



## الفصل السابع

### الاسرتان السابعة والثلاثة

ولم يصل البنا من أخبار هاتين الأسرتين غير اسماء ملوكهما لأن مصر كانت تعاني اضطرابا داخليا واضمحلالا في عهد ملوك ضعفاء تولوا الحكم في عهد زادت فيه قوة الأشراف والأمراء حتى أدى بهم الأمر الى تغلب أسرة منهم على ملوك الأسرة الثامنة الضعفاء فانتهت المدة الطويلة التي كانت فيها مدينة « منف » عاصمة البلاد ومقر الحكومة وصار مقر الحكم في مدينة « هرقفو بوليس » جنوبي الفيوم التي نشأت فيها وابتدأت بها الاسرتان التاسعة والعاشر

## الفصل الثامن

### الاسرتان التاسعة والعاشر

مؤسس هاتين الأسرتين هو « خبتي الأول » ( اخنويس ) وكان ملوكهما ضعفاء ولم يخلفوا آثارا تخلد ذكرهم واستمر الأمراء مستبدين بحكم الاقطاعات وكان منهم من يحنق على الملك ويماديه ومنهم من يتقرب اليه وينزلف مثل أمراء اسبوط



## الفصل التاسع

### الاسرة الحادية عشرة

وقد حكمت ١٦٠ سنة (من عام ٢١٦٠ الى ٢٠٠٠ ق . م) وأسسها أمراء « طيبة » الذين اشتدت سطوتهم وقوى بأسهم فأخذوا يوسعون ملكهم الى الشمال حتى أخضعوا كل البلاد وكان يسمى بعض ملوك هذه الأسرة باسم « أتف » والبعض باسم « منتوحتب » وقد غزا آخر ملوكها « منخرخ أمنتوحتب » بلاد بنت بطريق البحر الاحمر . ولم يترك ملوكها آثاراً كثيرة ولم يبق شيء منها الآن وكان مقر الحكومة في « طيبة »



## الفصل العاشر

### الاسرة الثانية عشرة

وحكمت ٢١٣ سنة ومقر حكمها « لشت » ومدينة الفيوم وقد أسس هذه الأسرة « امنمحت الاول » ( امنهات ) بعد عدة حروب وكان عصرها زاهرا زاهيا بل هو أزهى عصور الدولة الوسطى قمت في مدة كانت مصر فيها مقسمة الى ولايات صغيرة يرأس كلا منها أمير ورث ملكه عن أبيه ولكنه كن يشمر مع استقلاله بواجب الطاعة لفرعون وبواجب نصرته ومساعدته وكان الملك يحيط نفسه بجيش قائم لحراسته وكان للامراء كذلك رجال للحرب وبالجملة فكان نظام هذا العهد الاقطاعي مشابها للعهد الاقطاعي الذي ساد في أوروبا في القرون الوسطى فلما تولى أمر الملك « أمنمحت الأول » قام بإصلاح البلاد بعد أن زلزلت أركانها أيدي التن والاضطرابات اللخلية ونقل مركز الحكومة من

« طيبة » الى « اللشت » التي تبعد عن منف ٢٥ ميلا واستخرج المعادن من مناجم الصحراء وقطع الاحجار وغزا بلاد النوبة حيث كان يوجد الذهب وبعد أن حكم البلاد عشرين عاما ارهت في أثنائها مصر سلم المجد والعظمة أشرك معه في ادارة البلاد ابنه « أسرتش الأول » لتدريه على شئون الملك وتوفي « امنمحت الأول » بعد أن حكم ثلاثين عاما خلفه ابنه « اسرتش الأول » الذي اشتهر منذ صغره بالشجاعة والقوة وقاد في حياة ابيه الجيوش لتأديب الاوربيين وبلاد النوبة وبدأ في حكمه مشروع خزان « موديس » وبنى معبداً بوادي حلفا وله هرم بجبة « اللشت » ومسئلته المشهورة بجبة المطرية . وخلفه « امنمحت الثاني » فحكم مصر في ظل الهدوء والسيكون ودفن بهرم بجبة دهشور وتبعه « اسرتش الثاني » ومن آثاره هرمه بجبة « اللاهون » بالفنوم وخلفه « اسرتش الثالث » وكان مولما بالحرب فنزا بعض جهات سوريا وأخضع النوبة حتى وصلت الحدود المصرية الى ماوراء الجنادل الثانية وبنى هناك قلعتين ووصل النيل بالبحر الأحمر بخليج يعرف بخليج سيزوستريس وهرم هذا الملك بدهشور حيث عثر على حلي بديعة الصنع

وخلفه « امنمحت الثالث » فبليت مصر في عهده درجة سامية في الحضارة واقتضى عهد شوكة الأشراف ونظمت في أيام حكمه مناجم سيناء وأنشئ مقياس للنيل بجبة سمنة بالسودان وشيد خزاناً عظيماً للياه في المكان المسمى الآن بحيرة موديس وأوصل انجران بترعة ( تعرف الآن ببحر يوسف ) وشيد بجوار انجران قصر « الليرننت » العجيب الذي قال عنه « هيرودوت » انه يحتوي على ثلاثة آلاف محل مابين غرفة وردة نصفها تحت الأرض والنصف الآخر فوقها عدا ثمانى ساحات مسقفة وقبل ان هذا القصر العجيب الذي لم يبق منه الآن غير أحجار قليلة كان مركزاً تدار فيه أعمال الحكومة اذ كانت الفنوم مقر الحكم وفي

زمن هذا الملك الساهر على مصلحة البلاد نظمت التجارة وهذا حال البلاد  
وثبتت بالرخاء (١)

ولما مات دفن بهرم بهشور فحكم بعده « امنمحت الرابع » ثم الملكة  
« سيكتفروع » ولكن كانت مدة حكمها قصيرة وأخذت البلاد تتأخر وأخذت  
عظمتها تضحل فسقطت الدولة الوسطى .

—\*—\*—\*—

## الفصل الحادى عشر

### الاسرة الثالثة عشرة

عقب عهد الأسرة الثانية عشرة عصر مظلم وقت فيه في فوضى واضطراب  
لما وقع في البلاد من الاقسام والشقاق حتى أدى ذلك في أواخر أيام الأسرة الثالثة  
عشرة الى دخول قوم فليجين من اسيا يرفون بالمكسوس أو ملوك الرعاة  
ويسميهن العرب بالمهالقة فأسسوا لهم بالوجه البحري بلدة تدعى « هواره »  
وازدادت سطوة المكسوس حتى أخضعوا كل البلاد فدفت لهم الجزية

(١) ذكرت الصحف ( في ديسمبر سنة ١٩٢٣ ) انه قد اكتشف فيبولو رئيس  
مصلحة الآثار في بيروت تيراً تدعى في جيبيل القريبة من بيروت وجد فيه ناووساً ووجد في  
هذا الناووس عظاماً وأسناناً آدمية وعظام جل وثور وسكة وطلاقة من الارواني منها ابريق  
يشبه ابريق الشاي الحديثة وهو مصنوع من الفضة ومنها أيضاً وعاء مصنع من أعلاماذهب  
وقد وجد متقوساً على هذا الوعاء امنمحت الثالث أحد فراعنة الأسرة الثانية عشرة فاستدل  
من ذلك على تاريخ القبر الذى يقول ان صاحبه دفن فيه حوالى سنة ١٨٠٠ قبل الميلاد .  
والسيو فيبولو يعتقد أن صاحب القبر كل عاملا من عمال فرعون أيام كانت مصر امبراطورية  
في الأسرة الثانية عشرة

## الفصل الثاني عشر

### الأسرة الرابعة عشرة

باتقراض الأسرة الثالثة عشرة خلقتها هذه الأسرة وكان ملوكها مصريين  
وكان مركز حكومتهم مدينة «أكويس» (سخا) بالوجه البحري

—43243—

## الفصل الثالث عشر

### الأسرتان الخامسة عشرة والسادسة عشرة

وملوك هاتين الأسرتين من المكسوس الذين قبضوا على زمام الحكم ولم  
يصل إلينا كثير من آثارهم وقوشهم لأن المصريين بعد أن طردوهم عبثوا بكل  
آثارهم واحتقروهم وأزالوا كل نقش يدل على حكمهم وقيل إن قدوم سيدنا يوسف  
الصادق كان في عهد الأسرة السادسة عشرة



## الفصل الرابع عشر

### الاسرة السابعة عشرة

وحدث فيها كما حدث في الأسرات الأربع التي سبقتها اضطراب كبير وحروب داخلية وفي زمن هذه الاسرة انقسمت البلاد الى ولايات صغيرة منها « طيبة » وأخذ أمر ملوك المكسوس في الاضمحلال واليك مقالا نشر في الاهرام عن مجمل تاريخ تلك الفترة لأديب قال — : « لم تكن هذه الازمان التي تمر بها مصر الآن وهي تسمى الآلام الوانا لنيل استقلالها التام بقاصرة على أيلنا هذه فقط بل هي سنة الطبيعة أم المجائب تدور في كل زمان دورتها وتعود عودتها محكمة الصنع كأنها دائرة مع الكواكب والسيارات بنظام محكم التطبيق حتى انه لو قم بيننا الآن «مكشبرا» لاستغرب هودة التاريخ على نفسه فنحن اليوم في حال كانت عليها مصر أمنا منذ سنة ٣٨٤٢ أى في سنة ١٩٢١ قبل المسيح اذ كان يحتلها المكسوس عرب الرعاة أو العاقلة وذلك بواسطة التجارة منهنة أولئك المكسوس قد كانوا يجلبون الخيام والمصنوع وكل ماينقص البلاد المصري من الشام وفلسطين وأرمينيا والمجم والهند والصين وأوروبا ومن جميع الممالك المعروفة في ذلك الوقت ويرجعون من مصر بعد مبيعها وأبلهم محملة بالثلال والكتان والصوف من مصر وصناعتها البديعة التي عملت من المواد الجلوبة كما ذكر لبيعها بلوطاتها وجلب خلافا وهكذا وكانت تجارة الرعاة بمصر منهنة مالية سياسية أما انها مالية فعلى التي ذكرنا وأما انها سياسية لان نيل مصر وخصبها وطمأنينة أهلها وسعادتهم قد شغل بال الرعاة وبات شغفهم حسداً فابتدؤا يرسلون الجواسيس للتجارة بمصر وهكذا حتى عرفوا مع الوقت كيف يمكن أرض الفراغة بما على الاقسام والحسام فابتدؤا يبنون المدن في الأمة المصرية ولكنهم لم يأتوا بها رجوا بخفي حنين لأن الامة المصرية كانت كالبناء التين الرصوص لا يجره الريح وأما هو الدهر قلب فعلم الوقت ابتدأت الاقسامات



المادية والأدبية والدينية فمنهم من يتبع منهج «أمين المحنت» وآخر «لوسرتش» وفريق يسد رح وغيره أليس وخلافة ازوريس وهكذا دب الفشل في أمة خوفاً يتنا الرعاة بالرصاد يتحينون الفرص لاحتلال بلاد التراعنة ولكن لما لهم من اليد الطولى في الحروب وهي ميزة لم تكن للرعاة استعانوا بالمصريين أنفسهم فتطوع عدد ليس بقليل من المصريين قواداً وطلائع جيش ومنظمين ومجهزين وأطباء ومهندسين وصانعي عدد الحرب مما يطول شرحه . عندئذ منحت الفرصة للعاقلة بالمجوع على وادى النيل بمجيشهم الجرار تحت اوشاد وقيادة المصريين كما ذكر بعد مارسوا خطة الهجوم والذخ وطريقها والتنوين وكلما يلزم لذلك . فسار الجيش كما قيل بالطول تاباً الطريق القريبة من البحر الأبيض حتى عبروا برزخ السويس وكانت مصر تحت حكم «واب» الذي ضعفت شوكمته فلم تقاوم الدلتا هذا الهجوم بالمرّة وابتدأ العاقلة كمادة الفاتحين بتحويل وابداً القوايين والتجارة والسياسة المصرية المعروفة اذ ذلك الى هكسوسية وهكذا ارضخت الدلتا لسلطتهم وحكمهم بعاصمتهم «تنيس» ولم يمكنهم اقتحام مصر العليا ( الوجه القبلي) لضعفهم فلبأ الى الوجه القبلي أعظم وفطاحل بقايا الأمة المصرية فانتشروا من اهرام الجيزة شمالاً الى بلاد النوبة جنوباً وصارت عاصمتهم طيبة وصار مقر ملوكهم فيها الى أن قبض لهم الله حوالى سنة ١٩٢١ قبل المسيح «بسكراه» الأول الذي بنى على ضعف الهكسوس وسوء ادارتهم ورغد عيشتهم قوة دولته الساحرة على بلادها المنصوبة فجمع بقصر الليبرنت أركان الدولة وعلماء ووجهاء أمته ليدير شئونها باقتحام باقي مملكته الى أن تقرر ذلك فهاجم الهكسوس شمال اهرام الجيزة ولكن الأمة المصرية لتسياتها الحروب مدة طويلة لم تنتصر عليهم ولما مات نسج خلفاؤه على منواله ولكن بلا جدوى حتى برز احمس الأول (أحمس) رأس السائلة الثامنة عشرة وفكر في ذلك ولكن خلفوه من الحيوط كالذين يهدموه استصوب الاستعانة بمجيرانه الاقوياء ففكر برأى دقيق صائب أساسه الاقتران بينت ملك الجبشة واستعان أيضاً بتابنتين وهما (احمس بنحيب)

« وامس ابن ابانا » القائدين والوزيرين الخنكين فانقد مجلس الامة والاعيان والاحزاب وكل من له رأى وصوت بقصر الليرنت بالفيوم قرر القرار على ذلك القران النافع ليمدوه بجيش حبشي يقدره المصريون ويكون الصناعات وصناعات آلات الحروب من المصريين الامناء للمروفين وشرع وتم القران الملكي أولاً وبعد مدة أشار على حميه باقآذ مصر من المكسوس وطردم منها مستنجدة لنقصانه بالمال والرجال فما كان من ملك الحبشة حباً في بنته أولاً وما ستحصل عليه من جاه وملك فانياً إلا أنه مده بجيش عرمرم فجزه اممس بمدد الحرب بادارة القائدين العظيمين « اممس بنحب » و « اممس بن ابانا » للبحر وابتدؤا في الهجوم شمال اهرام الجيزة فانتصر الجيش الحبشي المصري انتصاره الاول فطربت الامة المصرية وتطوع عدد عظيم من المصريين في جيش الدفاع الوطني لاقآذ البلاد من الدالة الامر الذي دعا اممس الاول الى ترحيل عدد عظيم من الجيش الحبشي وابدا لهم بمصريين متطوعين كما ذكر وهذا الجيش المصري الحبشي البري والبحري الجديدين تحت قيادته انتصر انتصاراً عظيماً على المكسوس في مهول عين شمس ( التي خربت من جراء الحروب العديدة ) ثم زاد تطوع المصريون لاقآذ البلاد بالمرّة فنظم جيش قوي عظيم جداً بعد ذلك فلم يبق في مصر من الجيش الحبشي إلا النفر القليل جداً الذي لا يبول عليه وأصبح كل الجيش العظيم تقريباً مصرياً ومركباً من صنفين صنف حديث لم يدخل الحرب وصنف حارب في الهجومين المذكورين فأبقى الصنف الذي حارب خنقاً ومدافاً في مهول عين شمس تحت قيادته برأ ونحت قيادة « اممس ابن ابانا » بحراً ليستريح هذا الصنف بعد العناء من الهجومين المذكورين أما الصنف الذي لم يحارب فكان عدده عظيماً جداً أرسله تحت قيادة « اممس بنحب » برأ ليطهر جنوب وغرب وشمال الدلتا من المكسوس وبعد إتمام ذلك خنق هذا الجيش في جهة المنصورة وأرسل اممس « اممس بنحب » إلى اممس الاول يعلمه بوصوله للمنصورة ليتندى اممس الاول واممس ابن ابانا بالهجوم جنوباً برأ وبحراً على قلاع وأواريس وهي

البقية المتبقية الباقية لهكسوس في أرض الفراغة وليهجم بعد ذلك امس بنحب غربا وشمالا على قلاع أواريس المذكورة لم يحصروا كل الجيش والراعة الهكسوس في هذه النقطة وقنهم في صحارى سيناء من برزخ السويس الذى هو منفذهم الوحيد فنقلت هذه الخطة حوصرت أواريس شمالا وجنوبا وغربا برأ وبحرا بالجيوش المصرية ولم يبق أمام الهكسوس الا برزخ السويس الذى اجتازوه وتركوا البلاد المصرية في يد أهلها فاقتفى الجيش المصري البري أثرهم حتى طردهم عن آخرهم إلى أعماق صحارى السويس والذي بقى منهم بمصر صار رعية مصرية صرفه وبهذا تم اتقاذ البلاد المصرية من العاقبة بعد إقامتهم فيها مدة ٥٢١ سنة تقريباً وأنشأ إهمس الاول قطعا حرية مصرية بالمناوبة على حدود بلاده شرقا وغربا وشمالا وجنوبا ليأمن شر أعدائه وغوائل الحداث وطواريء الجيران ورجع لبلاده ( بعد ما أتم ملكه للفرات والجدلة والشام وفلسطين شرقا والنوبة جنوبا بموكب هائل ونظم ما ألفتته يد الأجانيب من صناعة وزراعة وتجارة وعلوم وآداب وعبادة وبالجملة كل التمدن المصرى الذى اقترض وخقت راية الامة المصرية بمن هذا الملك المنفذ لبلاده مدة أربعين سنة قريبا بعد ما جعل بلاده دولة عظيمة حدودها مناع النيل جنوبا والبحر الأبيض شمالا وما بين النهرين شرقا والصحراء الليبية غربا ومات مأسوقا عليه من أمته (١)

(١) قال الاسناذ برستدى كتابه الكبير تاريخ مصر عن غارة الهكسوس على مصر : « أتمت الامة في منصفها لقمة سائفة لنزوة أجنبية فانه حوالى عام ١٦٧٥ ق م قبل نهاية الاسرة الثالثة عشرة ق م من آسيا الى الدلتا غزوة يحمل كونه اسامية مثل ما حدث قبل التاريخ من أنهم من حوا الامة بمصر سامى واضع ومثل ما حدث في عصرنا من تغلب أثر الاسلام وهؤلاء النزاة ويدعون اليوم عادة بالهكسوس . ولم يظفروا اورا هم سوى القليل من الآثار في مصر وكما أن جنسيتهم ما اتفقت . ومنهالا خلاف كذلك ما زلتنا نجعل مدونة شكل عظمتهم ..... و ..... وقد قصت المسكة حثيثت ما آتوه من خراب يقرها : « لقد أصابنا ما كان خرابا وشيدت ما كان ناقصا » لان الاسويين كانوا في اواريس في الشمال ( الدلتا ) وكانت البرابرة في وسطهم ( سكان الدلتا ) جدهون ما صنع ينهاجكوا باهلين رع » . وقد تتبع الجيش المصرى الهكسوس وحاصر أفاريس وتعييم الى جنوب فلسطين وقي فينيقيا وبسدد أن طردوا من

## الفصل الخامس عشر

### الاسرة الثامنة عشرة: (١)

ومدة حكمها ٢٣٠ سنة ومقرها « طيبة » ومؤسسها كما أسلفنا هو احمس الذي طرد المكسوس وخلفه « لمنتخب الاول » الذي غزا الشام والنوبة وخلفه تحتمس الاول « (طوطيس) وكانت البلاد في هدوء وسلام وكانت منابع الثروة متدفقة والحكومة قوية والملك مستقل بأمر الملك وقد أخضع تحتمس بلاد النوبة (الكوش) وغزا الشام حتى وصل إلى نهر الفرات واهتم بالمباني ولما مات دفن بوادي مقابر الملوك فكان هو الاول لعدد كبير من الفراعنة الذين دفنوا بذلك الوادي المشهور الآن في بقاع الارض وخلفه « تحتمس الثاني » ثم بعد مدة وحيزة خلفته بنت « تحتمس الاول » الملك « حتشبوت » (حاتاسو) مشتركة مع « تحتمس الثالث » فغضبت مصر لبأسها وسلطانها واستتبعت هي بأمر الملك إذ كان « تحتمس الثالث » صغير السن وقد بنت هذه الملكة عدة مباني أشهرها معبد « الدير البحري » وأرسلت إلى بلاد « بنت » بنته بجمرية لأحضار أشجار لفرسها بمبيدها

ولما ماتت « حتشبوت » خلفها « تحتمس الثالث » وقد كان حامل الذكر قبل مماتها ولكن لم يلبث أن ظهرت مقدرته الحربية التي جعلته من كبار الفاتحين في العالم القديم فإنه ما كاد يستبد بأمر الملك حتى قاد جيشاً جراراً لتأديب ولايت

البلاد ومر على صميمهم نحو أربع مائة سنة سارت بين الايام قصة مضيونها : « أنه حدث ان ممر كانت خاضعة للجنسين ولم يكن هناك ملك مترس ولكن كان الملك « سكتتر » حاكماً على المدينة الجنوبية ( طيبة ) ..... والملك ابو فيس كان حاكماً في افريس وكانت الارض ملكاً له ليجل الملك ابو فيس سوتخ الماله ولم يخدم ربا سواه وبقي المبد يمل خالد جيل ..... ومن تلك الشواهد القديمة نرى أن الهكسوس كانوا من آسيا وقبضوا على زمام حكم الدلتا في الماريس وقد تقل حوزيفلس عن مائيتون في هذا المقام ما يجعله شاهداً يثق به ..... » (١) سبق ذكر نبذة صغيرة عن هذه الاسرة المشهورة وسيأتي ذكرها في مكان آخر

سورية الذين نبذوا طاعة المصريين يرأسهم ملك قادش الذي عسكر في مدينة « مجدو » فحمل عليه تحتمس بجيش وحاصر « مجدو » حتى سلمت له وغنم من المدينة وخارجها شيئاً كثيراً من النفائس كما غنم سرادق ملك قادش و ٩٢٤ عجلة حربية فيها عجلتا ملك قادش وملك مجدو وألوف من الخيل والدروع وسار تحتمس إلى الشمال ففتح ثلاث مدن من جنوبي لبنان حيث بنى حصنا وعاد إلى مصر بمواكب النصر والتهليل . وعاد تحتمس فزنا تلك البلاد ثانية حتى عمت شهرته الآفاق وخشى ملك بابل بأسه فزلف إليه باهداء الاحجار الكريمة والخيل والبالية وبعد ثلاث سنين من تلك الغزوة غزا سورية نائلة ثم رابعة وسار حتى فتح مدينة « أرواد » وغيرها من مدن فينيقية وعاد بالغنائم الكثيرة . وغزا غزوة سادسة فتح فيها مدينة قادش المنية فسلمت له بمحصار طويل وفي السنة الثالثة أخذ تحتمس الجزية من جميع بلاد الشام . وفي السنة الثالثة والثلاثين من حكمه سار إلى ما بين (الهرين) فصر نهر الفرات وفتح مدينة « نينوى » وكان الاسطول المصرى في ذلك الحين مسيطراً على شرق البحر الأبيض المتوسط وإلى ما وراء بحر « إيجه » وغزا تحتمس بلاد النوبة ومع كل تلك الحروب والغزوات التي جعلت مصر سيدة العالم القديم وقتئذ وأمسى ملوكه كولاة لفرعون يخشون بأس جيوشه وأساطيله فيقدمون له الطاعة والهدايا والجزية لم ينس تحتمس تديير شئون بلاده فأحسن ادارتها

وخلف تحتمس الثالث آثاراً عظيمة منها مستلтан عظيمتان أقامها في عين شمس (١) وبعد وفاته خلفه ابنه « امنحيب الثاني » ( أمينوفيس الثاني ) فغزا سورية ووصل إلى الفرات وعاد إلى طيبة ومعه غنائم لا تحصى وسبى ملوك اسرى ثم خلفه ابنه « تحتمس الرابع » وله حروب في سورية والنوبة وتولى بعده ابنه « امنحيب الثالث » ( أمينوفيس الثالث ) مؤسس معبد « قصر » وصاحب

(١) نقلت كليوباترا ما تبين المستلتن ومنها نقلتا إلى الاسكندرية إلى الغرب واحداهما الآن في لندن والاخرى في نيويورك

البياني المدينة فزاد في معبد الكرنك وشيد طريق الكباش والدلهيز ذا  
الارمية عشر عوداً ومعبداً أقامه في غرب طيبة لم يبق منه الآن إلا (بمثالي ممنون)  
المشهورين وشيد قصراً جنوبي للمعبد . وغزا « إمنحبت » إتيويا وكان نفوذه  
يمتد من نباتا إلى نهر الفرات وارقت التجارة وهندسة البناء في عهده رقباً عظيماً  
وخضع ملوك آشور وقبرس وبابل وولاية الشام لأوامره قضى إمنحبت هذا  
الزمن في سلام وصفو ولكن في أواخر أيامه هاجم « الحثيون » الشام وأغار  
عليها من الشرق قوم ساميون ومات إمنحبت (إمينوفيس) قبل أن يرد أولئك  
المصريين نغفله « إمنحبت الرابع » المعروف بلخناتون الذي شغل أيامه في فلسفة  
الدين وإليك نبذة (١) عن عهده الغريب عهد الثورة الدينية : مرت على « مصر  
في أيام مجدها الباهر وعزها الزاهر أزمة دينية سياسية نشأت عن إقسام أهلها  
وانشقاقهم ففرقت وحدتهم وتمزق شملهم حتى تلاشت مستعمراتهم وضاع استقلالهم  
ولاعجب فكل مملكة تنقسم على ذاتها تخرب . (١)

أسباب هذه الثورة : — طرد المصريين ملوك الأسرة الثامنة عشر  
الراحة من وادي النيل ونوسعوا في الفتح حتى خقت أعلامهم على بلاد الشام  
ولبنان وتوغلوا إلى نهر الفرات شرقاً وإلى فلسطين شمالاً وإلى النوبة جنوباً وهذه  
أشهر بلاد العالم في ذلك الزمان .

وكان هؤلاء الملوك يفتحون البلاد باسم (أمون) إله مدينة طيبة وهو  
معبود الأسرة المالكة ولسبوا إليه فتوحاتهم العظيمة وانتصاراتهم الباهرة .  
لهذا لم يخف شأن مصر حتى طاولت الكواكب مجداً ورفضة وإنندرت جميع  
المعبودات المصرية وتوق أمون على رع معبود مدينة عين شمس وأضعف  
شوكة كهنتها ولم يفرّد برئاسة المعبودات وبسيادة الوجين البحري والقبلي حتى  
شيد له ملوك تلك الأسرة المعابد الضخمة والهياكل الفخمة في مدينة طيبة  
وتقشوا على جدرانها وأعمدتها ومسلاتها « إن هذه البياني أقبلها الملوك الامنوفسيون

(١) عن الامرام لاطون افندي زكري . وراجع كتاب الاستاذ « برستد »

والنحوتسيون لا يقيم المعبود آمون » وقد شهدت الاكتشافات الحديثة أن أيدي الحدثان وتقلبات الزمان لم تقو على الميث بهذه الآثار . وبهذه المناسبة كثرت الغنائم وذخرت الخاثر عند المعبود آمون وغمرت الثروة الكهنة بما لمجتمع عندهم من أسلاب الحروب وأساليب الجبايات كالضرائب التي كانوا يفرضونها على أطيان الوجيين البحري والقبلي حتى المفرد رئيس الكهنة ( وهو الوزير الاول للملك ) بالثروة والتنفوذ في الديار المصرية وصار أغنى من الاسره المالكه نفسها . وكان تحت سلطته جيش عرمرم من الكهنة والكتبة ورجال الحكومة والجنود والفلاحين والسبيد فكان له التنفوذ المطلق في جميع اشئون المدينة والدينية وجمع بين الوظائف والالقاء الآتية في وقت واحد حبيب الله وفم السلام في الديار المصرية والمتصرف المطلق بأمر الملك في الوجيين البحري او القبلي وحامل أختام الملك ووالي مدينة طيبة ورئيس البلاط الملكي وزعيم الشعب وأكبر الامناء للملك ورئيس الانبياء للمعبود آمون في جميع المملكة . فكبر على الملك أن يستأثر هذا الرجل الواحد بكل هذه الالقاء وأن يجمع تحت نفوذه كل سيطرة وخشى أن يتوسع الوزير بهذه السلطة الواسعة فيضعف نفوذ الملك نفسه فاقترضت سياسة الخنر والاحتياط هذا الخطر القريب الوقوع ولم يجد طريقة لذلك إلا لإضمار سلطة المعبود آمون الذي استمد منها هذا الوزير وأتباعه سلطتهم ودعته هذه السياسة إلى عبادة رع هرغئيس خيراتون أكبر معبود لمدينة عين شمس وقدمه على المعبود آمون فأمن بذلك توقع الخطر لكنه اضطر أن يقف وقفة الحائر لانه لم يستطع التوفيق بين كهنة مدينة طيبة وبين كهنة عين شمس فكان يرضي الفريقين جهد الاستطاعة وفكرت الملكة الشهيرة حتشبسوت أن ترضي كهنة عين شمس فأقامت لمعبودهم هرغئيس معبداً بالدير البحري ورفع تحوتمس الرابع الرمال التي كانت بلجيزة حول أبي الهول الذي كان يمثل هرغئيس رع أتوم المذكور . ولما رأى كهنة المعبود آمون بطيبة ما يفعله الملوك من أنواع الخفاوة وضروب الاكرام لرع معبود كهنة عين شمس حققوا عليهم وترتبوا

الفرص للإيقاع بهم وظهرت نياتهم للملك أمنوفيس الثالث قهاتلهم وقامت الحرب بينهم سجالاً فبين الملك صهره (وهو أخو زوجته) المدعو (عاش) رئيساً لكهنة عين شمس وفي السنة الحادية عشر من حكمه أمر بحفر قناة لتزده زوجته الملكة (تيي) ومرت هذه الملكة في هذه القناة على سفينة سميت أتون (أى قرص الشمس) ومن هذا العهد أطلق أتون على هذا الشكل وصار معبوداً لمدينة عين شمس ومشاطراً في النفوذ لأمون مبعود مدينة طيبة فكان هذا سبباً للخصام بين الفريقين

وبلغ العناد بالملك أمنوفيس الثالث أن شيد معبداً لأتون في الكرنك حيث كانت قلة المعبود آمون ولهذا اكتشف أخيراً في الزاوية الواقعة في الشمال الغربي للبحيرة المقدسة حجر من الجرانيت الوردي عليه صورة جبل (جبران) طوله متر وعرضه نصف متر فكانوا يسمون هذا الجبل (خبر) وهو رمز للحياة المستجدة واسم للشمس المشرقة ووجد على هذا الحجر شاهد جميل مرسوم عليه صورة الملك (أمنوفيس الثالث) جاثياً أمام أتوم أحد مبعودات عين شمس ومنقوش تحت هذا الاسم ما يأتي « يا بني أمنوفيس الثالث سيد كل شيء بشرق عليه المعبود أتون (قرص الشمس) أنا خير (الجبل) أمنحك الحياة والقوة والخلود وأجل أعداء مصر مؤظناً قمصيك لأنك أفرحت قلبي بالمعبد الذي أقمته لى غربى مدينة طيبة »

وعلى أثر انتصار الملك أمنوفيس الثالث للمعبود رع استرد سيادته وألقابه ونفوذ من المعبود آمون في مدينة طيبة وهذا هو الذي دعا كهنة المعبود آمون أن يظهروا العداء للكهنة أمنوفيس الثالث والرابع حتى انه عثر على حجر منقوش عليه شكوى أمنوفيس الرابع من هؤلاء الكهنة ترجمتها « أقسم بأبي المعبود رع هر مخيس أتون ان تصرفات الكهنة التي رأيتهم في السنة الرابعة من حكمي ورأها قبلي أبنى وجدي مؤلة ومدهشة »

وفي الحقيقة أن مقاومة الكهنة للملك ابتدأت في عهد الملك تحوتمس الثالث



واستمرت حتى قويت واشتدت في عهد الملك أمنوفيس الثالث الذى كان يخضع للعبود آمون إلا أنه أبى الخضوع لسلطة كهنته وجبروتهم فقاومهم بعبادة الآلهة دج هرغيس أتون والتف حوله الأحزاب المحافظون على العادات القديمة وانقسمت المملكة شطرين لعبت بهما الضغائن التي استحكمت حلقاتها بين الملك وأنصاره وبين الكهنة وأحزابهم فأدى ذلك إلى الثورة الكبرى التي قامت في الديار المصرية في عهد أمنوفيس الرابع الشير بخوناتون (٢) انتشار الثورة :

لما مات أمنوفيس الثالث سنة ١٣٧٠ ق. م كان ابنه أمنوفيس الرابع قاصراً فاستمرت تحت وصاية أمه ست سنوات ثم بلغ رشده وقبض على زمام الملك ولكنه لم يقيم التماثيل للعبود آمون مثل ما كان متبعاً عند أسلافه بل أقامها لمعبود الجديد اتون (قرص الشمس) وكان شكله على قرص الشمس محفوقاً بشعمة ممتدة إلى الأسفل ومنتهية بأيدي قابضة على صلبان رمزاً لعلامات الحياة التي تفيضها على الملك

ولهذا نشأت هذه الثورة الدينية الكبرى في مدينة طيبة عاصمة المملكة لأنه أبطل عبادة آمون وحجج أوقفه واسقط كهنته ومنع ذكره في سائر أنحاء المملكة وبما جميع الآلهة وإزال كلمة الآلهة (بصيغة الجمع) المنقوشة على المسلات والمياكل والمعابد حتى غير اسمه أمنوفيس أو امنحوتب (أى حبيب آمون) بفضاً في هذا الآله وقطعاً لذكره وسى نفسه «خون اتون» (أى رضى اتون) وترك مدينة طيبة عاصمة المملكة وأسس عاصمة غيرها بالأقاليم الوسطى ودعاها خوت آتون (أى أفق قرص الشمس) المعروفة الآن بثل العلمرة بقرب اسيوط وشيد بها المعابد الشاهقة والقصور الباذخة والحدائق الشاهقة ولا تزال آثارها باقية للآن

### (٣) مدينة هذه الثورة

وضع أمنوفيس الرابع أناشيد عجمية لمعبود الجديد آتون يترنمون بها في

المياكل والمعابد ويكتبونها للبيت ليتلوها في قبره حسب عقيدتهم ولا تزال  
منقوشة باللغة المصرية القديمة بتل العمارنة وهي التي نقلها الى الالمانية المطم ارمن  
والى الفرنسية للملم مامبرو ومنها ترجمتها الى العربية والى القارىء نصها :

### النشيد الاول

وصف ضياء الشمس : أنت العالم بأسرار الحياة تظهر بجمالك في آفاق السماء  
نشرق في الأرجاء فتملأ الأرض بجمالك ، أنت الجميل العظيم البهي الذي تسطع  
أنوارك على وجه الأرض وتحيط أشعته كل أقطارك التي خالقها وملكتها بملك  
مها بمنت عنا فاشعته مائة الأرض كلها

### النشيد الثاني

وصف الليل : - حينما تغرب يظهر المساء وينتشر الظلام في الأرض كلها  
فينام الناس في بيوتهم ويندرجون تحت غطاءهم وتسكن حواسهم عن الحركة فلا  
يسمعون ولا يبصرون ، أنت الذي تحفظ لهم أرواحهم وأموالهم وأمتعتهم وهم في  
مضاجعهم غافلون ويرى الليل سدوله فتخرج الأسود من عرنها والحيات من  
أوكارها وتسكن الطبيعة كلها فيسترخ خالقها في أهله

### النشيد الثالث

النهار والالسان : - تظهر عظمتك في الأفق صباحا فتملأ أشعته أرجاء  
الأرض كلها ويطلع النهار وينجلي الظلام فتفرح الناس بظهورك ويستيقظون  
ويتوضون ويرتدون ملابسهم ويرضون أيديهم الى السماء متوسلين اليك ثم  
ينهبون الى أشغالهم

### ❦ النشيد الرابع ❦

النهار والحيوانات : - حين تشرق في الأفق تستقر المواشي في مرعاها  
وتزدهي الأشجار والنباتات وتزفر الطيور تمجيداً لك ونهض الحيوانات  
على قوائمها

### ❦ النشيد الخامس ❦

المياه : - اذ تشرق في الافلاك تسبح في بحارها الافلاك وتمرح في لججها الأمهات  
وتتلاّلاً اشعتك على صفحات الماء فما اهدئك وما اسماك

### ❦ النشيد السادس ❦

أنت الذي خلقت نطفة الأنام وصورت منها الأجنة في الأرحام وحفظتهم  
ووفيتهم الآلام ورققت بهم في الرضاع والنفطام ووضعت لهم الحنان في قلوب  
الأمهات والآباء فوفرت عنهم العويل والبكاء وهبت الحياة لسائر المخلوقات  
وأطلقت ألسنتهم بالكلام على اختلاف اللغات ومنحتهم ما يحتاجون من قوت  
ومعاش ومن غطاء وفراش  
أنت الذي تهب النسمة للفرخ داخل البيضة وتحييه فيصبح ويمشي عند  
خروجه منها

تفضلاً منك خلقت الأرض والسموات وأبدعت جميع المخلوقات وأعمالك  
لا تحصى واحسانك لا يستقصى

أنت الذي خلقت البلاد الأجنبية وسوربا وإيتيوبيا ووادي النيل وخلقت  
كلها منها في موقعها وسخرت لها حاجاتها ومنافها وخصصت لكل انسان  
خاصياته وحددت له أيام حياته . أنت الذي خلقت الشعوب مختلفة الاجناس  
واللغات والالوان والصفات

أنت التي خلقت النيل لحياة إبنائه وأنشئهم بصفوة مائه . أنت التي تسوق الارزاق للبلدان القاصية وتزل الاطمار على جبالها هامية فتتجدر المياه الى الحقول والبلاد لخصبها وربها ، ما أجلك يارب الازل وما أجل أوامرك العالمة . أنت التي قسمت السنة فصولا لمصالح خلقك ونظام حياتهم ؛ قد ارتفعت في علو سمائك لتبرز منها اشمتك وترى منها ملكوتك ، أنت وحدك الذي تشرق تحت كنه الشمس الحبة المضيئة البارزة اشعتها . قد خلقت الارض لابنائك ومعنى أشرقت علينا تشخص الناس في جمالك



هذه هي الاناشيد التي وضعها خون اتون لالهة اتون ومنها يستخلص أن هذه الديانة الجديدة قد امتازت عن الديانات التي قبلها بخصائص منها اتهم وحدها اتون بالعبادة ولم يشركوا غيره معه في اللاهوتية بخلاف المعبود رع وغيره فاتهم كانوا يعبدون معه آلهة كثيرة ويدعونه رئيس الآلهة فكان لكل اقليم اله مخصوص يعبده دون غيره كما قل ذلك علماء الآثار قد قال ليسيس « ان اتون هو الاله الواحد الذي لا شريك له ولا وجود لآلهة آخرين معه وانه الخالق الخلق القادر على كل شيء » وقال أيضاً بتري انه لم يظهر قط في العالم مثل هذه التعاليم اللاهوتية السامية المنقوشة بتل العمارنة ولا شك أن هذه المبادئ قربت الناس الى بعضهم على تباين أجناسهم وربطت الأمم على اختلاف لغاتهم لأنها وحدت ديانتهم وجعلتهم كلهم اخوة يعبدون الها واحداً بقيدة واحدة ومن رأى بعض المؤرخين أنه لم يكن اعتقادهم أن اتون هو الشمس نفسها بل هو الجوهر الذي لا شكل له وهو أصل كل شيء والتي أنزل الحبة على الأرض فدعوه الحبة بالذات . وقد مثلوا اتون على شكل قرص الشمس تتلألاً اشتمته وهو شكل خاص به ولا يشركه فيه غيره فكان يتبادر لكل من رآه لا أول وهلة ان هذا هو الاله بخلاف الالهة قبله فاتهم كانوا يمثلونها على شكل صقر أو أى حيوان فلا يكون فيها ميزة خاصة بالاله . وقد وصفوا اتون بالرحمة والشفقة وحب الخير والملاطفة

مع خلاصته وأنه أب لم عطوف جميل يملأ السموات والأرض بالخير والبركة ولطيف بخلائقه يأمرهم بحبه ويلطف الطفل في الرحم وفي المهد ويطف على الفرج في البيضة وأجرى النيل وأنزل الأمطار وعم المنافع لسائر البلاد وجميع العباد بخلاف آمون مثلاً فإنه كان متصفاً بالقهر والجبروت والانتقام

ومات خون آتون بعد أن حكم ١٨ سنة أقام منها سنًا في مدينة طيبة وبقي مدته في تل العمارنة وماتت ديانتة معه لأنه لم يكن له ابن ينشر هذه التعاليم الجديدة السامية بل ترك بنات تزوجت احداهن بالملك توت عنخ آمون الذي أعاد عاصمة الملك الى مدينة طيبة وجدده عبادة الاله آمون فتجددت شوكة كهنة مدينة طيبة وقويت سلطتهم التي كان أضعفها خون آتون ولم يزل يشتد قعودهم شيئاً فشيئاً حتى تطلبوا على الفرلعة أنفسهم بعد ثلاثة قرون من موت خون آتون قهر واملوك الاسرة الحادية والعشرين على مشاطرتهم الملك وإفتردوا بحكم الوجه القبلي واستقل ملوك الحادية والعشرين بالوجه البحري واستمر الحال على ذلك إلى الامرة الثالثة والعشرين وكان هذا الاقسام سبباً لاستيلاء الاجانب على مصر فلحقها الاثيوبيون فالاشوريون فاليونان فالرومان فالعرب ففيريهم . . . . .

هكذا شغلت تلك الاوار الدينية أوقات اخناتون فلم يلتفت لشؤون دولته التي أخذت تتقهقر إلى الوراء واستولى الحثيون على شمال سوريا وغيرهم على جنوبها وتوفي عام ١٣٥٨ ق م مكروها من شعبه وتولى بعده الملك « توت عنخ آمون » وعرفنا عنه شيئاً . ثم خلفه بضمه ملوك ضعفاء تولوا الحكم مدحاً قصيرة وبهم إقرضت الامرة الثامنة عشرة في خلل واضطراب

## الفصل السادس عشر

### الأسرة التاسعة عشرة

ومدة حكمها ١٤٥ سنة (من ١٣٥٠ الى ١٢٠٥ ق. م) ومقر حكمها « مدينة رمسيس » ومؤسس هذه الأسرة رجل يدعى « حرمحب » وكان في أول أمره قائداً حربياً فتمكن من تبوؤ العرش حتى إذا تم له ذلك عني بإصلاح مائشأ عن أهمل سلفه وخلفه « رمسيس الأول » ويحسبه بعض المؤرخين المؤسس لهذه الأسرة وأهم أعماله تشييده ذلك البهو العظيم بمعبد الكرنك المعروف بيهو الأعمدة وقد جلس على سرير الملك وهو طالعن في السن وخلفه ابنه « سيتي الأول » الذي استرجع فلسطين واستمر في تشييد البهو العظيم واستخرج الذهب من مناجم النوبة وأصلح ماشوئه الملك اخناتون من المعابد ونعم معبد الكرنك الذي بدأه أبوه وشيد لنفسه معبداً في ابيدوس ونسب إليه أنه حفر خليجاً يوصل البحر الأبيض بالبحر الأحمر ويستمد مائه من النيل

ثم خلف سيتي ابنه رمسيس الثاني أو رمسيس الأكبر الذي ملأ آفاق العالم القديم بشهرته وكما ملأ البلاد بأثاره حتى انه لم يكتف بما شيده بنفسه بل كان يحو النقوش من الهياكل وينقش لاسمه مكانها حباً بالشهرة وتخليد الذكر وصوب رمسيس نظره الى الدولة الواسعة التي كونها جده تحتمس الثالث فوجد أن أخطار المغيرين تهددها من كل جانب وكان ملك الحثيين يجمع جيشاً كبيراً لمحاربة المصريين وتحالف مع ملوك « أرواد » و « قرش » و « حلب » و « بين التهرين » ولكن رمسيس قلب في عدة حروب من ١٢٨٨ الى ١٢٧١ ق. م وبفضل شجاعته الذاتية وجيشه الجرار فتح معظم « بلاد التهرين » وشمال سوريا وأرواد واسترد معظم أملاك مصر في آسيا التي فتحها تحتمس الثالث وبقيت حدود مصر ممتدة في السودان بالقرب من الجنادل الزايسة وخرغ رمسيس بعد ذلك لاقطة المعابد والمسلات والتماثيل الهائلة ومن ذلك أتمامه البهو

العظيم بالكركك وبنائه الرمس يوم المعروف وله تماثيل هائلة بالبرشين وتمثال  
بديع المحجب بدار عاديات « تورين » بإيطاليا وشيد رمسيس أيضاً بلداً  
جديدة بالوجه البحري ومات بعد أن حكم ٦٧ سنة وما زال الكثير يزعمون أنه  
أعظم ملوك مصر

وخلفه ابنه « منفتاح » فأخذ نار الثورة في سوريا وفلسطين وصد اللويين  
غرباً وشيد مباني كثيرة وكان يحو أسماء الملوك من الآتار وينقش اسمه مكانها  
وفعل ذلك بكثير من آتار أبيه نفسه وقيل عنه أنه هو فرعون « موسى »  
وحكم بعده « سيني الثاني » ولم يبق في عهده ما يستحق الذكر وتنازع  
بعده العرش كثيرون فانفرط عقد الأقاليم إذ قسمت السلطة بين الأشراف  
وحكم الجهات وحدثت فوضى وجماعات فزحف اللويون على الوجه البحري  
حتى قبض على زمام الملك رجل قوى اسمه « سننخت » فطردهم من مصر

## الفصل السابع عشر

### الأسرة العشرون

وحكمت ١١٠ سنة ومقرها « مدينة رمسيس » أذلمات « سننخت » بعد عام  
أو عامين فقط من حكمه خلفه ابنه « رمسيس الثالث » ويبدو أنه كثير المؤرخين مؤسس  
الأسرة العشرين وقد كان قائداً حرياً قديراً حارب أربعة حروب هزم في أولها  
اللويين الذين تحالفوا مع سكان جزائر البحر الأبيض وفي السنة الثامنة من حكمه  
سار إلى الشام وهزم سكان البحر الذين زحفوا عليها براً وبحراً ثم هزم اللويين  
ثانية الذين أغاروا على مصر ثم ذهب ثانية إلى الشام فلهضمها ونظم مستعمراته  
الآسيوية وحصن حدودها . وفي أثناء ذلك كانت قوة الكهنة تزداد وثروتهم  
تضاعف .

## الفصل الثامن عشر

### الاسرة الحادية والعشرون

وحكمت ١٤٥ سنة ومقرها مدينة « تنيس » . ومؤسسها « ممنوس »  
 أحد أمراء تنيس الذي انتهز فرصة ضعف رمسيس الثاني عشر واستولى على  
 جميع الوجه البحري فراجع رمسيس الثاني عشر الى طيبة حيث مات بلا نفوذ  
 خلفه « حرحور » رئيس الكهنة ملكاً على الوجه القبلي وكان ملوك تنيس يتفرون  
 بزعامة رئيس الكهنة بطيبة الذي تمكن أحدهم من الاستيلاء على كل مصر



## الفصل التاسع عشر

### الاسرة الثانية والعشرون

قدت مصر شيئا فشيئا نفوذها على مستعمراتها وأخذت تضعحل وتستخدم  
 الجنود المرتزقة ثم جنود اللوبيين الذين أخذوا يزدادون قوة فيها كان الحكم  
 الوطنيون يزدادون ضعفاً حتى أدى الأمر الى قيام أحد قواد أولئك الجنود  
 اللوبيين « ششنق الأول » أو « شيشاق » فأسس الاسرة الثانية والعشرين  
 عام ٩٤٥ ق . م وكان مقره مدينة « يوسطه » أو ( تل بسطه ) بجوار الزقازيق  
 الحالية وحكمت هذه الاسرة ٢٠٠ سنة في خلل وفوضى





## الفصل العشرون

### الأسرة الثالثة والعشرون

وحكمت ٢٧ سنة ومقرها « بوسطه » وفي أثناء حكمها تمكن « بنخي » ملك السودان من الاستيلاء على الوجه القبلي إلى الفيوم وكان ملوك هذه الأسرة اللوبية في ضعف يتزايد وتهتر مستمر أدى بأحد ملوكها « اسركون الثالث » من فقد كل ملكه سوى منطقة « بسطة » وتمكن « بنخي » من الاستيلاء على منف بعد عناء كبير فاصبح فرعوناً نوبيا وبعد أن عاد بجيوشه إلى النوبة تار « بنخوريس » بن « تونخت » أمير صا الحجر

—١٢٣٤٣٤٣—

## الفصل الحادي والعشرون

### الأسرة الرابعة والعشرون

وهي أسسها « بنخوريس » أمير صا الحجر بعد انجلاء الانوبيين وقد تولى ملكها وحده مدة ست سنوات بمدينة صا الحجر



## الفصل الثاني والعشرون

### الاسرة الخامسة والعشرون

بعد أن جلا « بننخي » عن مصر بنحو عشر سنين قام أخوه « سباكون » فاستولى على مصر ونبت حكم النوبيين فاعتبر مؤسسا للأسرة الاثيوبية هذه التي حكمت خمسين سنة وكان مقرها « نباتا » في السودان وفي عام ٦٧٠ ق م كان أحد ملوك النوبيين المدعو « طهراقة » حاكما لمصر وكان المصريون يساعدون نوار الشام فدخل ملك الاشوريين « آشور آخي الدين » بجيش كبير واستولى على مصر ففر « طهراقة » الى الجنوب وعاد ومعه جيش عظيم هزم به الاشوريين ولكنهم دخلوا مصر ثانية في أيام ملكهم « آشور بانينبال » واستولى على الوجه البحري والوجه القبلي ودمر « طيبة »



## الفصل الثالث والعشرون

### الاسرة السادسة والعشرون

وحكمت ١٣٨ سنة ومقرها مدينة « سابس » ( صا الحجر ) اذ لما مات « نحاو » أمير صا الحجر ومنف خلفه ابنه « ايسماتيك الأول » القدي قوي سلطانه واستعان بملك ليبيا الصنرى على نبذ حكم الاشوريين وتمكن من تأسيس هذه الاسرة وفي عهده نهضت مصر وخلعت عنها نوب الضعف والاضمحلال ولو أنها قدمت الميل الى الحروب فجمع ايسماتيك جيشاً من الجند المرتزق من بلاد الاغريق وجزائر البحر الأبيض وفي عهده رحب بنزلاء الاغريق فاستوطنوا في عدة بلاد وازدادت شوكتهم وظهر أثرهم في الملوك والشعب

وخلفه ابنه « نحاو » فتسج على منوال أبيه في الدأب وراء استعادة مجد البلاد فأدخل الكثير من الاغريق لترقية الفنون والصنائع وقوي جيشه واسطوله ثم غزا سوريا في حين كنت دولة الاشوريين في اضمحلال وانحلال واسترد المستعمرات الاسيوية التي فتحها أجداده العظيم ولكن لم يدم هذا الفتح طويلا إذ تمكن ملوك بابل وميديا من اقتسام دولة اشور وهزم « بختنصر » المصريين في « قرقيش » . ومن أعمال نحاو اصلاحه لخليج الموصل البحر الابيض بالبحر الاحمر وارساله بثة للعواف حول افريقيا قامت الرحلة في ثلاث سنين . وخلفه « ايساتيكت الثاني » ثم خلفه « ابريس » ( خفرع ) الذي استولى على بعض مدن فينيقيا وبنى معابد كثيرة . ثم تولى امر الملك « امس الثاني » الذي اتحد مع البابليين واليديين وغيرهم من الامم القريبة لمقاومة دولة فارس التي ابتدأت توسع نطاق ملكها وتزيد من شوكتها وسلطانها . وفي عهده استولى المصريون على « قبرس » وكانت البلاد في رقي وحضارة وخلفه ابنه « ايساتيكت الثالث » الذي حكم بضمة أشهر ثم أغار الفرس على مصر بقيادة ملكهم قمبيز واستولى على البلاد المصرية وأخذ قمبيز يهدم في المعابد ويجرب في الهياكل ولكن كان « دارا الاول » بعده عادلا في البلاد



## الفصل الرابع والعشرون

### الامرة السابعة والعشرون

وكلها من ولاية الفرس الذين استولى ملكهم قبيز عام ٥٢٥ ق. م على  
الفيلا المصرية وخلفه دارا الاول ثم لجزرسيس ثم دارا الثاني ثم ارنجيزرسيس  
الثاني ثم ارنجيزرسيس الثالث ثم دارا الثالث



## الفصل الخامس والعشرون

### الامرة الثامنة والعشرون الى الامرة الحادية والثلاثين

قام أمير مصري « لمرنوس » بطرد الفرس من مصر وتولى الحكم ست  
سنين ثم آل أمر الملك الى ملوك الامرة التاسعة والعشرين من بعده ثم أسس  
الامرة الثلاثين « نختنبو الاول » وفي أيام « نختنبو الثاني » آخر ملوك هذه  
الامرة غزا الفرس مصر مرة ثالثة عام ٣٤٠ ق. م. بعد أن غابوا ٦٥ سنة  
عنها وهنا اقتصى زمن الفراعنة وانتهى شباب الامة المصرية مهد المدينة والحضارة  
ودبت الشيخوخة في هيكلها العجيب الذي استمد من أنواره كل الامم واستضاء  
بشاعه كل الشعوب وتوارث ذلك الهيكل بعد الفرس الاغريق فالبطالسة فارومان  
فالرب فالترك فالفرنسيون فالانجليز ولكن :

هي الامور كما شاهدها دول من سره زمن ساءته أزمان

# الكتاب الثالث

كلية

عن حضارة قدماء المصريين

## الفصل الاول

### العظمة المصرية

الى الباحث اللبيب الذي يجد في علم الآثار القديمة أمراً تافهاً وبخناً عملاً بل ذرية لنبيش المدارس ونشر آلهامى القديم من رسمه أقول أن كلمتي «مصر القديمة» تشمل وتفي عصوراً متطاولة كما تتضمن ديانة فلسفية تضمر في مخبتها علماً بعيد النور محجبا بلموز والا لتنازكا تفي فناً سامياً جليلاً ونظماً راقية للحكومات ومع أن كنوز الآثار قد جدد في اكتشافها منذ أكثر من قرن من الزمان وبذل الاختصاصيون مافي وسعهم في ازاحة ما عليها من الاستار بيد أننا مازلنا لانعلم كل شيء عن المصريين القدماء وما زالت هناك مسائل من أهم ماتوق لمعرفة في عالم المجهول

يقول الدكتور فلندرس بيتري المكتشف الشهير والمؤرخ عن مصر «أنه إذا أريد فهم ماضى البشرية واستخدم ذلك الماضى للحاضر فذاك هو طريق النجاح في المستقبل». وقد أبدى بعض علماء الآثار المصرية المشهورين مثل ارمان دهشة من أن بعض الطرق والأصاليب التي تبدو لنا الآن بحيرة ناقصة وخرافية في بعض الوجوه كانت ملازمة في عصور عديدة لقوم أذكاء مثل المصريين. ووجه الانتقاد أحياناً الى طرق كتابتهم المروغليفية وحسابهم وهندستهم ولو حق الانتقاد على مدد الأسرار القديمة فإنه من الصعب إن لم يكن مستحيلاً أن ندرك أن الهندسة والفلك الحسابي وبعض ما يختص بعلوم النفس مما نجعله عاماً كان مألوفاً عند بناء الهرم الأكبر. وعلينا أن نتذكر أيضاً أن مناطق من علوم المبادئ المصرية الخفية محمود لناجد في الحقيقة

وإذا وضعنا النقد جانباً فإن الحقيقة الرائعة المدهشة لتظهر أمام كل الناس فيرون أنه في الآباد المصرية السحيقة وعصور المجد والاضمحلال كان يجري تيار خفي فحنس ينبضة حياة النفس ونعلم أن لاهوت روح الانسان الأزلي كان

مروفا في مصر. ان الأفكار والمخترعات المألوفة عندنا اليوم والتي ورتناها عن مصر لا تخص ولا نجد فلم نرث عنهم العدد والآلات الميكانيكية لكل فن وصناعة فقط بل المعتقدات الدينية والفلسفية . فنحن مدينون للمصريين أكثر مما نفلن وتنصرون فحق التقويم الزمني الذي استعمله ولو أن الرومان قد شوهوه هو نفس التقويم الذي استعمله المصريون منذ ستة آلاف سنة . ففي زمن مينا (منذ ٤٥٠٠ عام ق . م كاحسب يينرى) (١) وهو أول ملك لمصر المتحدة كان لعلم الطب وفن الجراحة ست وثلاثون مصلحة لكل منها اخصائيون . وقبول الدكتورج والش في جامعة فوردهام الطبية في تلويج له عن الطب أن كيفية لف المخططات وبراعة طب الانسان عند المصريين تلك الشواهد الطبية التي نختبرها تؤيد الفكرة القائلة ان الطب عند المصريين قد جرى شوطاً بعيداً . واسم أول طبيب مصرى نعرفه هو « ايلم حتب » أو « بحلب السلام » ويسمى أيضاً « سيد الأسرار » . ونعلم أن الملك تيتا ابن الملك مينا ألف كتابا في الطب وعلم التشريح وقيل أن أمه الملكة اكتشفت علاجاً للصلع ولكن لسوء الحظ أن هذه الوصفة لم تحفظ حتى الآن

وإذا قلنا أنه لم يكن للمصريين آلات بخارية فلن مشروعاتهم الهندسية راقية فقد أوصلوا النيل بالبحر الاحمر بقناة (١) وغيروا بالتدريج مجرى النيل بقرب « ممفيس » بواسطة سد هائل وقد أُنجز هذا العمل في أوائل أيام مينا ومع ذلك فهو يصون مدبرة الجيزة حتى يومنا هذا

ومع أنه قد مضى على الأسرار الملكية الاولى أجيال سحيقة متراصة في القدم فإن أكثر ما عديده قد بقيت حتى اليوم فن أقدم كتب العالم أوراق « برس » البردية المتضمنة نصائح « بتاح حتب » (١) التي كان مستشاراً للملك « آسا »

(١) وقال مريت باشا ٥٠٠٤ ق . م وقال برکش ٤٤٠٠ ق م وارمن ٣٣٠٠ ق . م ورستد ٣٤٠٠ ق . م

(٢) هذه القناة هي الخليج للمروف ببيزوستريس الذي تقدم ذكره  
(٣) عثر على هذه الاوراق البردية أحد الفلاحين بينما كان يحفر مقبرة بلدى جهات طيبة فباعها للمام الفرنسي الاثرى بريس prisse دافين التي نشرها سنة ١٨٤٧ وأعادها للكلية

أو « ابرزمي » ( من الأسرة الخامسة ) الذي حكم منذ خمسة آلاف سنة وتتضمن حكمه هذه السلوك في الحياة والواجب نحو الجار وغير ذلك وكانت قراءتها منتشرة ومستعملة للمدة قرون عديدة في المدارس كنموذج للكتابة وكلكت « بتاح حنب » الرقيقة تعطي صورة جليلة للحياة الاجتماعية في عصره وانها لتشبه حياتنا اليوم : فنقرأ فيها عن معاملة الزوجة برفق وعن سخاء المثري وقحة الفظ الذي يشبه شوكة في جنب آله وصحبه . وعن الثرثرة . وعن الناصح الثقة الذي يزن الكلام وعن الجاهل المنيد وعن الأديب يتحدث بصراحة مع المتعلم والجاهل وعن الحاكم واحترام الرعية له وعن الخليفة الذين لا يقتنون بأجورهم . والكاتب الذي يعمل بجهد ويحسب طول نهاره وعن التاجر الذي ربما أقرضك ان كنت صاحبا قديما له وعن النعم الذي يفتش أصحابه وقت الطعام . ولندكر بعض عبارات من تلك الحكم كما ترجمها جن ( w. Gann )

« لا تكن متكبرا ان كنت متعلما بل عمل الجاهل كالحكيم . . . . الكلام الرقيق أنذر من الزبرد . . . حب زوجتك التي هي بين ذراعيك وافرح قلبها أثناء حياتها . . . لا تكن فظا فارقة تسود أكثر من القوة . ( لم يكن تصد الزوجت من ملحة ذلك الزمان ) . . . اذا أردت أن تكون عاقلا حكما وأن تجلس في كبار المجالس فاشغل قلبك بالتهذيب والكمال — الصمت أجدي عليك من كلام كثير . . ان كنت قويا فحرف نفسك بالعلم والعظمة . . . أن مستغلق الابواب تمنع أمام الصامت الحكيم . . . . احترس من الاجابة بالكلام الخشن — أضبط نفسك — أنها الأعمال الجليظة هي التي تذكر بعد موت المرء . . »

أما عصر مدينة الانسان في عصر فني معروف وتدل الاكتشافات في علم طبقات الارض ( الجيولوجيا ) الآن أن النيل قد جرى في مجراه الحالي منذ العصر الميوسيني على الأقل . وقد عرضت آلات من الفطران وحلى من وادي النيل

باريس وهي تشتمل على ١٨ صحيفة مكتوبة بلغة ايطالية بلغة الاسود والاحمر وترجمها الى الفرنسية السالار شاپس ديفري والى اللاتينية لوت والالمانية بروكس والى الانجليزية المسترجن وفوردها الانجليزية في مدارس الاطفال وسيأتى ذكرها



في نيويورك عام ١٩١٤ ويرجع تاريخها الى عشرات الآلوف من السنين وأن علم الطبقات الأرضية أخذ في اكتشاف « طفولة الانسان » و « فجر المدينة » .  
ولعلم من أوراق بريس البردية أن المصريين منذ خمس أو ست آلاف سنة اعتبروا مدينتهم أنحدت من ضروة رفضها . ووافق الاستاذ « مهافي » وغيره من العلماء أنهم ربما كانوا على حق وأتينا من المحتمل ما عرفناهم الا في فجر تاريخهم ويقول « مهافي » : « لم يفرق المصريون في أول أسراتهم عن المسيحية العصرية ليس فقط في المدنية العملية بل في كل ما يتعلق أدبياً بحياة راقية » .  
ويقول ييتري « ان سكان مصر في بدء تاريخها كانوا على درجة راقية وأنهم حصلوا على أشياء أحسن مما عرفه مصر اليوم »

وأنه في أواخر أيام انحطاطها كانت مصر أعجوبة الأمم العظيمة فالذكاء اليوناني الذي كان يحارب الخرافات التي وقع فيها الناس منذ القدم كان يقدر الحكمة المصرية حق قدرها . ويمكننا أن نقول إن اليونان اقتبست أساس قها من مصر مباشرة أو بطريق كريت وان افلاطون لم يتردد في اقتباس كلمات كلهن سايس بقوله « صولون صولون » ما أنتم أيها الملاينيون غير أطفال وما من شيخ هيلاني فيكم . أنكم في العقل صغار أجمعين ولا يوجد فكر قديم توارثوه بالتقليد ولا علم شبيه القديم »

## الفصل الثاني

### المهرم الاكبر

إذا اقمنا لحظة سرية على عجائب الفن المماري المصري قول ما يجنب النظر الهرم الاكبر ولو أن منظره الخارجى العام مألوف لدينا فهو قائم على سفح الصحراء كأكبر أثر صناعي وآخر مابقى من عجائب الدنيا السبع . وكان يدعى « بسملة النور » وحينما كان كمللا في زمن شبابه بنطائه المظلي الساطع في ضياء

الشمس النير كان منظره ساحرا فتانا وأن حجه المائل ومنعه الكامل لما لفت نظر السالين ويقول يترى (١) : « ان المر المؤدى الى الداخل مع الغطاء ربما كان الاجل وان المستوى وتربيع المفاصل لما يضارع أعمال الفن النظري في أيامنا هذه ولكن فوق مساحة من الافدنة بدلا من أقدام وباردات وأن مستوى ومربع القاعدة حقيقي كامل ومحدد للملكة مناسب تناسباً جميلاً ... »

ومن العجيب — أن المصريين استطاعوا أن يشيدوا بكل الدقة « ما يضارع أعمال الفن النظري » في مدة قصيرة — نحو قرن أو أكثر قليلاً كما قال يترى والاعجب أنهم قدروا على هندسة البناء الحجري بالآت فحاسبة .

لنا فم أن أقواماً شرقيين امتزجوا بسكان مصر الأصليين في زمن بعيد في القسم وقلوا معهم مدينتهم فإن كان هؤلاء هم بناء الهرم فلا بد أن يكون تاريخه يرجع الى ما قبل الاسرة الرابعة من أسرات ملوك المصريين . والاسرة الرابعة هي التي ينسب اليها بناء الهرم الاكبر لأن المهاجرين وصلوا قبل عهدها بمدة صحيحة وعصور متطاولة . وهناسر غريب فإن وجود اسم الملك خوفو (٣٩٦٩ ق . م) ثاني ملوك الاسرة الرابعة ، نقوشاً على بعض الجدران الداخلية لا تثبت قطعياً أن خوفو هو باني الهرم (٢) كذلك لا تثبت تصريحات هيروdot وقد حاول الفلكيون مراراً أن يحسبوا تاريخ الهرم الاكبر بمقارنة زاوية المنخل المنحدو (الزلاقة) بموقع نجم معلومة في مكان هام لها ولكنهم لم يأتوا ببرهان قاطع . وتشير مدام « بلافانسي » في تقديرها عمر الهرم بأكثر من ستة آلاف سنة قائلة أن الهرم علاقة بالاقلايين الفلكيين وأنه بالنسبة الى نظرية الاقلادين والاعتدالين الفلكية وهي ظاهرة تتكرر في مواعيد كل ست وعشرين ألف سنة وان الشاهد في معبد دندره وعلاقته بالبروج يؤدي بنا الى نتيجة أن الهرم قد شهد أكثر من دور اقلادي

(١) هذا جزء من كثير مما كتبه العالم يترى عن الاهرام  
(٢) أثبت جع المؤرخين تقريباً ان خوفو أو ( كيس ) هو باني الهرم الاكبر في عهد الاسرة الرابعة وانه أعلم

## الفصل الثالث

### رأى فى علاقة الهرم بكتاب الموتى

يس فى مصر ولا فى غيرها من البلدان ما يدانى الهرم الأكبر (١) وأما داخله فموضع الدمشة وكذا شكله الخارجى ثم المساحة المستوية فى قمتها تختلف عن الاهرامات الاخرى وأن فى شنود صنعه لمغزى رمزى كما قرأ فى أبحاث « مارشام آدم » (٢) وأن مغزى المرات الفريسة والحجرات فى داخل الهرم له مفتاح سره فى الاوراق البردية التى دعاها « لسياس » ( Lepsius ) بكتاب الموتى (٣) وكان الاجدر أن نسميه كتاب صيد دار الاسرار ويصف هذا الكتاب المقدس الذى كان ينفخ مع الميااء كتنكار قهولم الاخرى نجاح النفس فى طريقها بين أبواب ومناطق للتجارب الهائلة لتصل الى عرش المخلص « أوزيريس » الذى هو عين الانسان الكامل ولما كان المصريون يعتقدون بالبعث فلا بد أنهم عرفوا أن هذه الطريقة فى تبديل وترقية النفس فى خلودها تشمل عدة

(١) يشتمل بناء الهرم الاكبر على نحو مليونين و ٣٠٠ الف حجر متوسط وزن الحجر منها طنان ونصف وارتفاع الهرم كان وقت تشييده ١٤٥ مترا ولما تهدمت قمته أصبح اليوم ١٣٧ مترا ومسطح قاعدته يبلغ ١٢ فدانا وهى مرساة الشكل يبلغ طول كل ضلع من أضلاعها الآن ٢٢٣ مترا وقال هيرودوت انه كان يشتمل فى بناء هذا الهرم مائة الف رجل يستبدلون بينهم كل ثلاثة شهور وان بنائه استغرق عشرين عاما . وجسج الهرم مشيد من الحجر الجبرى الصلب ما عدا الخدع الاكبراته من الجرانيت

(٢) له عدة مؤلفات ذكرنا بعضها فى قائمة الكتب فى الخاتمة

(٣) كتاب الموتى مترجم الى جميع اللغات الحية ما عدا العربية التى قدر لها أن ترجم من كل ما يتعلق بقدما المصريين تقريبا وربما نرى هذا الكتاب مترجما الى العربية بعد حين وأقرب ترجمة له هى ترجمة ديج الانجليزية طبع ل لندن عام ١٨٩٨ فليرج اليها القارى المصرى وعنوان الكتاب (The book and he dead) ترجمة (budget) فى ثلاثة مجلدات ولا ترجح أهمية الكتاب الى انه من أقدم كتب العالم اذ كتبه قدما المصريين أنفسهم منذ آلاف من السنين وربما قبيل الاسرات الملكية فقط بل ترجح أهميته أيضا الى شرح عما كتبه من بعد الموت والى ما يتلمه القارى من كتبه من مستفادهم الدينية وآرائهم عن الاخرت والبعث وخلود النفس . وسندرك كلمة عنه آتية :

أدوار الحياة والرجل التي المادي يأخذ جزءاً صغيراً من القصة في العصور بين كل حياة وأخرى ..

ويندر أن يكون المتقدم مستعداً ومطهراً بلزمنة حياته الماضية ليكون كفواً ليدخل في الاتحاد مع الالهية والخلود وأن « كتاب الموتى » لكثير من العوم كسجل لنظرية مستقبلية ولو أنها قد ساعدتهم بلا شك في الحياة وبعد الموت ويظهر أن « مرشام آدم » قد استنتج أن الهرم الأكبر في حجراته وطرقه ووضعها الأرضي يشير إلى الشروط الواردة في كتاب الموتى وسواء أ كانت حجرة الملك قد استعملت كقبر للملح المادي أم لا فقد أتى مارشام آدم بشاهد ظاهر لا ينكر ممزاً رأي « مدام بلانكسكي » أن الهرم كان الهيكل الذي تجري فيه التجربة العظمى للمتقدمين إليها في سبيل الحكمة الأزلية ويصرح أنها واسطة غير مهلكة للصيانة بلا خداع تلك التي تتوقف عليها. للتعالم التي عليها مدار الحياة القومية المصرية .

وما رشام آدم هو أول من اكتشف المشابهة بين الهرم والوصف المذكورة في كتاب الموتى وسرعان ما أيد الفكرة الأستاذ ماسيرو العالم الفرنسي الشهير بالآثار المصرية بقوله « أنهم متلوا الفكرة بطريق السكيت والحجارة » (١) ومنظر المحاكاة في كتاب الموتى معروف ولا داعي لشرحها وتلخيص في وزن القلب بمحجرة « أوزوريس » الذي يمثل الذات العليا فيقرأ « نوث » (نحوث)

(١) أورد مارشام آدم في كتابه دار الاماكن الخفية (house and hidden Places) رسماً مفصلاً لا يمتد به الهرم الأكبر من الداخل وفسر كل مكان بما يطابقه من تفسير كتاب الموتى فمثلاً قال عن الزلافة المنحرفة من المسفل والمفرغة في بناء الهرم والمصغر إلى الحجرة التي تحت الأرض أنها منعدن الفرض والحجارة مكان الامتحان والمحة وحجرة النار الوسطى والزلافة الصاعدة عند الظل والحق في الظلمة ثم فتحة « نوث » تؤدي إلى غرفة الولادة الجديدة ومكان القدر ثم إلى عرش رع وأوزوريس وقبره للتفتح في غرفة النجم الشرقي وفوقه غرف الاسرار والاله الخفي ومنفذ هاتور والأشغال الخفية وهكذا فسر الزلاقات والاسراب والابواب والممر للوصول من الفتحة إلى مخدع الملك والسرب للوصول إلى الغرفة المعروفة بقبره للملكة والجحش الغرف للمفرغة في البناء والبئر وهلم جرا

الذي يمثل لقانون كارما النتيجة فإذا لم يكن القلب قياً حضر التنين ليأثمه . وكل ذلك مفهوم جلي ولكن يجب أن نغال كلمة عن الاثنين وأربعين مثنى ومعظمهم له رأس حيوان . اذ يصعب علينا فهم معنى الآلهة ذوات الرؤوس الحيوانية إلا متى عرفنا أنها كانت تختبر في مخيلة المفكرين الذين وجدوا في بعض الحيوانات تلك الصفات المختلفة التي تطابق الرموز الماشيرة إلى القوى التي يريدون اظهارها وترجع مسئولية النقد المصري الموجه الى مصر لمبادئها الحيوانات الى هيرودوت الذي زار مصر في عصر اضمحلالها حين كانت انحرافات التي يعتقد بها الشعب الذي ورثها عن الكهنة الذين أذاعوها لاجل ما رب شخصية ولم نسمع بمثلا أبان المصور الراقية وقد تنبأ الفيلسوف المصري القديم « هرمس » الملقب ( بالثالث العظيمة ) بقوله : « وآسفاه ! وآسفاه ! يا بني فانه سيأتي يوم تكون فيه الهيرغليونية أمة ناماً فيخطف العالم في فهم رموز العلم بالآلهة ويأخذون على مصر العظمى عبادتها لوحوش الجحيم »

وقد كان « أوزيريس » رمزاً للثبات العليا . وان كل الحوادث في « علم انحرافات والتقصص » التي حدثت في مولده وحياته الالهية ومساعدته لعمل الخير وقهره بالشر أحياناً وذاك الموت القاسي والبحث الى المجد . كلها نموذج لفوز النفس وتوسجها الى الكمال

وحينما تصل النفس المجاهدة الى الاندماج بالذات السرمدية تكون غير قادرة على اباداة الاعداء الذين يواجهونها فيقول المتكلم : « أنا أوزيريس » . أنا سونيس ( النجم اللامع ميريس ) نجم الفجر الأبدى » فتهرب عندئذ الوحوش الهاشجة والرغبات السفلى

يقول « شاباس » إنه لا توجد فضيلة من فضائل المسيحية مناسبة في القانون المصري ( المذكور في كتاب الموتى وغيره ) فلقد حث على التقوى والاحسان والرقه وضبط النفس في القول والفعل والعفة وحماية الضعيف والجلود المحتاج والتواضع للرؤساء وغيرها .

## الفصل الرابع

### أبو الهول ومعبده

وبالقرب من الهرم لا كبر يجلس أبو الهول الذي مازلنا نرى في أصله سرّاً وهو الذي يف كاسمى تمثال موجود لمضى النشوء الحقيقي وتسلط الحيوان بذلك الانسان الساموي . . . وقد أعلن «شمبرليون» وجود طريق أسفل بين أبي الهول والهرم الأكبر . ويظهر أنه قد عن الأفتار وان اكتشاف مثل هذا الطريق ليكون هاما مشوقا وقد وصف «ماريت» لوحا وجد بالقرب من أبي الهول ومكتوب عليه اصلاح خوفو لابي الهول وخوفو هو باني الهرم الأكبر كما نزعهم ومعبد أبي الهول كما يدعى بذلك بناء يستحق الذكر ولكن الغرض من بنائه مجهول وهو مربع البناء من كتل من الحجر المحبب (الجرانيت) وصنعه جميل وليس فيه أثر للكتابة أو الزينة وهو في الواقع قديم مثل الهرم الثاني وربما كان أقدم منه بكثير وأن عدم وجود آثار النحت والزينة فيه لتكشف وجهها للقدم قنرى فيه أن المصريين الأول الأقدمين لم يصنعوا أصناما للآلهة وقد وقت هذا المبد بعد اكتشافه كبناء شاذ حتى اكتشف في ابيدوس مدفن لوزيرين ومقر أسراره منفجر التاريخ وقد اكتشفه عام ١٩١٣ الأستاذ «نافيل» الاسري الفرنسي وزملاؤه الأمريكيون وقد اكتشف بالقرب من معبد ابيدوس لسيتي الأول ذلك المبد الفخم المشهور (١٣٥٥ ق . م) تحت الأرض بثلاثين قدما بناء عجيب يشبه في طريقة بنائه معبد أبي الهول ولكن لا يشابهه في مصر سواء ويمجد القارىء وصفا مسهباً لهذا البناء العجيب في مجلة ( الطريق الصوفي ) (١) بكاليفورنيا امريكا شهر أكتوبر ١٩١٤ وابريل سنة ١٩١٥

(١) The theosophical Path لصاحبتها كاترين تنجلى وقد نشرت هذه المجلة الكبيرة كتباً عن قدماء المصريين وهذا الفصل كما هدمناه مررب عنها

## الفصل الخامس

### تعليم قدماء المصريين للامم

ويلاحظ من نغمة تلك الأبنية التي تستعمل لأجلها مقدار هائل من الاحجار ويرجع عمرها إلى عصور قديمة جداً أنه من المرجح أن هذه الأمثلة وضعت نماذج لآثار قبل التاريخ الهائلة الكبيرة فشيدها في شمال غربي أفريقيا وبعض بقاع مختلفة في أوروبا وتقول مدلم بلا فانسكي في كتابها الكبير ( التعليم المصري ) ( The Secret Doctrine ) شيئاً قبا عن رحلة قديمة جدا خرجت من مصر إلى غرب أوروبا وبريطانيا وأثناء ظهور كثير من المعلمين الأول للناس كيف يبنون ويستعملون معالم الدين والفلك ومازلنا نرى مثل تلك الآثار في (ستونهنج) بانجلترا و(الكرنك) في بريطانيا بفرسا و(كلارنس) في سكتلند و(نيوجرانج) في ايرلند

وقد أبدى « السير فورمان لوكير » الفلكي البريطاني أخيراً شاهداً قوياً ليظهر أن المعابد الهائلة البريطانية التي شيدت قبل التاريخ كانت خاصة لبعض النجوم مثل بعضها في مصر وإن كثيراً من تلك الأبنية مثل الفواثر الحجرية المرتفعة كانت تستعمل في القديم كمراسد للمعابد وليست هي لأغراض الدفن فقط كما يعتقد عادة وما زال يوجد على بعضها منقوشات مصرية رمزية مثل علامة الصليب المقدس ذي الرأس الخلقية (تو) ومثل سفينة امونرع التي تحمل الشمس في مهاباتها كما يوجد آثار أخرى كثيرة مما يدل على انتشار الاثر المصري في كل الأزمنة الفاربعون من ذلك ما نلاحظ من المشابهة والعلاقة بين الاسان الوبازي واللغة المصرية وقد لاحظ ذلك الاستاذ موريس جولس

• ويدكرنا هذا الموضوع بالتشابه بين الرموز المصرية والرسوم الأساسية وبين مثلها بلربكا القديمة وجمعة ذوق مصري ظاهر في مباني «مايا» في « شيكين اترأ » وإن الاهرامات العظيمة المشيدة للشمس والقمر بقرب عاصمة المكسيك لتشبه

لهرامات وادي النيل تماما ونجد بين العلاقات الرمزية بين مصر وأمريكا القديمة الصليب المذكور والكرة ذات الجنحين في كلا القطرين وكذلك أن هيئة الأشكال الرمزية الهامة في أمريكا الوسطى هي عين ارموز في الهند . ويدل «نيل كريتينا» في الهند وبودا الهندي أو اليوجا على اتحاد خاص بين آراء الفلاسفة في مصر والهند فهل كان ذلك قبل أو بعد زوال قوة الاطالطيق ؟ . ونرى أيضا التشابه في السفينة المصرية التي تحمل الشمس وتجوب بها السماء في آثار وجدت متشابهة في عدة أماكن مختلفة مثل «تيومالاس» التي تسمى «نيوجرانج» قرب «دروغيدا» بإيرلندة وكذلك في «لوكاربر» في بريطانيا . وعدة أشكال منها في «بوهزلان» بالسويد وذكرها «بلزر» في كتابه المسي «آثار بوهزلان الحجرية» وقد وجد الصليب المصري (تو) في معبد قديم في فرنسا وتكلم عنه «رولستون» في كتاب له اسمه «خرافات الجنس الصقلي» ووجدت كرة بجناحين في معبد الدبر البحري بمصر وأخرى مشابهة لها في «شيباس» جنوبي المكسيك . ونشير إلى معبد ادفو لأنه من النوع الذي تألفه في مصر وأنه يعلم الفرقا غريبائنه وبين المباني ذات السطوح المقوسة التي نعرفها وقد أُنجز بناؤه عام ٥٧ ق.م. وقت أن سار قيصر لفتح بريطانيا ومع أن المصريين عرفوا واستعملوا مبدأ المنحنيات قبله وفدرة قاتم فضلا البساطة في السقوف المسطحة والعتب المستوية أما معبد دنسره في حاله الخاضرة قديم أيضا ويرجع إلى عام ١٢٠ ق.م ولكنه يحمل مكان المعبد الأول الذي شيده أتباع «هورس» في العهد البعيد ويحتمل أن هؤلاء الأتباع كانوا أقدم المهاجرين من شرق اثيوبيا من آسيا الذين أحضروا معهم علم الحديد والعمارة وقد اكتشف الملك يبي من الأمرة السادسة خطة ثانية لمعبد ذي منحنيات واستخدمها في معبده وقالوا أن هذه الخطة مؤسسة على خارطة السماء وسمت بعض التقاليد الرومانية عن الطريق السري الذي بهاصينت ليسهل إخراجها في الوقت المناسب . وقد عفت آثار معبد يبي اللهم إلا بقايا الأسس وبمضي خمسة وعشرين قرنا على حكمه نبى البطالسة المعبد الحالي وفيه



صور لكليوطرا السادسة المشهورة وكتابات ذات علاقة بامبراطرة الرومان الذين حكموا مصر مثل طيباريوس وانطونيوس ونيرون وكانت هاتور التي شيد للمعبد لأجلها هي الأم العظيمة للضوء والفرح والحب العالي ووجهها الذي له أذنا بقرة رمزتان مصور على رؤوس الأعمدة وقد شوته أيدي التعصب .

وقد كتب كثيرا عن خاوية النجوم ومنطقة البروج في دنسرة والأول مسلية بصفة خاصة لما بها من الاشارات الفلكية ومناطق البروج التي عرفها المصريون وعن ثلاثة أدوار اقلابية للشمس في منطقة البروج وكل دور يمثل زمنا هائلا قدره ٢٦ الف سنة ويقال أن مثل هذه الخارطة موجود في معبد في شمال الهند التي يمكننا أن نعلم فيها تقارير عن مدد فلكية صحيحة في القسم ما زالت محفوظة وقد كتبت مدام بلافانسكي بعض غرائب عن خرائط دنسرة الفلكية في كتابها «التعليم السري» الآنف الذكر وقد فند هذا الموضوع الاستاذ فردريك بوك في كتابه «الفلك القديم في مصر وأهميته»

## الفصل السادس

### طيبة وآثارها

وعلى بعد في أعالي النيل يجلس «طيبة» ذات الأبواب المائة كما يدعوها هو مبروس وأنها أكبر المدن التي عرفها التاريخ ويقول عنها شميليون : « إن الانسان لتأخذه الحيرة والدهشة من جمال الآثار وسموها وبهاء ضننها وعظمتها التي ترى في كل مكان ولا يوجد قوم في الأليم الغابرة أو الحاضرة قد وصلوا بسلام البناء وهنسته الى مثل هذا الابداع والعظمة والحجم كما أبدع قدماء المصريين الا أن اغتيال ليجتو عند أقدام أعمدة الكرنك »

وقول بلافانسكي التي قضت في مصر زمنا طويلا عن طيبة : « إننا اذا دخلنا من التأمل فيها اليوم فكأن رونق مرآها في أليم مجدها ! أن من لا يشعر بالعبادة

العتلية لاولئك الذين شيدوها وصوروها فانه يكون ولا مراة مجردا من الشعور الروحاني للعبقريّة «

ومعظم المجاميع العجيبة للمعابد الباقية في طيبة بنيت أبان عصور الأسرتين الثامنة عشرة القوية والتاسعة عشرة في القرن الثالث عشر قبل الميلاد حينما كانت مصر تنبؤا ذروة عظمتها . وقد بنى ممبد الكرك العظيم لأمون رع العلي المحفني عن العيون والغير مخلوق « التي منه انبتت السموات والأرض والالهة وكل الكائنات » وكان يحتفل بأسرله فوق البحيرة المقدسة فيكون قارب رع الحامل الشمس — ذلك القارب الذي وصلت شهرته قديما الى شمال أوروبا — ساجعا أثناء ذلك فوق مياه البحيرة . ويقول المستر ويجال الذي كان الى عهد قريب مقتشاعا للآثار المصرية أنه الى يومنا هذا مازالت خراقة وطنية وأن فوق هذه البحيرة في الكرك يرى أحيانا قارب ذهبي وهو لاشك قارب آمون رع «

أما القاعة العظمى فكانت ولا بد توص الخوف في النفس من عظمتها فهي تغطي مساحة من الأرض قدرها ٥٠ الف قسم مربع وتبلغ أعمدتها الضخمة من الملونمانين قدما ومحيطها ٣٣ قدما ولكن ليس علوها وحجمها هما سبب جمالها فقط . وقد نشر شخص غريب منذ عهد قريب نظرية مضمونها أن حجم الآثار المصرية الهائل يرجع الى ضعف النظر الذي قامه البنائون فلم يروا الأشياء الصغيرة واضحة . ولكننا نحيل هذا الرأي الى المصنوعات الدقيقة لجواهرهم النفيسة وفي بعضها نقوش ذهبية فيها صور صغيرة تبلغ ثمانين صورة في بوصتها واحدة وأما عن جمال النقوش والطلاء في قلعة الأعمدة فانه لما أريد صنع نموذج مثل تلك النقوش في القصر البلوري بلندن عجز أمر المصورين عن تقليدها تماما وكان لهم عمل شاق تب فيه الفنانون الماهرون .

وكان لمصر عدد من الملكات المشهورات وأن ممبد الملكة حتشبسوت العجيب بالهير البحري قرب طيبة ليكشف لنا عن مبلغ نفوذ لتخليل الانثوي وكانت هذه الملكة احدى حكام مصر العظام . ونرى في داخل ممبدها هذا عددا

من الصور الواضحة تبين البعثات البحرية التي أرسلتها الى بلاد فائية في جنوب البحر الاحمر ( بلاد بنت ) وأخرى تمثل ولادة الملكة الخالقة للعادة وهي رمز مجازي عما نسب لأشخاص مؤلمين في ممالك أخرى وقد وصف « جيرا المسمى » في كتابه « التكوين الطبيعي » في الجزء الثاني صفحة ٣٩٨ منظرًا مشابهًا لهذا في معبد الاقصر قال : « في هذه المناظر الأربعة المتوالية ترى الملكة « موت أموا » أم « امنحتب الثالث » أحد فراعنة الأسرة الثامنة عشرة ممثلة الأم المنفرد التي حملت بلا رجل هي أم الواحد الصمد

أما المنظر الاول عن اليسار فيرى الاله « نحت » أو « ثوث » أي المريح أو الكلمة الالهية في حال تبشيره الملكة المنفرد معلنا لها أنها ستلد ابنا . وفي المنظر الثاني يرى الاله « كنف » مع « هاتور » يث فيها الحياة وهذا هو الروح القدس . . والمنظر الثالث ترى الأم جالسة والطفل محمولا على ذراعي إحدى المربيات . والمنظر الرابع يرى منظر العبادة . وهنا يجلس الطفل على العرش ويذال من الآلهة الأكرام وعطايا الناس . ويرى وراء الاله « كنف » من اليمين ثلاثة رجال يقدمون عطايا باليد اليمنى وحياة باليسرى . وهكذا بشر بالطفل ثم تحبسه ثم ولد ثم عبد وهو التمثيل الفرعوني « لأتون » أي الشمس والسورية « آدون » وبالمصرية « آدونلي » وهو الطفل المسيح لأتون كطريق للاعتقاد الديني . وهي فكرة عجيبة للأم المنفرد الممثلة « بموت أموا »

وقد نحس المستر ويجال في وصفه لرسم إحدى لشبه زوجات بالدير البحري بقوله : « إن شكلها مرسوم رسماً بديعاً وليس فيه تلك القيسود التي تشوه الفن المصري وربما كان من صنع يوناني »

ولكنه كان مرسوماً قبل أن يرى مثل هذا الفن في بلاد اليونان بألف سنة ومن المعلوم أن المصريين حينما كانوا يمثلون أشخاصاً من طبقة وضيفة لم يبالوا بالتقاليد الفنية فكأنوا يرسمونها على حقيقتها ولا يجب أن تقع في خطأ التصور أنهم لازموا الاصطلاح في الرسم

وبالقرب من معبد الدير البحري وجد التمثال المشهور لبقرة هاتور المقدسة التي أدهش العالم منذ ستين قلائل . وأنها لتنافس أي تمثال منحوت لحويان في أي عصر أو أي قطر

وين المسلات المقامة لفخر الملوك العظام في الكرنك يوجد اثنتان (وقد سقطت إحداها) وهما للملكة حتشبسوت شيدتهما لأمون رع وتكشف لنا الكتابة التي عليها السر عن خلق تلك الملكة القوية التي لم تكن محبة للقتال بل عاملة على نشر السلام

« سأجعل هذا معلوما للأجيال الآتية والذين سيتحرون عن هذا الأثر الذي صنعه والذين سيتكلمون عنه ويخضعون له في المستقبل . كنت جالسة في القصر وكنت أفكر في خالقي فحدثني قلبي أن أصنع لأجله هاتين المسلتين اللتين تطلوان السماء »

ثم نصف الملكة بعد ذلك كيف قطعت صخور المسلتين ونحتت وطليت وأقيمت في مدة سبعة شهور فقط . وبعد أن انقست عينا مظللة أن هذا حق قالت « إذا فليس من أحد يسمع هذا ويقول أن هذا الذي قلته كذب وإلا فليقل كيف كانت ! »

وأما علو المسلة منها يبلغ ٩٧ قدماً ونصف قسم وقد قطعت كل منهما من صخرة واحدة وكانت رأسها المجدبة مطلية بالذهب : وأما معبد الاقصر فقد بناه امنحتب الثالث في القرن الثامن عشر ق . م وهو من أجل أكله طيبة وما زال حافظاً لروقه وقد حكم هذا الملك ٣٦ عاماً تيممت مصر خلالها بإسلام وقسم وصارت طيبة لحدي عجائب الدنيا وما زال الكثير من الكتابة القديمة باقياً يحدث عن نخامة معبد لقصر وكان له أبواب من مزيج الذهب بالفضة وأرض من فضة وأبواب من البرنز المرصع بالذهب وحدائق تجميع أجل الأزهار وكان هذا التميم والثرء مقروناً بالثوق السليم . . وما زالت ذكرى امنحتب الثالث حية بالتمثالين المعروفين اللذين هما أكبر تمثالين صنما وهما في سهول طيبة وكل منهما

مصنوع من حجر واحد بزن نحو ٩٠٠ طن وطول كل قدم فيها عشرة أقدام ونصف قسم ويبلغ ارتفاع كل من هذين التمثالين الجالسين سبعين قدماً ويسمى بتمثال ممنون ذي الصوت للموسيقي إذ كان يخرج منه أصواتاً موسيقية عند شروق الشمس وظل ذلك حتى سنة ٢٧ ق. م حين حدث زلزال خطير خربه ثم تجدد بعد مائتي سنة من ذلك التاريخ ويقول «هاريت مارتينو» عن التمثالين : —

« لا أقدر أن أصدق أن هناك أعظم من هذين التمثالين في كل ما فكرت في إخراجه بحيلة الفن . لا شيء في الحقيقة حتى في الطبيعة قد أثر في نفسي مثلها... فان أثر الهدوء العجيب الذي يشع منهما على مسافة بعيدة يزيد جلاء حين القرب منهما... »

ولسبب كيف صنعنا وكيف حملنا فوق النيل وأقبا في مكانها ، لأنهم ذلك وكل ما علم أنهما كانا مشيدين أمام معبد امنحتب الثالث الذي لم يبق منه أثر : وهناك يقع الوادي العظيم — وادي مقابر الملوك — وهو مكان قفر وحيد تحفه صخور قائمة عمودية فملت فيها آثار المياه حينما كان المناخ مختلفاً وقد اكتشف منذ خمسة وثلاثين عاماً مجموعة غريبة لمومياء ملكية في هذا الوادي وكانت مصونة في مقابر محفورة في الصخور في قلب الجبل ومخبأة حتى لا تصل إليها أيدي القصوص وإذا كانت جثث الفراعنة العظام من الأسر بين الثامنة عشرة والثامنة عشرة وبينهما جثث محرم مصر امس الأول ورمسيس الأكبر وأبيه سيتي الأول وتحتس الأول وغيرهم من الأبطال الوطنيين الغطاء محمولة فوق النيل من طيبة الى متحف القاهرة حدث حادث مؤثر يرويه البعض قائلين أن أهالي القرى في طول الطريق برزوا وحيوا الشهيد الملكي في سيره وأنهم اصاحين بحزن والنساء يشعرون مفكوكة والرجال يطلقون نلراً كما يفعلون في الجنائز فكان أزواج قسما المصريين تدهمت في أشخاص الفلاحين البسطاء لتحبي الموتى الغلاء بأكرام في رحلتهم الأخيرة فوق التهر المقدس وأن من يسمع هذه الحادثة كما يروونها البعض يكاد يؤمن بالبعث بعد الموت

## الفصل السابع

### فيلة وآثارها

بين حدي مصر ونوبيا قرب الشلال الأول تقع الجزيرة العجيبة فيلة أو بيلاك حيث يشاهد منظر مؤثر لعم الآثار المصرية . ولقد بنى كل مجهود لا تقاذ المعابد من مياه النيل لثلاث تمرها بعد بنامخزان اسوان ولكن ذهب هذا المجهود أدراج الرياح وكل ما في الجزيرة من المباني الباقية غير قديم ولكنها رائعة جميلة بل هنا يرى فن البناء المصري بوجه عجيب جذاب وتوجد في غرف معبد ازيس صور لما دريان واغسطس واقلاديرس وكلهم يمثلون برسم اصطلاحى كفر اعنة مصريين ومن الغرابة أن نرى امبراطرة من الرومان يبدون ازيس واوزيريس ولكن ذلك لم يكن شاماً جداً ولا شك أنهم عرفوا كهنتهم الخاصة تحت أسماء مختلفة وعلى كل حال رومان كانوا معتدلين في المعتقدات الدينية الا متى رأوا في ذلك ما يهدد الحكومة وقد كانت فيلة آخر مقر للديانة القديمة لأنه في حكم الامبراطور جستنيان عام ٥٢٧ للميلاد حرم الاحتفال بطقوس ازيس وأصبحت المسيحية هي العقيدة الرسمية في مصر وبعدها في القرن التالي الديانة الإسلامية التي سمحت للأقباط المسيحيين بالمعبدة في كنائسهم بجزيرة

## الفصل الثامن

### أبوسمبل وآثارها

وقد امتد سلطان قدماء المصريين الى السودان منذ أزمنة مبكرة وإن المعبدين الصخريين في أبي سمبل لمن أعجب ما في وادي النيل من مباني وإن معبد رع الهائل الذي بناه رمسيس الأكبر لمن أعجب ما عمله الانسان على سطح الأرض وتبلغ التماثيل الأربع لهذا الملك التي تزين تماطيع الوجه في ارتفاعها سبعين قدما

ولا شيء يضارع عظمتها المادئة وجمالها ولا شك أن صناع هذه التماثيل المائلة  
لرمسيس قد تحققوا من إمكان ألوهية الانسان .

وعند ما ينخل الانسان في المسنخل السري للمعبد بقاعاته الصامتة المظلمة وهو  
محفور الى مسافة ١٥٠ قدما في الصخر الحلى ومغطى بالنقوش والكتابات فإن شعوره  
يكون أغرب ، وأنسب وقت الاقتراب من المنح هو في اللحظة التي ينفذ فيها شعاع  
الشمس أو ضوء البدر قد قال المسترويل : « أن من يزوره وقت الفجر ويسير  
في الدهليز والميكل يأخذ منه الدهشة لروعة تلك اللحظة حينما تمر الشمس فوق التلال  
وإذا بالقاعة الممتدة قد أنيرت فجأة وزهت بالضياء . . . يمكننا أن نصف ساحة  
الشروق هنا كمظلة عميقة مؤثرة وأنه لا يوجد في مصر زمان ولا مكان يفعل في  
النفوس مايفعل هذا الأثر فيقدر الانسان روح قسماه المصريين في عبادتهم »

ووصفت « مدام كاترين تنجلى » التي قضت زمناً في أبى سمبل تائيل  
ومسيس المائلة في هذا المعبد العظيم بقولها . — « أن الموقف الجليل وروعة الهدوء  
تلاحظ في تلك الوجوه الحجرية فالعينان حادتان كأن الحياة وراءهما وهما تطلان  
على الكون كأنهما تنظران الى الآتي وكأنهما قد عرفنا أن مجد مصر القديمة  
سيعود ثانية . هناك تمكثان كهراس الماضي القوي وكرسل للآتي المجيد وربما  
جلس الانسان طول اليوم ناظراً الى هذه الأحجار التويه ويشعر بالحياة الروحانية  
حول المكان . . . وحيث أقف يمكني رؤية المسنخل حيث ينتظر الانسان أن يرى  
بعض الأسرار القديمة المهد آتية لتقابل النهار »







# الكتاب الرابع

## لمحة الى مصر القديمة

## الفصل الاول

### أرض الشهرة الغابرة

إذا سئلنا عن أكثر البلدان عجبا في تاريخه فأحال البعض يقول فلسطين وذلك لأن في تلك الأمة ماهو غريب في بابيه بل لأنه حدث أيضا فيها من عظيم الحوادث وعجيب الوقائع ما يجعلنا نحكم بذلك كما أنها موطن السيد المسيح، ولكن من ذكر فلسطين لا يتردد في ذكر مصر بعدها وأنها لترتبط بفلسطين بوثائق تاريخي في كل تلك الحوادث الجليله التي قرأ عنها في التوراة التي تحدثنا عن يوسف الصديق الذي صار وزيراً لمصر وعن موسى الكليم الطفل اليهودي الذي أضحي أميراً في بيت فرعون وعن خروج نبي اسرائيل من أرض مصر ولكنه بالرغم من ذلك فلن مصر حكاية عجيبة غريبة مستقلة بها وليس ثمّة أمة أخرى لها مثل ذلك التاريخ الطويل المفعم بالملوك العظام والملحمة والجنود الشجعان كما أنه ليس في بلاد أخرى من بلاد الأرض أبنية يمكن مقارنته بتلك الابنية العظيمة الجميلة والعجيبة في بابها .

وليس في انكلترا أبنية قديمة وكثيراً ما يطوي الانجليز شاسع المسافات لنشيان الكنائس القديمة واقتلاع التي يرجع بها العهد الى خمسة قرون أو ستة . وأكبر هذه المباني تمد في مصر حديثة جدا ولا تقاس بالمعابد الهائلة ومقابر مصر العجيبة التي شيدت قبل أن تبدأ قصة التوراة بثلاث السنين . .

فالأهرام مثلا - تلك ألباني المشخرة الهائلة والتي ما فتأت أعجوبة الدنيا لمي أقدم من أي بناء آخر يحمله ظهر أوروبا ولقد نصبت قبل أن يباع يوسف الصديق وقبل أن يسمع البشر بالاغريق والرومان بشرات القرون . .

وكان في مصر آتذ ملوك عظام يحكون فيها ويأمرون ويعثون بجيوشهم لنزو سوريا والسودان ويرسلون ستمهم لتكتشف البحار الجنوبية المجهولة وكان

حكاه مصر يكتبون الكتب التي وصل إلينا بعضها وقت أن كانت بريطانيا جزيرة مجهولة محمية يسكنها المتوحشون بينما كانت مصر أمة متمدينة راقية حافلة بالمدن العظيمة والقصور الشاهقة والمعابد السامقة وكانت مهبط العلم والنور .

وهكذا أردت في هذا الكتيب الصغير أن أحدثكم وأقص عليكم شيئاً من عجائب تلك الأمة القديمة وعن الناس الذين عاشوا فيها في تلك الأيام السحيقة الغابرة قبل أن يستيقظ المالمون في الأمم الأخرى أو يكون لهم تاريخ .

وأفنه لمن الدجيب أن نرى أما كثيرة من تلك الأمم التي لعبت على مسرح التاريخ دوراً هاماً صغيرة الحجم غير مترامية النطاق فأنجلترا جزيرة صغيرة من الأرض ولكن لها تاريخ هام وفلسطين كانت تدعى بأقل البلاد وبلاد اليونان التي يأتي ذكرها بعد فلسطين ان هي الا قطعة من الأرض الجبلية في جنوب أوروبا وكذلك الحال في مصر فهي أيضا بلاد صغير الحجم ولكنك لو صوبت نظرك الى الخارطة لرأيت مصر واسعة النطاق ولكن جل تلك الأرض التي تدعى مصر صحار ومهامه لا يسكنها الأحياء وأن مصر الحقيقية هي ذلك الوادي الضيق الذي يحف بشاطئه النيل العظيم بل أن عرض الوادي في بعض الجهات لا يتجاوز ميلاً أو اثنين ولا يزيد عرضه عن الثلاثين في غير السهل الواقع عند منصب النيل المسى بالدلتا وقد شبه بعضهم مصر برزقة مترجة الساق وأنها لتشبه دقيق فلوادي المسى بالوجه القبلي هو الساق بينما تقع الدلتا موقع الزهرة من ساقها والى جانب تلك الزهرة ورقة صغيرة هي الواحة الخطيبة المسماة بالفيوم .

ولم تكن تلك الزهرة قبل أن يبدأ التاريخ نضرة ولا ورق وكان النيل أعظم حجابا منه اليوم وكان يصب ماؤه في البحر عند القاهرة ولكنه بعد قرون طويلة قطع النيل طريقه في الأرض وترك شواطئه من الطمي على كلا جانبيه فتراكم الغرين الذي أتى به عند المصب أمام البحر الملح حتى تكونت الدلتا بعد عصور كما تراها اليوم وقد حدث ذلك قبل أن تبدأ في مصر أي حكاية فيها التاريخ ولكنه حتى بعد أن ذر مشارق التاريخ ظلت الدلتا أرضاً ملاءى بالمستنقعات وكان

سكان مصر الأصليون يحترقون سكانها لأنهم يعيشون بين المستنقعات وقد صدق المؤرخ الأغرقي القديم الذي قال أن مصر هبة النيل فقلند رأينا كيف خلق النيل مصر مختزقا وأديه الضيق بين التلال والكثبان مكوتا سهل الدلتا المصطوح ولكنه لم يخلق قط بل أقامه حيا ونزف أن مصر كانت ولم نزل من أخصب بقاع الدنيا فكل شيء تهريبا ينمو في أرضها وانها لتخرج محصولا مددها من الفلال والخضر واليوم من القطن وقد كانت كذلك في القديم اذ حينما كانت روما حاضرة الدنيا كانت تأتي بحل غلتها من مصر لتطعم ألوف الجياع فيها بطريق الاسكندرية ومراكبها المحملة بالفلال . وقرأ في قصة يوسف الصديق كيف أتى اخوته من فلسطين الى مصر لينتاعوا قمحا لأنه ينبتا كانت فلسطين تقامى المجاعة كانت مصر غنية بنباتها ..

وما اتمكت مصر بلدا يكاد المطر ينعم فيه وكيف ينتج قطر محصولا وهو عديم المطر . أن السر في ذلك هو النيل في كل عام حينما يسقط المطر في الهضبة الاستوائية وفوق جبال الحبشة حيث تنبع روافد النيل تفيض مياه النيل وتغمر كثيرا من الأرض وتترك وراءها طميا كائلا للترع الكبيرة والصغيرة التي تمد الأرض بالماء كما تمد الشرايين الجسم بالدم فتظل الأرض مخصبة

أما طبيعة الأرض فخصبها من نهرها العجيب فهي واد طويل سندمي يشق بيابا أصفر ورملا أعفر ولكن ما يسي في مصر العقول ويكسب البلاد أهمية لا تبلى جنبها هو ماضيها العجيب وآثاره التي ما زالت قائمة ناطقة فليس ثمة قطر آخر تقدر أن ترى فيه حقيقة أهله الأقدمين وما يتعلق بألم غيرة بيعة مثل ما ترى في مصر تصوركم كان الإنجليز يقدرون بناء له صلة بالملك آرثر اذا وجد في إنجلترا وهم يحبون ويهيمون بالتحدث بأسلحة ودروع وخوذات وسيوف وغيرها يثر عليها . فكم بلحري في مصر حيث يمكنك أن تمان مبانى اذا قارنت عهدها بعهد الملك آرثر لكان هذا الملك ابنا للأمس بل أنك لا تنظر في مصر الى أسلحة فحسب بل الى وجوه حقيقية ومراى أولئك الملوك العظام والجنود الذين عاشوا

واستبسلوا في الذود عن أوطانهم قبل أن يجارب داود النبي ويوثان في مواقع بني  
امرائيل الشهورة بمئات السنين ويمكنك أن ترى في الرسوم والصور كيف عاش  
القوم في تلك الأيام السحيقة وكيف كانوا يشيدون بيوتهم وكيف كانوا يتجرون  
ويسلمون ويلهون وكيف كانت أخلاقهم وعبادتهم لله . وتلس بأيديك تلك اللب  
والأدوات كما تقرأ القصص التي اعتادت أمهاتهم ومريائهم أن يقصصنها عليهم  
وهكذا تبدوا لنا مصر القديمة رائحة مدهشة وساقص عليكم شيئاً عنهم حتى  
تصوروا حقيقة حياة تلك القرون النابرة

## الفصل الثاني

### يوم في طيبة أيام مجدها

إذا رام أجنبي أن يعلم شيئاً عن إنجلترا وكيف يعيش أهلها فأنال أن أول  
مكان ينهب إليه هو لندن لأنها عاصمة كل البلاد الإنجليزية وأكبر مدنها .  
وكذلك إذا أردنا أن نتعلم شيئاً عن مصر وكيف عاش أهلها في تلك الأيام النابرة  
فعلينا أن نرحل إلى عاصمتها ونرى ما فيها

ولنفرض أننا لم نمس في القرن العشرين بل رجعنا إلى أقدم التاريخ قبل أيام  
المسيح بثلاثة عشر قرناً وقد أفلتنا سفينة فينيقية محملة بأقشة ملونة بالقرمز النخين  
وبأنية جميلة من البرنز والنحاس وقد مرت بنا في سيرها حذو الشاطئ بمدينتي  
كامل وياق ميمعة شطر مدينة « طيبة » عاصمة القطر المصري وأكبر مدنه  
ودخلنا إحدى مصبات النيل وصحبنا دليلاً مصرياً عند مصب النهر وكان يقف  
عند مؤخر السفينة وينادي بتعليماته لرجل من الوطنيين . وإذا بالريح الشمالية تهب  
بشدة وتيار الماء يحملنا سريعاً بالرغم من تيار النيل فترك له رجال المجذيف عملهم  
الساق ومرنا بفضل الشراع الكبير جنوباً نشق عباب النيل

تقطع أولاً بين سهل مستوفسح يزرع بعضه وتغطي بعضه الآخر نباتات المستنقعات  
ويأخذ السهل يضيق بالتدريج وإذا بنا عند نهاية الدلتا ونتمخل في وادي مصر

الحقيقي فمر في سيرنا بمدينة كبيرة قائمة تحت زرقة السماء الصافية جليلة واضحة وتقوم معابدها بأبوابها العظيمة المرتفعة تفتح فوقها الأعلام وتساو المسلات العالية الى السماء فيقول دليلنا أن تلك هي مدينة « ممفيس » وهي من أقدم مدن القطر وكانت عاصمته مدة طويلة وعلى مسافة من ممفيس ترى ثلاثة أهرامات كبيرة تقوم في النضاء كأنها كتل هائلة من الحجر قرب النيل فيقول الدليل وهذه مقابر لبعض الملوك العظام في قديم الأزمان وتقوم حولها أهرام عديدة صغيرة ومقابر كثيرة للملوك والعظماء ..

ولكننا سير الى مدينة أكبر حتى من ممفيس وإذا لا وقف في رحلتنا بل نسرع الى الجنوب وبعد عدة أيام تحملنا السفين مارين في طريقنا بمدن كثيرة تزدحم على شاطئ النيل وبينها مدينة خربة قلم في مكانها أطلال من الحجر والبني وإذا بدليلنا يخبرنا أن هذه المدينة كانت حينئذ عاصمة الملك شمرير أراد أن يحو جميع آلهة مصر ويقيم لها جديدا بدلها. وأخيرا نرى مباني قائمة على شاطئ النيل .. وكلما تنوغل في النهر كلما نرى أن هناك مدينتين حقيقتين ، فسمى الشاطئ الشرقي تقع مدينة الاحياء بمنازلها الكثيرة وأبراجها المنيرة ومعابدها الهائلة وعدد لا يحصى من الدور المختلفة الحجم والشكل فننصوّر المنيفة الزاهية ودور الأمراء الى أشخاص من الطين يسكنها الفقراء وقمع على الشاطئ الغربي مدينة الموتى وليس فيها طرق ولا قصور ولا هرج ولا مرج لكنها أعجب من مدينة الاحياء المجاورة لها في الشاطئ الآخر . فهنا ترى في التلال والصخور تمويًا فيها فتحات طويلة داخلية فيها حيث ينام موتى طيبة في ما مر عن العهور وهناك بين التلال فوق السهل يقوم معبد في أثر معبد وبمضا صغير والبعض أناخ عليه الدهر بكل كلكه والبعض نغم عظيم تراه وقد سطعت الشمس فوقه فتوهج ذهبه وأرجوانه وألوانه التي ترد الطرف وهو حير

وتسير بنا سفينتنا الى المرفأ في الشاطئ الشرقي من النهر وبعد برهة ينزل الشراع بصوت عظيم وتسير السفينة الى مستقرها في المرفأ وترسو فتنتهي للرحلة ..

عندئذ يتنعم موظفوا دار العوائد الى السفين ويختبرون متاعنا وبضائعنا  
ويجمعون ما يدفع المستحق عنها ونحن نراقبهم بسرور لأنهم يختلفون في مظهرهم  
ومنظرهم عن بحارة الانجليز ذوى اللحي الطويلة والانوف المنحنية ومعاطفهم  
الملونة فلن هؤلاء المصريين يقصون الشارب والحي وبعضهم يزين بشر مستعار  
وبعضهم يقصه من الامام ويتركه مسترسلا من الورا بصفائر . وجلهم لا يرتدي  
أكثر من رداء من التيل الابيض ولكن رئيسهم يلبس رداء أبيض جميلا فوق  
كتفيه وثوبا من تيل مزركش الاطراف وطوقا ذهبيا ، وفي يمينه عصا طويلة  
لا يتوانى في ضرب مرؤوسيه بها ان هم خالفوا له أمرا

وبمجدال تدفع الضريبة المفروضة ولنا الحرية في الدخول الى المدينة العظيمة .  
ولا نسير طويلا حتى نرى أن الحياة في « طيبة » عجيبة مسلية . واذا بنا نسبح  
ضجة عظيمة من الطرق المجاورة للنهر ونرى جمعا من الرجال مهرولين صارخين  
هائنين يتنمسم رجل يلهث تمبا لصخامة جسمه وفي منطقته أحوال الكتابة مما  
يدل على أنه كاتب وانه ليحجري خشية على حياته لان مطارديه رعاى نصف عراقتن  
العمال صائحين وراءه غيظا ومنهم من يرمجه بالحجر . حتى يصل الى بوابة فخمة  
ليبيت جميل تقابل أسوار حديقته الطرق ويسر للبواب بكلمات فيطلق الباب في  
وجوه العمال الذين يحيطون بالباب صارخين مهدين . وبعد لحظة تفتح البوابة على  
مهل وبرز رجل حسن البزة والمنظر عليه ثياب بيضاء ويتبعهم من العبيد مسلحين  
لحراسته فيتنقسم ويسأل العمال عن سبب وجودهم وضجتهم ولم يطاردون وكله  
ويرجونه . وليس هذا النبيل غير الامير « باز » الذي يعهد اليه ادارة حكومة  
« طيبة » وأولئك العمال هم بناؤن مستخدمون في عمل من أعمال مقبرة في طيبة  
ويجيبون كلهم عن سؤال الامير ثم يختارون ثانيا عنهم فيقول أنه هو وقاؤه كانوا  
يعملون عدة أسابيع ولم ينالوا على عملهم أجرا ولم يأخذوا غلة وزيتا مما يجب منحه  
لعمال الحكومة فاضربوا عن العمل وأتوا الى مولاهم ليتوسلوا اليه أن يهطيم  
حقهم أو يلتبس من فرعون مدحا اذا لم الأمر ثم يقول : لقد سائقنا الى هنا الجوع

ودفعنا الظل وأليس لدينا لباس ولا زيت ولا زاد فأكتب الى مولانا فرعون فيمد  
 البناء يد اللوعة ولما بشا المتكلم شكواه وافق الجمع على قوله وأرغوا وأزبدوا. أما  
 الأمير «بزر» فرجل مدرب مفد القديم على مثل هذه الشكايات فيتنسم طم  
 ويسهم بإرسال خمسين كيساً من الفلال الى المقبرة مباشرة أما ائزيت فيخاير  
 بشأنه ولكن على المال أولاً أن يسودوا الى عملهم ولا يعادوا الوكيل «أمين ناشتو»  
 فيتنمر المال لانهم طالما سمعوا مثل تلك الوعود ولم تنضم ولكن ليس فيهم  
 قائم شجاع يقوم بنزوة معهم وليس لديهم سلاح يننايرون في الحراب التي مع  
 حراس الأمير التوبين خطراً. وبعدئذ يسودون ويخفقون متفهمين في الطرق التي  
 أتوا منها وبهز الأمير «بزر» كنفه ويختل الى داره ولكن هل يرسل الحسين  
 كيساً من القمح

ان الاضراب عن العمل كما ترى كان مرفوعاً حتى في تلك الازمنة البعيدة ..  
 ولما انتهت من رؤية اضراب البنائين فبحول بعدئذ في قلب المدينة ونرى  
 الطرق ضيقة ملتوية وتري الدور هنا وهناك مقابلة في أعلاها فتمر بينها كأننا في  
 سرداب شحيح النور . ونصادف بيوتاً كبيرة مرقمة ولكها لانزيد كثيراً في  
 رونق الطريق وبعضها مزين الداخل ولهفتاء محوط بالأشجار وفي وسطه بركة ماء  
 وله غرف مزينة بالملقات ولكن جدارها الخارجية بيضاء غير مزينة يضرض  
 وجهها بلب قهيل

وغير بعض الأحياء والانهاء حيث لا ترى غير الخصاص الطينية مزودة  
 بجوار بعضها وتلك هي أحياء الهال وأتلك لتجد الحرارة فيها شديدة والرائحة  
 منتشرة حتى يصعب الانسان كيف يستطيع هؤلاء للعيشة فيها .. ونسير فتأتي  
 الى مكان فسيح هو إحدى اسواق المدينة حيث تشتد الحركة وكل الحوانات  
 صغيرة مفتوحة والبضائع منتشرة حول صاحب الحانوت الجالس متربها وسط  
 بضائمه مستعداً لخدمة زبائنه جاذباً لانتباههم فحمه بمناداته بصوت عال موضحاً ما عنده  
 وما هي عليه من رخص في الثمن



ونرى كل أنواع الناس غلادين راغبين في طيبة يرى جميع أجناس الشعوب  
وهنا نرى سكان المدينة من رجال ونساء خارجين ليشتروا لوازم بيوتهم أوليعلموا  
أخبار اليوم ويحضر الفلاحون الخضروات والماشية من القرى المجاورة ليستبدلوا  
بمحاصيلهم من بضائع المدن . وثمة سيدات جميلات وفتيان يرتدون هنداماً هوائياً  
طراراً ولهم شعر مستعار وملابس طويلة من التيل الشفاف الجميل وأحذية ملونة  
بالوان ذاهية ويمر بك في سيرك في من مدينة قلدس يرى غريب وقيمة طويلة  
عالية وله صبغة شاحبة وحذاء ثقيل وتراه ينظر حوله بدهشة كأنه يرى في طيبة  
مدينة لا تامة للهب .

ثم يمر بك كل من عالي المقام حليق الرأس وانحماً على كتفيه جلد نمر مدلل  
منها فوق رداءه الأبيض وفي يده ملف من ورق البردي ؛ ثم سردني من رجال  
الحرس يسير وراء ذلك الكاهن مرتدياً خوذة تلمع في ضوء الشمس متقللاً سيفاً  
كبيراً يهتز في غمده الى جانبه أثناء سيره ثم قواس لوبي له غطاء على رأسه من  
الجلود فوقه ديشتان لامتان

ونرى أن كل ماحولنا قوم يبيعون ويشتررون ولم تكن النقود التي نعرفها اليوم  
قد اخترعت بعد . وكل التجارة قريبا تستبدل وحينما يريد أحدهم الاستبدال  
يسأل عن كم سمكة تمطي في مقابل فراش أو هل وزنة من البصل تنفع بدلا من  
مقعد ونجد هناك جدالا ومناقشة والمصريون مولعون بالمساومة لما فيها من تسلية  
في ذلك اللفظ والجملد المصم للأذن

وهنا وهناك نجد بائناً أو اثنين يتقدم أحدهما ويقدم بدلا من البضائع  
حلفات من النحاس والفضة أو مصنوعات من الذهب والفلاح الذي أتى بحمل لبيمه  
تعرض عليه تسعون قطعة نحاسية تسمى الواحدة «آن» ولكن بعد احتجاج وجدال  
طويل يضطر التاجر الى دفع ١١١ «آن» فتنتهي المساومة وتوزن القطع النحاسية  
لثلا يكون هناك غش وهنا ترى ميزانين كبيرين أحضرا لذلك فتوضع «الآن»  
في كفة وتوضع في الأخرى موازين بشكل رؤوس الثيران . ولكن بعد انتهاء

المشكلة لا ينتهي عندها ذلك التاجر الذي يبري الشاري على بضائمه حتى يتناع منها ما يبيد «الأتن» الي جيبه كما كانت

ونبتعد عن هذا المكان قليلا فترى التجار الذين حضروا في مركبتهم لهم حاتوت مظالمة بمظلات من المشب المجفف وترى تحتها كل صنف من معروضاتهم الزاهية بألوانها التي لا يعرف سرها غيرهم منذ أن قضى «كتنوسوس» على تجارة كريت

ونرى على مقربة منهم صائفا حوله عقود وأساور من ذهب وفضة مرصعة بالأحجار الكريمة وهو منهمك في عمل زنوار لسيدة الي جانبه . وهناك في إحدى أركان السوق منزل لا يقطع عنه تيار الزائرين وترى العمال يسخونه وعليهم علائم الخجل من أنفسهم ثم يظهرون ثانية مترنحين في مشيتهم ويبدو شاب ذو محياشاحب ثم يسرع الي الداخل فيقول أحدهم لصاحبه «ها بنتوري ذاهب لبيع نفسه يوما آخر وأن نهايته لبئسة» وإذا بالباب يفتح ويخرج «بنتوري» بعد بركة مترنحا متمايلا يلتفت حوله ويحاول السير ولكن تخونه قدماء فيسقط في الطريق في حالة يرثي لها فيضحك المارة منه ويستهزؤون به ثم ترى رجلا عالي المقام يشير الي ابنه الصغير قائلا : «انظر الي هذا الشخص يا بني ولا تتعلم شرب الخمر لئلا تسقط قهشمة عظامك وتتمرغ في حمأة الوحل كن مساح ولا يمد لك أحد يد المساعدة . ينهب رفاقك للشرب ويقولون ائتمدوا عن ذلك الكير وأن من بحث عنك وجبك منظرها على الأرض كالطفل الصغير»

ولكن بالرغم من النصيح الكثير فإن المصري مفرم بالهوى في يوم جميل كما يدعوونه في حانة البعة . وحتى النساء الحسان بشرن أحيانا بكثرة في مجتمعاتهم العظيمة الي أن يحملن فأفادت الشعوب .

وشر من ذلك ما عرف عن قضاة المحاكم العليا الذين كانوا يستريحون من علمهم يوما في إحدى القضاة الطويلة ويشربون الخمر مع المجرمين الذين يحاكمونهم

ولكنهم لم يملوا طويلا حتى جددع أنف اثنين منهم عقابا لم على ارتكاب مثل هذه الموبقات

ولا نسير بعيدا حتى نبلغ الحى المقدس من المدينة ونرى الأبواب العالية ومسلات المابد العظيمة بادية من فوق دور البلدة وإذا بنا أمام جمع فقير مقبل نحونا ومعه أصوات الأبولق والمزمار تتصاعد من وسطه فتسأل عن مغزى هذا المخرج فيقال لنا أنه احتفال باحدى تماثيل الاله آمون رب طيبة العظيم جرى به لأقامة حفلة دينية سيحضرها الملك فتقف ونشاهد الموكب فى مسيره ونرى جماعة الموسيقيين والمنشدين وعددا من النساء يرقصن فى سيرهن ثم يأتي ستة رجال يسرون فى وسط الموكب والعيون تراقبهم وهم طوال القامة حليقو الرأس يرتدون أثوابا بيضاء تقيه من التيل المصرى الجميل ويحملون على أكتافهم نموذجاً صغيراً لقارب مدلى بمجلى فى وسطه معبد صغير فيه إله مختبئ عن الأنظار . ثم يوضع تمثال آمون فوق حجر عال أمامنا وقبل نحوه شخصان بالمباخر يحركهما فيتنصاعد البخور ويأتي أحد الكهنة فيرتل بصوت مرتفع ترنية للرب آمون الذي يخلق ويديم كل شيء ويتقدم اليمض وينثر الأزهار ويم الصمت ويسكت القوم ويرفع الحجاب عن التمثال الخشبي فيبدو مرتعنا نحو ثمانية عشرة بوصة مرتعنا ومزيناً باللونين الأخضر والأسود فينهف الجمع باحترام وعجب ثم يسدل الحجاب ويمر الموكب

ونسرع لتناول الطعام لنتنظر مرور فرعون



## الفصل الثالث

### فرعون في وطنه

جاء موعد خراب الملك إلى المبد العظيم في الكرنك ليقيم ذبيحة. وقبل أن يسير إلى قصره وشاهد مجده يجدر بنا أن نذكر شيئاً عنه فليس اسمه الحقيقي «فرعونا» ولا لقبه الحكومي بل هي لفظة تدل على شخص عالي المقام رفيعه حتى أن القوم لا يجراؤن على ذكر اسمه وأن لفظة «الباب العالي» التي يلقب بها الترك سلطاتهم لأشبه شيء بذلك. فالصرون ينون بفرعون «بيرو» «البيت العظيم» حينما ينون الملك

لأن ملك مصر رجل عظيم يعبده شعبه فوق البشر. وأن في مصر آلهة عديدة ولكن الآلهة التي يرفقه الناس أكثر ويظهرون له التبجيل هو الملك ومنذ ذلك الحين جلس على عرش الملك فرعون كثيرون وكان الملك في نظر رعيته الها متجسداً على الأرض وكان يسمي نفسه ابن الشمس وأنتك لتجد صوراً على جدار المابد تمثل الملك في طفولته جالساً على حجر الآلهة تدله كاله صغير. ويقدم للملك الأكرام والنبأخ وحينما يموت وينهب لمشاركة أخوته الآلهة في السماء يشيد له معبد عظيم لذكروه وتصلي له فيه طوائف كبيرة من الكهنة وجمعة مميزة واحدة بينه وبين الآلهة ذلك أن آمون اسمه إله طيبة وفتاح إله ممفيس وباقي الآلهة بالآلهة العظام أما فرعون فيلقب بالآله الصالح

والآن نحن في عصر الآله الصالح الملك رمسيس الثاني وهذا جزء صغير من اسمه اذن له مثل باقي الفرعون من الألقاب ما يملأ صفحة من الكتاب ولم تر رمسيس رعيته منذ زمن لأنه كان متنبياً في سوريا كما أنه نبى له عاصمة أخرى جديدة في «تائيس» التي يدعوها اليهود «زوان» وهي واقعة في الدلتا ويقضي الملك فيها معظم وقته وإن القوم ليحدثونا عن جمال تلك العاصمة الجديدة وقبورها العظيم وتمثال الملك العظيم القائم في الفضاء وعلوه تسعون قدماً ومكانه أمام باب

المعبد ولكن لم تزل طيبة مركزاً للحياة القومية . ولما تأكد الملك أنه ستشب حرب أخرى مع أولئك الحثيين في شمال سوريا آتى الملك الى طيبة ليأخذ رأي آمون وليعد المدة لجمع الجيش ويرى الناظر الى القصر هرجا ومرجا وقوادا ومستشارين يروحون ويندون ومعهم الأمر والتقارير

وقد بنى المصريون معابدهم لتبقى مدى الابد سرمدية خالدة ولكن قصور الملوك لم تبقى لتعيش طويلا لأن لكل ملك ذوقا خاصا به فيشيد له قصرا آخر ويحيط بالقصر سوراً مرتفعاً وأبراجاً وحصوناً وأبواباً هائلة لأن فرعون وإن كان إلها إلا أنه قد لا يأمن جانب وعيته في بعض الأحيان . ويتق شر الخوارج والشائفة في ذلك الحين وقد حدث مرة أن ملكا اضطر أن يقفز من عربته ويحارب بمفرده جمعا من الغادرين الذين افتحموا القصر على حين غرة فرأى فرعون أنه لا يده من أسوار مشيدة يمتحنى بها وحرسا أمناء من المبردين يتق بهم شر الفوائل . .

ووراء تلك الأسوار ترى العين حدائق غناء وبساتين فيحاء تزهر فيها صنوف الازهار والرباحين ويركض صناعية تبدو مصقولة كالمرآة تعكس صور الاشجار والأفنان وأما القصر فأبيض اللون من الخارج يتوسطه باب كبير يؤدي الى قاعة عظيمة تزهر بزخرفتها وألوانها وتحمل سقفها عمد مزينة وعلى كلا جانبي هذه القاعة قاعة صغيرة ووراء ذلك حجرتان عظيمتان للعلماء ثم خلفها غرف النوم ولزميس عدة زوجات وعدد كبير من الأبناء والبنات وغرفة نوم الملك نفسه منفردة عن باقي الغرف تحيط بها شجيرات الزهور

ولابن الشمس أعمال يومية كثيرة فلديه كثير من الراسل ليقراها ويفكر في محتوياتها وقد أرسل اليه الأمراء السوريون لوحات منقوشة بكتاباتهم الغريبة يخبرونه بتقدم جيوش الحثيين وطلب نجدة الجيوش المصرية فعلى الملك وقتئذ أن يفكر في الأمر مع قواده وأعوانه .

ففي إحدى أطراف غرفة الاستقبال شرفة غير مرقمة تقوم فوق أعمدة

مزركتة من الخشب بشكل نبات الخندقوق ووجهة تلك الشرفة مرصعة بالذهب ومزينة باللازورد والعقيق وهنا يمر الملك أمام وعيته مصحوباً بزوجته المحبوبة الملكة « فرعاري » وبعض أبناء الأمراء وبناته الأميرات. ثم تفتح الأبواب فيظهر النبلاء وحكام الأقاليم ورؤساء الجيش والحكومة ويتقدمون ليظهروا طاعتهم للملكهم

وفي لحظة ينتظم دقده الجمع ويسدو لهم ملك الأرضين مع أسرته وزوجه. وقد كان من عادة الرعية حيناً يظهر الملك أن يخرج على وجوها أمامه وتقبل الأرض ولكن يتقدم العبد أصبح النبلاء والأمراء ينحنون أمام فرعون بخشوع ويرفون أيديهم كأنهم في صلاة للاله الصالح يظنون صامتين حتى يتكلم ملكهم بما يشاء ويلقى رسيس نظرة على الجمع المحتشد ثم يشير الى قائد فرق طيبة ويسأله عما أعد من ذخيرة الجيش فيتقدم الجندي وينحني ولكنه لا يجيب عن سؤال ملكه فوراً إذ ليس ذلك من خلق البلاط بل يبدأ في القاء مزمار مدح عن عظمة الملك وقوته ومهارته في الحرب وعن أعدائه الذين يهربون ويهلكون أمام وجهه ثم يجيب عن السؤال. ويتلوه مستشار بعد آخر يلهمجون بالمدح والتناء على ملكهم ثم يجيبون على أسئلته وينفرط عقد الجمع فيصدر الملك أوامره لحجابه وتسده مركبته للسير بالموكب الى المعبد وحيناً ينادر الفرقة ينحني النبلاء أمامه ويرفون أيديهم تبجيلاً . .

وما هي غير لحظة قصيرة حتى تفتح أبواب أسوار القصر وتظهر ثلة من رجال الرماح وعلى رؤوسهم خوذات من الجلد وتقف على مقربة من الباب ويأتي بدم حرس الملك السرديين مدججين بالسلاح ولهم خوذات لامعة ودروع مستديرة كبيرة وسيوف حادة الشفار ثم يصطفون على جانبي الطريق في صمت وسكوت حتى يخرج فرعون ويسمع صوت عجلات المركبات ثم تخرج المركبة الملكية وتسرع الى المعبد فينحني الشعب المكتظ حيناً يمر ملكهم ولكن فرعون لا يلتفت بمنته ولا يسره بل يقف في مركبته ثابتاً وفي يده سوط ويلبس على رأسه خوذة

الحرب الملكية مصورة بشكل حية كأنها تهدد أعداء مصر وتراه وقد وضع لحية مستعارة وارتنى جلباباً جديلاً من التيل الأبيض وتمنطق بسير من الذهب مفضى بالبناء الخضراء ويتدل إلى ركبتيه وفي نهايته رأس حيتين . وعلى جانبي الملك حملة المراوح ومعهم ريش النعام المعطر يحركونه حول رأس مليكهم بمهارة حتى أثناء عسوم . .

ويتبع مركبة الملك مركبات عديدة أقل غفاة من مركبة رمسيس وترى الملكة نفرتاري في أولها تشم زهرة بنتوزوم مركبة تحمل بض الأمراء للملكين وبينهم الأمير الساحر « خيمواس » أكبر سحرة مصر الذي يقال أن له القدرة من اخراج الموتى من قبورهم أحياء وترى في الجمع من يخشى نظرة عينه الحادة لأنه يعلم أن معه ملفاً من البردى أخذ من قبر أحد الأمراء الأقدمين الذين اشتغلوا بالسحر

وبعد قليل من الدقائق ينتهي الموكب الذي يخطف البصر بلائاً ذهب وديع رونق ألوانه وارجوانه ويتبع ذلك الحجاب الكثيرون مسرعين وراء فرعون أعظم رجل في الأرض . فرعون ذو الأوتاد

## الفصل الرابع

### حياة الجندي للمصري القديم

إذا قلبت في صحائف التوراة وقرأت فيه عن المصريين ظهر لك أنهم كانوا لا ينقطعون عن الحرب والقتال . والحقيقة أنهم حاربوا حروباً طويلة كثيرة كما حاربت كل أمة أخرى من أمم ذلك العهد البعيد ولكن لم تكن مصر بالأكثر حربية إذا قيست بنوبة لأشوريين والبابليين . ولا يخفى أن المصري لا يحب الجندية ومع أنه يصلح أن يكون جندياً كفواً صبوراً عاملاً إذا قاده كفاء لكنه ليس كالسودانيين الذين يحبون القتال ويولون بالحرب . بل يفضل كثيراً أن يعيش هادئاً في قريته ووطنه ويزرع أرضه كما زرعوها أجداده . وأن مصري اليوم لا يفرق

عن المصري القديم الذي حارب تحت لواء فرعون حينما دعاه للقتال في السودان وسوريا واستبسل ولكن قلبه لم يكن ليبرح موطنه ولشد ما طرب لعودته اليه عاملا في مزرعته ومسررتها الساخنة

أن المصريين كانوا أمة آمنة مطمئنة ليس فيها من القسوة والوحشية ما كان بين الأشوريين

فلحق أن المصري القديم كُن ينظر الى الجندي كهيئة محترمة أو ألووبة خطيرة إن لم يكن المرء قائدا فيها فقد شقي وناء تحت أعباء تعسا ولم ينله شرفا وإن نادى بقين أنه لم يخطيء في زعمه . .

وكان يرى من السعادة أن ينال وظيفة كاتب في الحكومة أو عند أحد العظماء وكان من الفخر أن يكون الشاب كاتباً موظفاً وكان ينظر الى أبيه ولخوته العاملين في الحقل نظرة الاحتقار

ولقد وصل اليانا من ذلك العهد كتاب حقيق غريب في باب ذكر فيه كاتبه وأباه في الجندي وقد كان جنديا بطلا كبيرا في الحكومة أو ماسميه الان موظفاً اداريا يصف فيه لصديقه الشاب ان الجندي مهنة قدهش الشاب وعجب حينما فكر أن يكون فارساً أو راكباً عربية لأن الجنود المصريين لم يركبوا الخيل كما نفعل الآن بل كانوا يشمونهم الى مركبات يحمل رجلين أحدهما يسوق الخيل والاخر يحارب بقوسه أو سيفه وسلاحه . ولكن هذا الصديق الحكيم يخبره أنه وإن امتلئ مركبة في القتال فلا يلقى مسرة ربما ترامت له في بادئ أمره

ويزهو الجندي الجديد بريشه وثيابه حتى يسخل في غمار خدمة المسكر يقفئع تحت طائلة العقاب الشديد إذا لم يحسن عمله

ولكن إذا كان عمل الفارس شاقا فعمل المشاة أشق وأصعب فإنه يضرب بالسوط إذا هفا أو أذنب حتى إذا ما شبت نار الحرب لا بد له من المسير مع الجيش الى سوريا وينتضي يوم بعد يوم وهو يسير على قدميه بين التلال والمفاوز التي تختلف كثيرا عن أرض بلاده المستوية المهيبة وعليه أن يحمل معداته الثقيلة وذخيرته



فكانه حمار الجمل وكثيرا ما يضطر الى شرب الماء القنبر الذي يسبب له المرض وفي الحرب يصاب بالخطر والجروح ينال قواده ورؤساؤه ثمرة عثائه واذا ما انتهى القتال عاد الى وطنه راكبا حنرا وهو مهشم العظام مسلوب الثياب ويراه العاقل فيقتنع بأن وظيفة الكاتب مع الراحة خير من ذلك الشقاء ولكن مع كل ذلك كان لفرعون خير الجنود في ميادين الحرب

ولم يكن الجيش المصري عرمرما أو مثل تلك الجيوش الجرارة التي نسمع عنها اليوم أو قرأ عنها في التاريخ فكان عدد إحدى الجيوش التي كان الفرعنة يقودونها الى سوريا نحو ٢٠ ألف جندي وقلما تزيد عن ٢٥ ألف جندي وفي هذا العدد من الأجناس المختلفة ما يشبه جيوشنا الهندية الآن ففيه نجد الوطني المصري برمح وقوسه ودرعته أو فأسه وحرثته وسيفه ولرماة المصريين مهارة في قذف السهام ثم يأتي بعد رجال الرماح رجال العرب وهم من المصريين الأعلى مقاما . والعرب خفيفة حتى أنه كان من الصعب على رماة السهام أن يصيبوا منها مرمى وكانت الخيول تزين وكثيرا ما تحلي برؤوسها بالريش . ويربط رجال العرب أحيانا السبع حول وسطهم ولا يتركون أصحابهم في الحرب وشأنهم اذا حى وطيس القتال

وكان يحوط فرعون الواقف في عربته الجليظة حرسه الذين دعاهم المصريون « شردن » أو السردينيون الذين أتوا من البحار واستخدموا في خدمة الملك وجيشه وتراهم يلبسون خوذات نحاسية لها قرنان في جانبيها ويتقلون سيوفاً ثقيلة ودروعاً مستديرة . وقد سار وراء السردينيون والجنود الوطنيين فصائل من السودانيين على اكتافهم جلود حيوانات برية ثم فصائل من اللوبيين السمر الألوان وسار بجوار عربة الملك أسد عظيم ألف تدرب على حراسة الملك ومحاربة أعدائه وأخيراً حملة النخار والمتاع وحير كثيرة محملة بالأعباء . وكان المصريون لا يكلون من المسير حتى في شمس سوريا وفي الطرق الوعرة المجهولة وكانوا يمشون خمسة عشر ميلا في اليوم في اسبوع من الزمان دون أن تنحدر عن عيهم . . وكان

رجل اسمه (منا) من أمهر راجي العربات في الجيش المصري حتى أنه أختبر منذ  
 حياته ليسوق عربة الملك رمسيس الثاني حينما خرج من زلروا إحدى المدن  
 الحامية في مصر ليحارب الحثيين في شمالى سوريا ولما سار الجيش مخترقاً الصحراء  
 في أرض فلسطين وفوق الجبال الشمالية لم تر طلائع الجيش أثراً للعدو وكان (منا)  
 يسير العربدة آمناً وعرج الجيش على وادي الاورنت الضيق سائراً نحو مدينة  
 قادس وانتظر الجيش ظهور الحثيين حتى بدت لأعينهم مباني قادس وازدهارها في  
 الأفق وكانت أشعة الشمس تنعكس على مياه النهر المحيط بالأسوار وعادت  
 طلائع الجيش المصري تنبأ بأن الحثيين قد هبوا إلى الجنوب فظن الملك رمسيس أن  
 قادس لا بد وأن تسقط في يديه بلا حرب ولا قتال قسم جيشه أربعة أقسام ورأس بنفسه  
 فرقة منها وأسرع بها تاركاً باقي جيشه خلفه ليحارب وراءه وسرعان ما وصلت  
 تلك الفرقة الأولى إلى معسكرها الذي نصبته في شمال غرب قادس حيث التقت  
 الجنود عصا الترحال رغبة في الراحة وإذا بطلائع الجيش قد أقبلت على رمسيس  
 ومعهما اثنتان من البدو ظنوا أنهما من جيوش الأعداء فأمر رمسيس بمجدهما ليقرا  
 بالحقبة فاعترف البدويان أن ملك الحثيين كامن مع جيش عظيم في الجانب الثاني  
 من قادس يرقب فرصة لمهاجمة الجيش المصري فأمر رمسيس بفرقه ولكنه لم  
 يكذب بمنطى عربته حتى حدثت في معسكره ضجة عظيمة إذ أقبل عليه بقايا الماربيين  
 من الفرقة الثانية من جيشه تتبعها فرقة عجلات الحثيين وتبلغ نحو ٢٥٠٠ عجلة  
 في كل منها ثلاثة رجال وهي منهضعة وراء الماربيين إذ أن ملك الحثيين لبث  
 منتظراً حتى رأى الفرقة الأولى من جيش رمسيس تنصب معسكرها ففاجأ الفرقة  
 الثانية التي اتهمك قولها التنبؤ وبدد شملها ونظر رمسيس حوله فرأى فوضى  
 جيشه وقدم الجيش الحثي واكنه بفضل شجاعته الذاتية هز في عجلته ونادى  
 جنوده القليل العدد لينبعوه وساط (منا) خيل العجلة ولكنه ملأ رأى قلة عدد  
 المصريين وكثرة الحثيين كادت قواه تنحدره فخاطب مولاه قائلاً : « أيها القوي  
 القادر في يوم المعركة ها نحن وحدنا في وسط الأعداء نخلصنا يا رمسيس مليكننا

الصالح « فأجابه رمسيس بقوله « أثبت ما كانك فأني منقض عليهم كالصقر ». وما هي الا لحظة حتى كانت العجلات المصرية الثقيلة تتغلغل بين جيش الحثيين الذي ارتاع حينما رأى يريق عجلات الأعداء المتقضة عليهم بلا خوف ولا وجل وهم يهرعون للحثيون وعمل (منا) الماهر على قيادة خيل عجلة الملك الذي كان منهمكا في رمي السهام وفي كل مرة يجندل بطلا حثيا من عجلته وحملت فرقة الحرس مع ملكها المتقدم وترك الأرض ملأى بالحثيين ما بين قتيل وجريح وخيل مرتبة وفي أثناء تلك المعركة التي لولا شجاعة رمسيس الثانية لقتى بين فرق عجلات الحثيين كانت رسلة قد أسرعت لاحتضار الفرقتين الباقيتين من جيشه وكان على الشاطئ الثاني من النهر جمع من ثمانية آلاف رجل من جيوش الحثيين برأسهم ملكهم ولو تمكنوا من عبور النهر بسرعة لأصبح مركز المصريين حرجا وواسط (منا) الخليل ثانية وحل رمسيس على أعدائه ثانية حتى لحق به فلول الفرقة الاولى والثانية ونزلوا الى ميدان القتال وما هي الا برهة حتى فرغت جعبة سهام المصريين فأعملوا السيف والحراب وتقهقرت الجيوش الحثية الى النهر ومليكم واثق في الجانب الآخر غير قادر أن يأتي عملا وهو ينظر الى عجلاته المتقهقرة

واذا بصبيحة قد علت وبشرت بوصول الفرقة الثالثة من الجيش المصري فانهزم الحثيون من وادي الأورفت الى النهر وتبدد شملهم فأخذ بعض الجنود المصريين يمجولون على الشاطئ ليروا من قتل من قواد الحثيين فوجدوا فيهم شقيقى الملك ورئيس جرسه وحامل درعه ورئيس كتبتة واندفع جنود الحثيين في النهر وراء قائدهم الذي كاد يفرق واهلوه وجمع ملك الحثيين فلول جيشه وسار بهم على كره مهزوما في القتال بعد ان كان محققا النصر والظفر ولم يدير المصريون النهر ليتبعوا أعداءهم بل عادوا الى معسكرهم قلة عددهم ونصبتهم ثم دعا فرعون رؤساء جيشه ووقفت بقايا جيشه حوله وأحضر (منا) قائد عجلته فانفخى التي أمامه وخلع فرعون من رقبته زيقا ذهبيا والبسه الهتي الأمين ثم أنب

فرعون عساكره وقواد جيشه الخجولين عن تركهم إياه يحارب وحده في أول المعركة ثم قل « أمان حصاني عجلى فسيأكلون كل يوم أمامي في قصري الملوكي » وقد كانت خسائر الجيشين كبيرة فقد أهدنة والنسحب الحثيين الى الشمال وطاعت الجيوش المصرية الى موطنها غير مهزومة ولا منصوره بل شاكرة خلاصها من هلاك كان محققا

ولما وصلت جيوش فرعون الى زوروكانت الطرق مكتظة بموع النبلاء والكهنة والكتبة ينثرون الأزهار ويطأطئون رؤوسهم أمام مليكهم

## الفصل الخامس

### النشأة المصرية القديمة

لسائل أنفسنا كيف عاش الصغار في تلك الأزمنة البعيدة القديمة منذ آلاف السنين وكيف كانوا يلبسون وهم كانوا يلعبون وماذا كانوا يتعلمون وإلى أي المدارس كانوا يذهبون . .

وانك لو كنت عائشا في مصر في تلك الأيام الغائرة . لرأيت فروقا عدة بين حياة اليوم والأمس ولكنك تجد في الوقت نفسه أنه مازالت هناك مشابة غريبة بين صغار القرن العشرين بعد الميلاد وبين القرن العشرين قبله فأطفال قدماء المصريين كانوا مثل أطفال اليوم يلعبون لبيهم ويذهبون منهم

وقد كان الطفل المصري يلقى عناية أكثر من طفل اليوم وكانت أمه تنمي بآمره لمدة ثلاث سنين وهي تحمله معها أين ذهبت على كتفها أو على ذراعها فإذا ما مرض دعى الطبيب الذي لا يعلم كثيرا عن الطب والأعراض فيصف أدوية وعقاقير لمرضه جهلا منه بالمرض فيصف مثلا مركبا كدواء من دم السلحفاة وأذني خنزير وشحم ولحم رديتين وغيرها من المركبات الكريهة وكثيرا ما كان الطبيب يبس ويقول أن الطفل غير مريض ولكنه مسحور ثم يجلس ويكتب

مانعاً للسحر مثل « دواء الطرد السحر - خذ خنفساء كبيرة واقطع رأسها وجناحيها واغلبها مع زيت ثم خذ رأسها وجناحيها وضعها في شحم الأفي واغلبها ثم اسق المريض من الخليط وأظن أن القاريء ليفضل أن يبقى مسحوراً بقاصي السحرة عن أن يشرب جرعة من ذلك الدواء

وقد لا يعطى الطبيب دواء لمريضه بالمرّة ولكنه يكتب كلمات سحرية فوق ورقة عتيقة ويربطها الى مكان الألم في الجسم وكثيراً ما تستقد الأم أن طفلها سليم من الأمراض ولكنه يتألم من أثر السحر فإذا صرخ وبكى ظنت الأم أن الجن في غرفة الطفل وقرينة منه فتنهض منعورة وتردد هذه العبارات :- « هل أتيت لتقبيل هذا الطفل؟ أي لا أطيق أن قبله . هل أتيت لتسكنه وتهديه؟ أي لا أريد أن تهديه . هل أتيت لتلحق به ضرراً؟ أي لا أطيق أن تضربه . هل أتيت لتأخذه؟ لا أطيق أن تأخذه . »

لما شفي الطفل ( تاحوتي ) وهرب من حوله الجن وبدأ في اللعب والجري وفي الصباح لا يعني هو وأخته بشأن الملابس كثيراً ما يعني بالاستحمام لأن جو مصر حار لا يحتاج الى ملابس كثيرة وقد لا ترى على جسده الأسر غير رداء خفيف واحد وعند تاحوتي لبس مثل رجلا يدور حول عقلة أو تمساحاً صغيراً يفتح فكاه ويقطعها وعند أخته لم يلبس بحيلة وسيدة مصرية وفتاة نوبية كثيراً ما يلبس تاحوتي الكرة مع أخته وكل هذا يحدث الى حين يبلغ الرابعة من عمره حين يسميه المصريون « بالعائل الصغير » وحيناً يبلغ الرابعة من عمره يأتي الزمن الذي ينبغي فيه أن يصير « كاتباً في دلو الكتب » يسمونه بالتلميذ ووقتش يذهب تاحوتي الى المدرسة وعليه أقل الثياب وشعره مقصوص الى أذنه اليمنى وأول ما يجب أن يتعلمه هو كيف يقرأ ويكتب وإس هذا من السهل لأن كتابة المصريين وإن كانت جميلة المنظر ألا أنها عمرة الاعم ومن الغريب المدهش أنه وصلت اليها مما وصل من الآثار المصرية بين الكتب دفاتر قديمة عليها تصحيح المعلم في هوامش صحائفها وتسويدات مبعثرة ومن تلك الدفاتر المدرسية التي أصبحت

ثمة لدينا عرفنا ماذا كان التلميذ المصري القديم يتعلم وماذا كان يكتب وقرأ .  
وأكرر تلك الكلمات حكم الأقسامين للأثورة وأحيانا قصص الأيلم القديمة ..  
وأن تلك الدفاتر لتحديثنا اذا نطقت عن ساعات طويلة في المدرسة وعن آلام  
التلميذ ودموعه لأن المعلم المصري القديم كان يستقبل الصبا ويستعملها دائما ويقول:  
« أن أذن الغلام في ظهره فلذا ضرب بالصبا سمع ووعى » وفي إحدى الرسائل  
التي بحث بها تلميذ لأستاذه بعد أن كبر قوله : « لقد كنت ممل في طفولتي  
وكننت تضربني على ظهري وقد دثتل تلميذك في أذني » وإذا أذنب الغلام لتي  
عقاباً أصرم من الضرب ومن رسالة ولد الى أستاذه القديم قوله « كنت تلميذك  
وقضيت وقتي في الحبس وسجنت في المبد ثلاثة شهور »

وكان وقت الدرس في المدرسة يستغرق نصف اليوم فلذا انتهى خرج الأولاد  
صالحين صياح الفرج والسرور وقد بقيت هذه العادة حتى اليوم ولم تكن لديهم  
واجبات منزلية فلم يكن زمن الدراسة مكروها مع شديد العقاب الذي يلاقونه فيها  
ولما شب تاحوتي ويكبر وقد ألم بأصول الكتابة يأمره المعلم بكتابة نماذج  
مختلفة من أحسن الكتب المصرية المعروفة ليلىم باللغة المصرية ويكتب لغة  
صحيحة وقد يمد الى نقل لب من كتاب في الدين أو من ديوان شعر أو قصة  
خرافية وسأني على شيء من أقدم تلك القصص . ولكن كانت العادة في اختيار  
قطعة يكتبها التلميذ مفيدة لتقويم خلقه وإصلاح نفسه مع تمرينه على الانشاء  
والكتابة وكثيرا ما كان يلى المعلم على تاحوتي قرة من النصيحة التي خلفها ملك  
عظيم في سالف الأزمان الى ابنه ولي العهد أو من كتاب من هذا القبيل . وقد  
يكون التمرن على شكل رسائل يتبادلها المعلم والتلميذ

وأما في علم الحساب فكان الطفل تاحوتي موهباً الى حفظ القواعد الحسابية  
وقد علمه أستاذه الجمع والطرح وطريقة عقيمة في الضرب وقليل من القسمة كما  
علمه كثيراً من حساب المفاتيح لتساعده مثلاً على إيجاد مساحة حقل ومقدار  
التمح اللازم لجرن معلوم فلذا تعلم كل ذلك نجح في تعليمه الاولي

وبالطبع كان المجهود يصرف لتعليم الطفل زفمه في مهنته المستقبلة فلذا كان معتزما اتخاذ الكتابة مهنة له فان تعليمه لا يتمدى ما ذكرنا لأن مهنته لا تخرج عن حد الكتابة والقراءة والحساب ولكنه اذا اختار مهنة الجندي ليكون ضابطا في الجيش دخل مدرسة حربية أما اذا رام أن يكون قسيساً فعليه أن يلتحق بأحدى الجامعات التابعة لما بد الآلهة المختلفة وهناك يتعلم كما تعلم موسى النبي حكمة المصريين ويتلقن الآراء الغربية عن الآلهة وعن الحياة بعد الموت والعوالم العجيبة في السماء وفي الأرض حيث تعيش أرواح البشر بعد الحياة الدنوية ..

وأهم ما يوجه اليه نظر الطفل في المدرسة هو احترام من هم أكبر منه سناً وأنه لا يجلس في حين أن الأكبر منه سناً يكون واقفاً وعليه أن يكون مستقيماً في خلقه وأن أول من يحترم في من هم أكبر منه سناً والله لاسياً أنه لأن المصريين احتراموا أمهاتهم أكثر من أي شخص آخر في الأرض واليكقرة من المسيحية تركها مصري قديم حكيم لابنه قل : « عليك ألا تنسى ما فعلته أملك لأجلك فقلد حلتك وغذتك وربتك ثلاث سنين ولما دخلت المدرسة وكنت تتعلم الكتابة كانت تأتي بنفسها كل يوم الى مملكك وقدم له خبزاً وجبة . أنك اذا نسيها لامتك ورفضت يديها نحو الله فيسمع شكواها » ولكن قلما يتذكر أطفال اليوم مثل تلك الكلمات الحكيمة من أقدم كتب العالم ..

ولم تكن حياة الطفل تعليمياً ونهدياً فقط فان ناحوتي كان يخرج في أيام المساحة مع والديه وأخته ليصيدوا السمك والطيور فيأخذون معهم رماحاً رفيعة ذات شوكتين في طرفها ويصيدون بها الأميكة في بحيرات المستنقعات الضحلة الساجية ولصيد الطيور يأخذون عصياً منحنية تساعد على اسقاطها وبدلاً من أن يصحبوا كلاب الصيد كما تفعل اليوم كانوا يأخذون قطة مدربة على احضار الحيوان الجريح لسيدها وكانوا يسيرون بحتراس بين المستنقعات ووسط الغاب حيث يعيش البط البري وطيور الماء ويجمعون في سيرهم زهر الخندقوق

وحينما يرى تلحوتي أو أبوه طيراً يرفرف في الفضاء عجلوه بهنقه بالمصي المنحنة

الخصيصة لذلك فيقع بين الناب ويقفز القطط الجالس في طرف القارب ولا يميل  
الحيوان على المروب  
ولا أخال إلا أن قوم الأمس كانوا يسمدون بأيام جميلة وكان أطفالهم أسمع  
من أطفال اليوم

## الفصل السادس

### آثار أبحاث قدماء المصريين في السودان

ليس ثمة أجل من القصة التي نخبرنا عن كيف اكتشفت مجاهل افريقيا  
جزءاً مخزماً وكشف خفايا أسرارها ولكن هل فكرت في طول تلك القصة  
وفي مبدأ وقوعها  
هناك في مصر نجد أول صنف تلك القصة ولم تزل واضحة قرأ في تلك  
الكتابة المصرية الغريبة المملوءة بالصور على أحجار المقابر في جنوب مصر  
بجزيرة الفنتين  
ومنذ أول الأيلم كانت حدود مصر تقتضي عند الشلال الأول حيث يجري  
النيل بين جنادل وجزر صخرية وقد لمتني في تلك البقعة جنادها لأن مهندسي  
الإنجليز شيّدوا هناك خزانا عظيما على النيل  
وقد اعتقد المصريون حيناً أن النيل الذي يدينون له كثيراً بدأ عند الشلال  
الأول مع أنهم كانوا يعرفون بلاد النوبة منذ خمسة آلاف عام وكانوا يرسلون  
البعثات الاكتشافية في صحاري تلك الأرجاء التي نسميها الآن بالسودان  
وبقرب الجنادل الأولى تقع جزيرة الفنتين التي سكنها الأمراء أن يصدوا  
غارات قبائل النوبة إلى جنوب الجنادل وليروا أنهم يسمعون لقوافل التجارة  
بالمرور آمنة وأن يقدوا تلك القوافل إلى الصحراء بأنفسهم ولم تكن القافلة كما نراها  
اليوم خطأ طويلاً من الجمال لأنه وإن كان في مصر صورا قديمة العهد جدا منها



نرى أن الجمل كان معروفاً في مصر قبل أن يبدأ التاريخ المصري ويظهر أن هذا الحيوان النافع قد تلاشى من مصر عدة قرون وكان الفراعنة يمشون برسائلهم ويأتون بالمحاج والتبر والأبنوس التي تأتي من السودان على ظهور مئآت الحمير وحمل أمراء الفنتين المسي «حماة بلب الجنوب» كما لقبوا «بقراد القوافل» ولم يكن من السهل في تلك الأيام قيادة القوافل في السودان والعودة بها آمنة مطمئنة محملة بالنفائس بين القفار والقبائل المتوحشة الساكنة في أرض النوبة

وقد ذهب هناك أكثر من أمير مع قافلة ولم يرجع بل ترك عظامه وعظامه قفاه بين رمال الصحراء وقد قص علينا أحدهم أنه لما سمع أن أباه قد قتل في إحدى تلك المخاطر سار إلى الجنوب مع مائة من الحمير وعاقب القبائل التي ارتكبت تلك الجريمة وعاد بجثة والده ودفعها بلا كرم

ويروي لنا بعض تلك التقارير عن تلك الرحلات الأولى أن أحدها حاول اكتشاف أعماق أفريقيا وما زلنا حتى اليوم نقرأ ذلك على جدار مقابر أولئك المكشفين الشجعان

وحدثنا أمير اسمه خرخوف عما لا يقل عن أربعة غزوات متفرقة قلم بها في السودان . .

ففي رحلته الأولى حينما كان صغيراً ذهب مع أبيه وغلب سبعة شهور وفي الثانية ذهب وحده وعاد بقافله سالمة بعد غياب ثمانية شهور وفي الثالثة ذهب أبعد من السابقة وجمع كمية كبيرة من المحاج والتبر حتى أن ثلثائة حمار كانت محملة بتلك النفائس التي عاد بها إلى وطنه . وأغرى خرخوف أحد رؤساء السودانيين ليده بكثير من تلك النفائس وكانت القافلة محروسة قوية حتى أن القبائل الأخرى لم تجرأ على مهاجمتها بل كانت مرتحلة لمساعدة قائدها ومدته بالهدايا من الماشية ولما عاد خرخوف بنفائسه إلى مصر سر الملك بنجاحه وأرسل إليه قزاً ليستقبله في النيل بالهدايا

ولكن أكثر رحلات خرخوف نجاحاً هي رحلته الرابعة فإن الملك الذي أرسله

في الرحلات السابقة مات وخلفه على العرش ولد صغير اسمه يبي في السادسة من عمره وهو الذي حكم أكثر من تسعين عاماً وهذا أطول حكم عرفه التاريخ. وفي السنة الثانية من حكم يبي بم حروف ثانية بوجه شطر السودان وعاد في هذه المرة ومه شيء عجيب راق في نظر الملك الصغير أكثر من الذهب والعاج ونحن نعلم أن الرحلة استأنفت حينما ذهب لبحث عن أمين باشا اكتشف في أواسط غابات أفريقيا قبيلة غريبة من الأقزام يعيشون وحدهم ويخجلون من الأجانب فلا بد وأن يكون أسلاف أولئك الأقزام قد عاشوا في القارة المظلمة منذ آلاف السنين وقد تمكن أحدخدام الملك مرة أن يأسر أحد الأقزام وأحضره إلى ملكه الذي سر به مع حاشيته وتمكن حروف أيضاً من أسر أحد أفراد تلك القبيلة وأحضره مع قافلته ليهديه للملك

فلما سمع الملك الصغير بالتقدمة التي سيحضرها إليه حروف طار فرحاً وبث برسالة إلى المكتشف يقول له فيها : « تريد جلالي أن ترى هذا القزم أكثر من أي كثر سواء فلذا أتيت لي النصر ومعك القزم سالماً آمناً فاني أهبك أكثر من وهب الملك آسا إلى بوردد (وهذا اسم الرجل الذي أثار القزم الأول في الأيام القديمة) وأصدر الفرعون الصغير يبي تعليمات دقيقة مع حراسه ليروا هل سلم القزم من السقوط في النيل وليراقبوه أثناء نومه وينظروا في فراشه عشر مرات في الليلة حتى يروا أنه لم يلحق به ضرر ولعل القزم المسكين مع كل ذلك كان يقاسي يوماً مزعجاً . وقد أهدى حروف القزم للملك يبي الصغير سالماً وداخل حروف زهوا من رسالة ملكه حتى أنه نقشها بحروفها على جدار القبر الذي صنعه لنفسه في جزيرة الفنتين وهناك حتى يومنا هذا يمكننا رؤية تلك الكهلات التي تخبرنا عن اكتشاف المصريين لافريقيا وأن طباع الأولاد لا تتغير ولو عاشوا في أقدم العصور ولو جلسوا على عروش أم عظيمة

## الفصل السابع

### بمئة اكتشافية

جلست على عرش مصر منذ ٣٥٠٠ سنة ملكة عظيمة . وليس من المؤلف رشن المصري أن تنبؤاه امرأة ولو أنهم كانوا يبجلونها وكانت لتمتة أم الملك يسه من عظيم الاحترام والأهمية . ولكن كانت تلك الملكة التي حكمت مدة عظيمة جدير بشهرتها أن تذكر لاسمها وقد أخذت مكانة بين النساء ت مثل ما أخذت الملكتان اليصابات وفكتوريا . .

نساء حكم الملكة حتشبسوت كان يشاركها الحكم زوجها ثم ابن أخيها الذي في الحكم ولكنها ظلت عشرين علما الحاكمة المطلقة في مصر ومما يجدر ذكره في حياة تلك الملكة ما حدث من بمئة اكتشافية أرسلت سطولها . .

ولما كانت الدنيا في طفولتها قبل عهد حتشبسوت بالوف السنين كان المصريون ن بالسفن الى جنوب البحر الأحمر الى بلاد يسمونها بلاد بنت وأحيانا نها بالأرض السبوية ومن المحتمل أنها كانت جزء من الأرض التي ندعوها ببلاد الصومال ولكن هذه البعثات انتهت الى عهد بعيد ولم يعد يسمع أحد الا الاشاعت والقصص المتوارثة من سالف الأزمان . .

ونقص علينا الملكة حتشبسوت في كتابتها أنها كانت ذات يوم تصلي في الاله آمون في طيبة فشمرت بوحى الاله يأمرها بإرسال تلك البعثة الى تلك النائية التي كادت تنسى . « سمع أمر في الهيكل هو وحي من الاله نفسه لرق الى « بنت » يجب أن تكشف وأن السبل المؤدية الى سلم المبلخر يجب أن « فاطمة لأمر الوحي أعدت الملكة في الحال أسطولا صغيرا من السفن ية وأرسلتها لتبحر جنوبا في البحر الأحمر بحثا عن تلك الأرض العجيبة

وكانت تلك السفن محملة ببضائع شتى لتستبدل بموارد « بنت » كما أقلت فرقة من الجنود المصريين لحمايتها

ولا نعرف الوقت الذي استغرقه الاسطول الصغير في الوصول الى قبلته لأن البعثات البحرية في ذلك الزمان كانت بطيئة خطيرة . ولكن وصلت السفن المصرية أخيراً الى مصب نهر النيل في بلاد الصومال وأبحرت في النهر مع المد حتى أقبلت على قرية من تلك البلاد ورأى المصريون أن أهل « بنت » يعيشون في بيوت غريبة الشكل تشبه خلايا النحل وبعضها مشيد فوق آكام يصعدون اليها بالسلم ولم يكن لونهم أسود ولو أنه قد عاش معهم بعض العبيد بل كان لونهم أشبه بلون المصريين . وكان الرجال ينحطون بحلي محددة الطرف كما كانوا يرتدون بما يستر عورتهم فقط بينما كان النساء يلبسن رداء أصفر لاكم له

وكان رئيس البعثة المصرية اسمه « نهمي » وصل مع ضابط وبمانيّة جنود ولكي يرى أهل البلاد أنه آتى السلم قسم بعض الهدايا لرئيس بلاد « بنت » وهي خمسة أسورة وعقدان ذهبيان وخنجر بفضة وفأس حربي واحد عشر عقداً من الخرز الزجاجي وتشبه تلك الهدايا ما يقدمه المكتشف الأوروبي الحديث لزعيم أفريقي

فأقبل السكان بنهشة ليروا الأجانب الذين أحضروا معهم تلك النفائس ومألوم كيف استطاعوا الوصول الى بلاد مجهل مقرها الناس ثم أقبل زعيم بنت المسمى « بريمو » وزوجه المسماة « آتى » وابنته وكانت « آتى » رابكة حمراء ثم ترجلت لترى أولئك الغريباء والحق أن الحمار قد استراح من حمله لأن زوجة الزعيم كانت بدينة كبيرة الجنة وابنتها ولو كانت صغيرة لكنها بدينة كماها

وبعد أن تبادل الزعيم ورئيس البعثة التحيات نصب المصريون لهم خيمة أحاطوها بالجنود لحراستها وعرضوا ما أحضروا من بضاعة فأتى الأهليون بنفائسهم وببضائهم المصنوعة من أنياب الفيل والذهب والابنوس والقرودة وكلاب الصيد وجلود الفهود حتى امتلأ الأسطول المصري بالأحمال وجلست القرودة فوق

البضاعة تنظر الى موطنها نظرة الوداع  
ولكن أم ما حملته تلك السفن الى مصر البخور وشجر ومقادير عظيمة من  
الصمغ الذي يحرق في البخور واحدى وثلاثين شجرة يجذورها وقد علا مع البعثة  
بعض زعماء « بنت » الى طيبة ليرى واعجائبها ولا شك أن عودة السفن كانت شاقة  
لما كانت تحملها من أعياء . .

ولما وصلت البعثة الى مصر سارت في القناة الموصلة للنيل والبحر الأحمر  
وكان يوم وصولها يوم عيد ومهرجان فخرجت الجموع لتستقبل المكتشفين الشجعان  
ومنع الناس أنظارهم بالفرائب التي حملت من بلاد بنت لاسيا يزرافة أتوا بها فراها  
أهل طيبة من العجائب وقتل البخور والصمغ الى المعبد  
فنهجت هذه البعثة الاكتشافية ولكن الملكة حتشبوس لم تنفع بذلك ولم  
تقف عند ذلك الحد من البعثات

وعلى مقربة من طيبة كنز والد الملكة يني ممبداً عجيباً يجوار بعض الأطلال  
الناثبة منذ مئات السنين وكانت حتشبوس تتم ذلك العمل حتى كان يرى المعبد  
يتم شيئاً فشيئاً وكان عجيباً في بابه يختلف في منظره عن المعابد المصرية المعتادة  
وله اعمدة جميلة من الحجر أما الحجرة المقدسة فيه المسماة بقدس الاقداس فاتها  
محفورة في الصخر وأرادت الملكة بتشديد هذا المعبد أن يجعله فردوساً للآله  
آمون الذي أوحى اليها بإرسال البعثة ففرست في المعبد أشجار البخور المقدسة  
التي أحضرت من « بنت » ووجهت العناية الى تلك الأشجار ثم أمرت بنقش  
كل قصتها على جدار ذلك المعبد وزخرفة النقوش ولم نعلم أسماء الحفارين والفنانين  
بل نعرف اسم المهندس الذي بنى المعبد وهو « سنحوت » ولا شك أنهم كانوا  
ماهرين في الفن المصري وفي النحت والنقش يدل على ذلك قصة البعثة المصورة  
على جدار ذلك المعبد العجيب فبرى فيها الناظر كل شيء من تاريخها واضحا جلياً  
كما حدث منذ ثلاثة آلاف عام. فترى السفن مبحرة بالقلاع والمجاديف وترى  
استقبال أهل بلاد بنت لرجال البعثة وترى التجارة وتبئة السفن كما ترى صفوف

الجندو خارجة من طيبة لاستقبال المكتشفين وليس ثمة شيء تركوه دون أن يصوروه ويصفوه على جدار المبد وأثا لنشكر الملكة وحفارها الذين دونوا لنا ذلك التاريخ فأمكننا اليوم أن نذهب لترى كيف كان البحارة يعملون وكيف عاش الناس في تلك الاصفاع النائية من افريقيا ونعلم أن مكتشفى ذاك الزمان كانوا يسوسون أهل البلاد كما يفضل مكتشفو عصرنا هذا

وفي عهدنا يهود المكتشفون فيدونون وصف رحلاتهم في كتب كبيرة ولكن ليس ثمة مكتشف أتى بمثل ما فعلته الملكة حتشبسوت التي قشت أخبار الرحلة الى بنت على جدار معبد الدير البحري وليس هناك من صور ورسوم تدوم كما دامت صور تلك البعثة التي ظهرت لها لم كما هي بعد أن دفنت عصورا طويلة في رمال الصحراء

وقد تركت حتشبسوت غير ما ذكرته ذكارات أخرى لعظمتها فلقد كتبت لنا أيضاً أنها بينما كانت جالسة ذات يوم في قصرها تفكر في خالقها اذ قد خطر ببالها أن تشيد مسلتين عظيمتين أمام معبد آمون في الكرنك فأمرت مهندسيها البار « سنحوت » بصنعهما فصارا الى محاجر اصوان وقطع قطعتين هائلتين من الصخر المحبب ( الجرانيت ) وأحضرهما في النيل معه . ولدينا اليوم على شاطئ نهر النيل مسلة لكيوبترا طولها ٦٨ قدما ونصف وتبدو لنا حجر هائلا يتمنر على الناس قلده ولقد تصب المهندسون الحاليون كثيرا في قل تلك المسلة الى البلاد واقلمتها فيها . ولكن مسلتي حتشبسوت طولان ٩٨ قدما ونصف وترن كل منهما ٣٥٠ طناً ولكن « سنحوت » الماهر قطعهما وأبجر بهما وأقلمهما وكل ذلك لم يستغرق أكثر من سبعة شهور وما زالت احدهما منصوبة للآن في الكرنك وسقطت ثانيتهما وكسرت بجوار رفيقتها وهاتان المسلتان تحددان عن حكمة تلك الملكة ومهارتها في تلك الأزمان النابرة وأنها كانت تفكر في خالقها وأنه ليس بعيداً في الحقيقة عن قلوب عبيده . .

## الفصل الثامن

### المعابد والمقابر

أن كل من يجوب البلاد الأوروبية ويشاهد المباني العظيمة القديمة يجد أن  
جل تلك المباني قلاع وكنائس وأن منها العظيم الفخيم وفيها القصور ذات القلاع  
حيث عاش الملوك والنبلاء في الأيام السالفة . .

فلذا سرت الى مصر ورأيت مبانيها القديمة وجدت أن هناك بونا عظيما  
اذ بهاعد هائل من المعابد المعجبية والقبور ومامصر في الواقع الأرض المعابد والمقابر..  
والسبب في تشييد المصريين لتلك المباني الكثيرة أنهم كانوا شعباً متديناً  
أحب تقديم الاكرام والتبجيل لآلهته . ولا توجد في العالم الغابر أمة فقت مصر  
في اعتقادها الراسخ بالحياة بعد الموت وأن تلك الحياة الثانية أهم من الحياة العالمية  
وقد بنى المصريون بيوتهم وقصورهم من الخشب وطين الصلصال لأنهم  
علموا أنهم سيعيشون فيها فترة من الزمن لاثبت أن تنقش يننا دعوا مقابرهم  
بالمساكن السرمدية وبنوا كل ما في وسعهم في اجداد صنمها حتى أنها خلقت حدون  
مباني البلاد التي هفت آثارها وزالت رسومها

والآن نتصور كيف كان المعبد المصري في أيام مجده وأن القوم يندون اليوم  
من كل صوب وفج ليشاهدوا أدلالها ويقايها فيجدونها أعجب ما شيد فوق  
الأرض ولكننا اليوم كالمهاكل العظيمة بالنسبة لما كانت عليه في القديم وأنها  
تترك لمحة عن مجدها الدارس وجمالها الغابر أكثر ما يدللك هيكل المعظم من  
جمال الجسد الزائل ورواقه

ولنتصور الآن أيضاً أننا في تلك الأيام أمام أحد تلك المعابد في زمن مبانيها  
ومجدها حينما كان يؤمها المئات والألوف من الناس وحينما نمر في طرق المدينة  
الضيقة اذا بنا أمام طريق فسيح يمتد مئات من الأذرع وعلى كلا جانبيه صف

من بمائيل أبي الهول لبعضها رؤوس بشرية ولكن معظمها هنا برؤوس كباش  
أو بنات آوى

وإذا نرى في ذلك السبيل نشهد ببرجين عاليين يرتفعان وينهما بلب مرتفع  
وأمام برجي الباب مستلطان عاليتان من ( الجرافيت ) المنقوش بالهيرغليفية  
والمصقول كالمرآة ولكل مسلة قبة منجهة تتلأأ في أشعة الشمس كما يوجد بجانب  
المسلات تماثيل ضخمة للملك الذي أمر ببنائه المعبد له وتمثل تلك التماثيل الملك  
جالساً على عرشه لا بأساً تاج مصر المزدوج . الأبيض والأحمر . وهذه التماثيل  
مقطوعة من كتل الأحجار قلنا تطلع إليها الانسان عرته الدهشة والعجب إذ  
لا يدري كيف استطاع الانسان أن ينقل تلك الكتل الهائلة من محاجر الأحجار  
ونحتها واقلتها . وما زال الناظر يرى أمام أحد معابد طيبة قطعة مكسورة من تمثال  
رمسيس الثاني الذي حين كان سائماً كان يلو ٥٧ قسماً ويرى نحو ألف طن وأنها  
لأ كبر قطعة مفردة من الحجر قطعها أيدي البشر ويدكرنا ذلك أيضاً بتمثالي  
ممنون الهائلين

وترى جدران الأبراج مغطاة بالصور التي تمثل حروب الملك قتره في عجلته  
يطارد أعداؤه أو قابضاً على شر أسمره ورافعاً سيفه ليقتلهم وكل تلك النقوش  
ملونة بأزهى الألوان وكل وجهة البناء مزينة بالنقوش وهي نوع من التاريخ المصور  
الممثل للملك . .

وقف أمام الباب المصنوع من خشب الأرز المجلوب من لبنان ولكنك تك  
لا ترى الخشب لأنه مصفح بالفضة ومصور بأجمل الرسوم ونمر من الباب فتجد  
أنفسنا في فناء فسيفس بين بناء أشبه بالدير تحمل سقفه عمد من الحجر منقوش  
عليها أعمال فرعون النبطية وعطاياه للتمسة الى اله المعبد وفي الوسط عمود مرصع  
بالمقيق واللازورد والأحجار السكرية

وعلى جانب معبد من ذلك البناء نرى برجين وباباً آخر مؤدياً الى القاعة  
الثانية ونمر من ضوء الشمس الى دهليز ممتد شاحب الضوء لأن له سقفاً يحجب



النور وبلغت الانسان حوله فيرى أكبر حجرة بناها الانسان وفي وسطها صف من الأعمدة المائلة ثم صفين من الأعمدة الصغيرة على الجانبين

وننظر الى الاثني عشر عمودا قراها تملوا سبعين قسما في الفضاء وقواعدها منبسطة على شكل الأزهار وكل قاعدة من قواعد العبد تستطيع أن تحمل مائة رجل ووزن كل حجرة من أحجار السقف مائة طن والأعجب من ذلك كيفية وضعها الى ذلك العلو الشاقق ووضعها في أماكنها وكل عمود منقوش بالرسوم والألوان وكذلك الجدار المحيط بالأعمدة ولكن لو نظرنا الى تلك الصور في داخل المعبد لا نرى فيها أخبار حروب الملك لأن المعبد أقدم من ذلك بل نرى صور الآلهة وصور الملك يقدم لها الترابين والهدايا التي لا تحصى

ثم نسير الى قدس الأقداس فلا نرى أثرا لضوء النهار ونرى الفرفة أصغر من باقي الحجرات ويضيء ظلمتها مصباح ضئيل يحمله تابع الكاهن الذي يقف الى جانب هيكل والفرفة مغلقة الأبواب مصفحة بالذهب وفيها تمثال الآلهة ولما كانت الأبواب مغلقة ولا يسمح لنا بالدخول قد نفري الكاهن ليسمح لنا أن ننظر الى داخلها فلذا بنا نرى تمثالا صغيرا خشبيا أشبه بالتمثال الذي رأيناه محمولا في عوكة الطيبة ومزين ومقدم له الماء كحل والمشروب والرباجين . ويقوم جيش من الكهنة كل يوم بمخدمته ويلبسونه بزيئونه ويقدمون له الترابين ويفشون ترانيم في مديحه ووراء الهيكل مخزن مملوء بالطعام والشراب من قح ونبذ وفواكه تزود

بها مدينة بأسرها في زمن الحصار

وأن هذا الآلهة غني كبير فله من الأرض أكثر مما لأي أحد من النبلاء وله دخل أكبر من دخل فرعون نفسه وله جيش خاص به لا يطيع إلا أمره ونهيوله على شاطئ البحر الأحمر أسطول يجلب له من البلاد الجنوبية الأتياط والبخور وعند مصب النيل أسطول آخر ليحضر له من لبنان خشب الأرز والعطور ولكهنته من النفوذ والسلطان أكثر من أي أمير في البلاد وأن فرعون نفسه ليفكر قبل أن يقدم على عقاب نهر من لهم القوة على هز عرشه . وملك كانت حال المعبد

المصري منذ ثلاثة آلاف عام وقت أن كانت مصر أقوى أمة في الأرض ..  
ولكن ان كانت تلك المعابد عجيبة فلا زالت المقابر أعجب فند أوائل  
التاريخ والمصريون يظهرون شعورهم بأهمية الحياة بعد الموت بإقامة المباني العظيمة  
المحتوية على جثث المعظم وحتى الملوك الذين عاشوا قبل التاريخ كانت لهم غرف  
تحت الأرض مدودة بكل ما يلزم للحياة الأخرى ولكن منذ أن أتى خوفوا  
رأينا عجائب القبر المصري

وغير بعيد من مدينة القاهرة عاصمة مصر الحالية قوم في الصحراء مبان  
خريبة تناطح السماء — تلك هي الاهرام مقابر ملوك مصر العظام وإن شئنا أن  
نصرف شيئاً عن البنائين منذ أربعة آلاف عام فلننظر الى الاهرام وهالكاً أكبرها  
وهو هرم كيوس وهو اسم آخر لخوفو وليس على وجه الأرض بناء أعظم منه  
فارتفاعه اليوم ٤٥٠ قدماً وقبل أن تهدم قتمه كان ارتفاعه نحو ٤٨٠ قدماً وطول  
كل ضلع من أضلاعه ٧٥٠ قدماً ويشغل مساحته نحو اثنتي عشر فدانا ولكنك  
تعجب أكثر إذا علمت أن ما فيه من أحجار كافية لبناء مدينة تكفي لسكن أهل  
الاسكندرية أو أنك إذا كسرت أحجاره الى أحجار حجمها قدم مكعب وصفت  
بجانب بعضها فإن منها يحيط بكرة الأرض ، وأن كل حجر من أحجار الهرم وزن  
من ٤٠ الى ٥٠ طناً وكلها موضوعة فوق بعضها بأحكام عجيب ومن العجيب تلك  
المرات والفرف في داخل الهرم العظيم وفي وسط الهرم غرفتان صغيرتان تسمى  
أحدهما بمخدع الملك وفيها كانت جثة أحكب بناء في العالم وكانت المرات  
مقفلة بمحجرين تميلين حتى يتعذر على انسان دخول الهرم ويطلق الملك خوفو من  
نومه ولكن رغباً عن كل التحفظات فإن النصوص تمكننا من الدخول الى الهرم  
ونبش للتأبوت واتتهلك جثة الملك وبشرتها حتى صدق قول الشاعر بيرون « لم يبق  
من بقايا كيوس حفنة من التراب »

وأما الاهرامات الأخرى فأصغر من الهرم الأكبر . ويجوز الهرم الثاني  
يجلس أبو الهول وهو تمثال هائل رأسه رأس بشري وجسمه جسم أسد وقد قطع

من صخرة واحدة ولا فصل من صنعه ولا من يمثل وجهه الذي يملو سبعين قسما ولكن هناك يريض ابو المسول مراقبا المصور في كرها يجول قبور الفراعنة وهو أعجب تماثيل الارض التي صنعتها أيدي الانسان

وبعد عدة قرون أخذ الناس يحفرون في الصخر مقابر لدفن موتاهم بدلا من بناء الاهرام وهناك حول طيبة ترزح القبور للفرغة في الصخر وتجد جدارها مزينة بالصور الجميلة الملونة تمثل حياة الميت التي كان يحياها فوق الارض فنراه جالسا أو واقفا ويجولاه وزوجه وخدمه يملون في أعمالهم مثل الحرث والزرع والحصاد وخبز الكروم وعصرها أو يقدمون الفواكه لسيدهم وفي صور أخرى ترى الرجل العظيم ذاهبا للصيد والقتص والاهو أو ترى التجار يتعاملون وصغرة القول ترى كل حياة مصر القديمة تمر أمامك وأنت تتنقل من غرفة الى أخرى وإن من تلك القبور علفنا معظم تاريخ المصريين ووصف حياتهم

وفي واد يدعى وادي الملوك كان يدفن كثير من الفراعنة واليوم أصبحت قبورهم عجائب للنظر في طيبة وإذا نظرنا الى أجمل تلك المقابر مثل قبر ميني الاول والد رمسيس الثاني الذي رويت عنه شيئا فحينما ننزل اليه ننحدر من ممر الى آخر ومن قاعة الى أخرى حتى نصل الى الغرفة الرابعة عشرة المسماة بيت أوزيريس النهائي وتبعد ٤٧٠ قسما من الباب الخارجى وفيها تابوت الملك وأن كل الجدار والاعمدة في كل غرفة منقوشة ومنحوتة بالكتابة ويرى على الاعمدة صور الملك يقدم القرابين للآلهة وهي ترحب به ولكن الصور التي على الجدار غريبة تمثل مرحلة الشمس في العالم السفلي والاضطراب والمصاعب التي تصادفها الروح المصاحب لقارب الشمس في رحلة ويطارد الشرير أفاع وخفافيش وتماشيح تفتئ النار أو معها سهام فن وقع في قبضتها عذبتة بكل أنواع التعذيب والتشكيل فتمزق قلبه وتقطع رأسه ويسد بها تفلأ أطرافه في آنية أو تعلق فوق بحيرات النهر ثم يمر الروح بين تلك الاخطار الى الرؤيا المثيرة في الحقول المقدسة حيث يعيش المختارون في السعادة يزرعون ويحصدون . ثم ترى الملك يصل مطهرا بعد مرحلته الطويلة

وترحب به الآلة وتسكنه معها كآله في حياتها الخالدة

وتابوت الملك سبتى الجليل الذي كان فيه مومياء الملك سبتى موجود الآن في متحف «الساؤون» بلندن وقد اكتشف منذ قرن قريبا وكان قروغا لان بعض تابتي القبور وجدوا جثة الملك مع مومياء الملوك الآخرين مخبئة في حفرة عميقة بين التلال وهناك في متحف القاهرة يمكنك أن ترى وجه ذلك الملك العظيم كما كان منذ ٣٣٠٠ عام قريبا ويمكنك أيضا أن تنظر الى وجه نحتس الثالث أكبر جندي مصري والى رمسيس الثاني مضطهد الاسرائيلين والى مرنبتاح (منفتح) الذي قسا قلبه حينما طلب منه موسى النبي أن يدع بني اسرائيل يخرجون من مصر والتي غرقت جيوشه في البحر الأحمر وهي تطارد بني اسرائيل وأنه ليظهر لنا أن من السجيب رؤية أبطال الفراعنة ولكن لما اعتقد المصريون أنه حينما يموت انسان يجب روحه الرجوع الى موطنه الارض بعد مروه الى الحياة الأخرى ويبحث عن الجسم الذي كان يسكنه في الحياة وقد ذهب لاعتقادهم الى أن بقاء النفس في العالم الآخر يتوقف على صيانة الجسد فمسدوا الى التحنيط وكانهم قد عملوا على حفظها وصيانتها لتعرض بعد ألوف السنين في المتاحف لينظر اليها القوم الذين عاشوا في أيامهم في حال من الممجة والتوحش

## الفصل التاسع

السماء والعالم الآخر عند قدماء المصريين

سأحدثكم هنا عما تخيله المصريون عن السماء وما كانت وأين كانت وكيف كان يصلها الناس بعد الموت وما نوع الحياة التي عاشوا فيها حينما كانوا هناك فقد كانت لهم آراء غريبة شاذة في بلها عن السموات فاعتقدوا مثلا أن تلك القبة السماوية الزرقاء مجبولة من شيء وهي كصفحة الحديد العظيمة فوق العالم ومقامتي الجبلات الأربع — الشمال والجنوب والشرق والغرب — فوق دعام من الجبال

العالية وأما النجوم فصاييح صغيرة مدلاة من تلك الصفحة . ويجري حول الدنيا نهر سماوي عظيم تسير فيه الشمس يوما بعد يوم في قلبها مضيئة العالم وترها الانظار وهي تعبر من الشرق لان النهر يجري بعد ذلك وراء جبال عالية ثم تدلج في عالم الظلمة فلا تراها العيون

وبعد أن تغيب الشمس يقبل القمر صابحا في قلبه نمرسه عينان لا تغفلان عنه وهو في حاجة الى الحراسة لأنه يهاجم بدو هائل كل شهر ويسير مدة أسبوعين آمنا فينمو ويستدير ولكنه لا يكاد يتم نموه في منتصف الشهر حتى يهاجمه عدوه ويشطر منه جزءا ويلقيه في النهر السماوي وفي مدة أسبوعين يعود بالتدريج الى ما كان عليه حتى أول الشهر التالي. تلك كانت طريقة المصريين القديمة في تفسير أوجه القمر وكثير من آرائهم الأخرى غريبة شاذة مثل هذه الطريقة

ولا أريد هنا ذكر معتقداتهم عن الله لأنه كان لهم أكمة كثيرة اعتقدوا فيها غرائب يضيق المقام من سردها ولكن أهم ما في ديانة المصريين اعتقادهم في السماء وفي الحياة التي يحياها المرء بعد موته وليس عمة أمة قديمة رسخت فيها عقيدة خلود النفس أكثر من المصريين وعن ابتداء حياة قشبية بعد الحياة الدنيا فميسة كانت أم شقية بالنسبة الى ما كانت عليه في الحياة الأرضية ولهم معتقدات عديدة عن الحياة بعد الموت بعضها صعب فهمه ولكني سأذكر أهمها وأبسطها :

رأى المصريون أنه منذ أزمان متوعدة في القدم وقت ان كانت الأرض في طفولتها عاش ملك عظيم صالح اسمه اوزيريس حكم مصر فكان عادلا في حكمة طيبا مع شعبه مرشدا إياهم الى ما فيه النافع ولكن كان لاوزيريس أخ شرير يسمى « ست » كان يكرهه ويحسده فدعا « ست » ذات يوم أخاه اوزيريس لولية المشاء حيث جمع عددا من أصحابه المتأمرين معه . أحضر صندوقا جميلا وعد باعطائه لمن يناسب حجمه فدخل في الصندوق الواحد بعد الآخر ولكنه لم يوافق أحدا منهم حتى جاء دور لاوزيريس فدخل حتى اذا ما احتواه الصندوق أحكم أخوه الشرير وأصحابه القفل عليه وألقاه في النيل الذي حمل الى الشاطئ

وفيه جنة الملك الصالح إلا أن ايزيس زوج اوزيريس بحثت عن زوجها في كل مكان حتى عثرت على الصندوق وفي داخله الجنة وبيناهي تبكيه اذ أقبل عليها « ست » وقطع جنة أخيه أوبا وبئر القطع في كل واد ولكن ايزيس الوفية اقتفت آثار تلك القطع ودفنت كل قطعة من الجنة

وكان لايزيس ولدا اسمه هورس فلما شب وترعرع طلب من « ست » النزال ولما حلوه هزمه فاجتمع كل الآلهة وحكمت لاوزيريس ضد ست ثم أقامت اوزيريس من بين الأموات وجعلته المأ وعينه قاضيا للناس بعد الموت ثم اعتقد المصريون تدريجيا أن اوزيريس قلم من الموت وعاش خالدا وأصبح كل من سئد به يحيا ثانية بعد الموت ويسكن معه الى الأبد وأنتك ترى جليا ما بين قصة اوزيريس وحية المسيح من مشابهة غريبة

واعتقد المصريون أنه اذا مات انسان على هذه الارض وحنطت جثته وتوارت في التبر ذهبت روحه الى أبواب قصر اوزيريس في العالم الآخر حيث توجد «قاعة الحق» التي تحاكم فيها الأرواح. ولا بد للروح من معرفة الأسماء السحرية للأبواب قبل ولوجها بحيث اذا فنظت تلك الأسماء فتحت الابواب ودخل الروح ووجد في قاعة الحق ميزان كبير يقف بجانبه اله يكتب نتيجة المحاكمة يننا يجلس حول القاعة اثنان وأربعون مخلوقا مريماً لهم السلطة في معاقبة الآثمين ويعترف الروح لهؤلاء القضاة المنتقمين أنه كان خاطئاً واذا ما أكل اعترافه يؤخذ قلبه ويوزن في كفة تقابلها ريشة يرمز المصريون الى الحق فلذا لم ترجح كان الرجل كاذبا ويبقى قلبه الى وحش هائل نصفه بشكل التمساح ونصفه الآخر ذئب كل عجل البحر وهو جالس وراء الميزان فيلثم قلوب الفاسدين ولكن ان كان القلب صالحاً يأخذ هورس ابن اوزيريس الرجل من يده ويقوده الى حضرة القاضي اوزيريس فيحكم له بلحق ويحول له الدخول الى السماء

ولكن ماهي تلك السماء أو تلك الجنة ؟ قد رأى المصريون فيها عدة آراء مختلفة منها أن النفوس النقية تؤخذ الى السماء وتصير نجوما تيرفوق العالين ومنها أن

يسمح لها بالسخول في القارب الذي تسير فيه الشمس حول العالم يوما بعد يوم .  
وتؤنس الشمس في مرحلتها السرمدية ولكن الرأي الذي اعتقد به الكنديون  
وأجوبه أنه في مكان بعيد من الجهة الغربية تقع أرض جميلة عجيبة تسمى حقل  
المزروعات حيث ينمو القمح الى ارتفاع ثلاث ياردات ونصف وتعلو السنايل ثلاثة  
أقدام ويشق سطح تلك الحقول قنوات جيلات ملائي بالسلك ويكتنفها الغاب  
ونيات المياه

فلذا ما اجتازت الروح قاعة المحاكمة تمر بممالك وعرة وبين أخطار عظيمة  
حتى تصل الى تلك الأرض النضرة الجميلة وهناك يحيا الميت ويبش سرمديا في  
السلام الأبدى والسعادة الدائمة يزرع ويحصد ويجنف في قربه في قنوات الماء  
أو يستريح ويلعب في المساء تحت أشجار الجوز

ونخال أن كل هذا الوصف يصور جنة فيحاء ملاي بالسعادة لمظم الناس  
الذين اعتادوا في كل حياتهم العمل الشاق والأجر النذر والتسريح فكر النبلاء  
أن سماء مثل هذه لا تروق في عيونهم لأنهم لم يعملوا على الأرض عملا فكيف يعملون  
وينعبون في السماء ؟ فكروا في طريقة ليصبحوا عبيد معهم في العالم الآخر فاول  
بعضهم ذلك بأن كانوا يقتلون عبيد عند قبور أسيادهم في جنازة الرجل العظيم  
كان بعض خدمه يقتلون بجوار مقبرته حتى يمكنهم أن يصبحوه الى السماء ليخدموه  
هناك كما خدموه على الأرض ولكن كان للمصريون من الشقة والعدل بحيث  
كانوا يبنضون تلك الفكرة القاسية وقد فكروا في طريقة أخرى لذلك فأثروا  
بتأثيل من الطين تمثل شكل الخدمة ولأخدمهم مفرقة على كتفه وآخر مسلة في يده  
وهكذا حين يدفن الرجل يدفنون معه مثل تلك التماثيل حتى اذا وصل الى السماء  
وطلب منه أن يعمل في الحقل قلم عبيده وأخذوا على عاتقهم عمل سيدهم

وأنا نرى مع جثث المصريين المحنطة عددا من هذه التماثيل الصغيرة ونرى  
أحيانا شيئا من الشعر مكتوبا عليها مثل « أنت أيها الجيب . اذا دعيت وستلت

أن أعمل أى عمل مما يعمل فى السماء وطلب منك أن ازرع الحقل أو أحمل الرمال  
من الشرق الى الغرب قل هأنذا »

وأنها لتبدو فكرة غريبة عن الجنة ومن العجيب أيضاً أن يصحب الميت  
معه الى الآخرة حزمة من اللب الخرفية ولكننا اذا رأينا فى ذلك مدعاة للسخرية  
فلا حاجة بنا أن ننسى أنه كان للمصريين عقيدة ثابتة ان خلق المرء فى هذه الحياة  
هى التى تصيره سعيداً أو شقياً فى الآخرة ومن عمل صالحاً أو طالحاً يلقى جزاءه  
ما قدمت يدها

## الفصل العاشر

بعض القصص الخرافية عند قدماء المصريين

كان أطفال المصريين مولين بسماع القصص المدهشة وأريد فى هذا الفصل  
أن آتى ببعض تلك القصص المصرية التى اعتاد الأطفال سماعها فى المساء بعد  
أن ينتهي وقت المدرسة واللعب وهذه القصص هى أقدم القصص فى العالم  
التي عرفناها

يحكي أن الملك خوفو الكبير صاحب الهرم الأكبر فرغ ذات يوم من  
عمله فدعا اليه أبناءه وحكامه وقال لهم « من منكم يقص على قصص السحرة  
الأقسين » فوقف ابنه الأمير « بوفرا » وقال « أني أقص على جلاتكم  
اعجوبة تحدث فى نيك الملك « سنفرو » وقد وقعت فى يوم كان فيه الملك تعباً مولاً  
متبرماً فبحث فى قصره عن شئ يسره فلم يجد فقال لحاشيته احضروا لى الساحر  
« زازامنخ » فلما حضر الساحر قل له الملك « لقد بحثت يازازامنخ فى كل  
قصري عن شئ يسر نفسي فلم أجده شيئاً يفرح قلبي » فأجابه زازامنخ :  
فلتأخذ جلاتك قاربك فيحملك فوق بحيرة القصر ولتحضر عشرين فتاة جميلة  
ليجسفن فى القارب بمجاديف من أبوس مرصعة بالذهب والفضة وسأذهب معك  
بنفسي فيسر قلبك من منظر طيور الماء والشاطئ الجميل والعشب الأخضر



فذهب الملك مع الساحر الى البحيرة وجفف المشرون حسناء في قلوب الملك وجلس تسع منهن يجدفن من جانب وتسع من الجانب الآخر وجلس اثنتان من أجلهن في مقدمة القارب وأنشد الحسان غناء شجيا فأخذ الارباع يتسرب الى قلب الملك ويتملكه السرور وأخذ القارب يقبل ويدبر والمجاديف تلع في شمع الشمس

وبينا كان القارب سائراً أصاب طرف المجذاف رأس احدى الفتيات فسقط التاج من على رأسها في الماء فاقطعت عن الفناء ووقفت كل المجاديف عندئذ قال الملك : « لماذا أوقفت التجديف أينها الصغيرة ؟ » فأجابت الفتاة « لأن حليتي سقطت في الماء » فقال الملك : « لا بأس فأعطيك غيرها » ولكن الفتاة أجابت « أريد حليتي القديمة دون سواها » فدعا الملك سنفرو اليه الساحر زازامنخ وقال : « والآن يلا زازامنخ قد عملت بمشورتك وسرى السرور في نفسي ولكن انظر هاحلية هذه الفتاة قد سقطت في الماء وسكنت عن الفناء وأبطلت التجديف ولا تريد للحلية القديمة بدىلا »

عند ذلك وقف الساحر زازامنخ في قارب الملك وقاه بكلمات عجيبة وإذا بنصف ماء البحيرة يرتفع وينرا كم فوق ماء النصف الآخر فترفع قارب الملك فوق المياه المرفقة ورؤي قاع النصف الآخر تلع فيه الأصداف وفوقها الحلية التي سقطت من رأس الفتاة . فقفز « زازامنخ » الى القاع وعاد بها الى الملك ثم تتم بكلمات عجيبة فساد الماء كما كان أولا فسر الملك وقضى يوما سعيدا وقسم للساحر زازامنخ مكافآت عظيمة .

فلما سمع الملك خوفو تلك القصة أثنى على الرجال الأقدمين ثم وقف ابن آخر له اسمه الأمير « حوردادف » وقال : « ان القصة المذكورة أيها الملك قصة قديمة لا يعلم عنها ان كانت صادقة أم كاذبة ولكني أريك ساحراً يعيش في أيامنا هذه فسأل الملك خوفوا قائلاً : « ومن هو ؟ » فأجابه حوردادف « إن اسمه ديدى وعمره مائة وعشرة أعوام ويأكل كل كل يوم خمسة أرغيف من الخبز ويشرب

مائة أناة من الجنة وله القدرة أن يعيد الرأس المقطوعة الى جسمها ويعرف كيف يجنب اليه الاسد من الصحراء فيتبعه كما يعلم رسم بيت الله الذي تريد أن تعرفه منذ زمان »

فأرسل الملك خوفو الأمير حوردادف ليحضر اليه الساحر ديدى فذهب وأحضره في القارب الملوكي وخرج الملك وجلس في شرفة القصر ثم قال للساحر: « لماذا لم أرك من قبل يا ديدى ؟ » فأجابه « فلكن جلاتكم للحياة والصحة والقوة ان الانسان لا يمكنه أن يأتي الا اذا دعى » قال الملك . أحققي أنه يمكنك أن تلتصق رأسا مقطوعة في مكانها ؟ » فأجلب « نعم يا مولاي » قال الملك « لنحضر أسيرا من السجن ولنقطع رأسه » ولكن ديدى أجابه « أطل الله في عبر الملك لا تجرب ذلك في انسان ولنجره في حيوان أو طائر » . فأحضرت أوزة وقطعت رأسها ووضعت الرأس في شرق قاعة القصر ووضع الجسم في غربها . ثم قام ديدى وتكلم بكلمات عجيبة فإذا بجسد الأوزة يتحرك ويسير ليقابل الرأس وصارت الرأس لتقابل الجسم والنصفا أمام عرش الملك وعادت الأوزة الى الحياة كما كانت عند ذلك سأل الملك خوفو الساحر قائلا « وهل حقيقة أنك تعلم رسم بيت الله » فقال الساحر نعم يا صاحب الجلالة ولكن لست أنا الذي أعطيك إياه . فسأل الملك ومن هو فأجابه « أنه أكبر أبناء ثلاثة سيولون للسيدة ( رديت ) امرأة كلهن رع الله الشمس وقد وعد رع ان سيحكم أولئك الثلاثة هذه المملكة التي يحكمها مولاي الملك » فلما سمع الملك خوفو ذلك انتفض ولكن ديدى قال : لا يخاف الملك لأن ابنك سيحكم أولا ثم يليه ابنه ثم يلي ذلك أحد هؤلاء فطالب الملك أن يعيش ديدى في بيت الأمير حوردادف وأن يقدم له كل يوم ألف رغيف ومائة أناة من الجنة وثور ومائة حزمة من البصل

ولما ولد أبناء ( رديت ) الثلاثة أرسل رع أربعة آلهة لتكون لهم أمهات في زى راقصات متجولات وصحبهن الله في زى حمال ولما رين الثلاثة أطفال قال زوج رديت لهن « ماذا ترون من الأجور أيتها السيدات ؟ » ثم أعطاهن شيئا

من الشعر وذهبن الى حال سبيلهن حتى اذا ما ابتمدن قالت احداهن — ايريس لوفيقاتها « لماذا لم تفعل اعجوبة هؤلاء الأطفال ؟ » فوقفن ومنمن تيجان مثل تاج مصر الأحمر والأبيض وخبأنها في الشعر وربطن الزكبية ووضعنها في خزن ( رديت ) وسرن في طريقهن

وبعد أسبوعين أرادت رديت أن تصنع جمة لذرهما ولكنها لم تجد شعرا وقالت لها خادماتها انه كان في الخزن زكبية من الشعر ولكنها أعطيت للراقصات فأقينها في الخزن غنومة بختين فقالت السيدة لخادماتها « اذهبي واحضريها فلذا أردنا أعطيناها أكبر منها » فنزلت الخادمة ولما دخلت الخزن سمعت صوت موسيقى ورفق مما يسمع في قصر الملك فمادت أحراجها خائفة وأخبرت سيدتها بالامر فنزلت رديت وسمعت ما أخبرتها عنه الخادمة فلما عاد زوجها في الليل أخبرته بالامر وسرت قلوب الجميع لأنهم علموا أن أبناءهم سيصيرون ملوكا

وحديث بعد ذلك أن رديت تشاجرت مع خادماتها وضربتها فقالت الخادمة لباقي الخدم الذين معها « أنها ولدت ثلاثة ملوك وسأذهب لأخبر ذلك للملك خوfo » وذهبت أولا الى عمها وأخبرته بما دبرته فغضب منها لأنه رأى في ذلك وشاية بالأطفال . وضربها بسوط من الكتان . ولما سارت بجولو النهر خرج منه سمح كبير وحملها الى قاع البحر . . »

ولكن للأسف أن هذه القصة قد وقعت عند هذا الحد اذ قد بقي الكتاب ولا ندرى هل حاول الملك خوfo قتل الصغار الثلاثة أم لا وكل ما نعلم أن أول الثلاثة ملوك الذين خلفوا أسرة خوfo يحملون أسماء أبناء رديت وكثروا يدهون مثل باقي الملوك الذين يسمم بأبناء الشمس

وهذه أقسم قصص في العالم واذا لم تظهر عجيبة فليذكر أن لكل شيء بداية وأن واضعي تلك القصص القديمة لم يزاووا كثيرا فن القصص ولندكر قصة ثانية من خرافات قدماء المصريين التي رويت بعد ما ذكرناه من القصص السالفة بوضع مئات من الستين وقد كان له شأن كبير عند أطفال

المصريين ما لقصة السندباد البحري عندنا واسم هذه القصة « حكاية البحار الفریق »  
وقد قصها البحار بنفسه على شريف مصري قال

كنت ذاهبا الى مناجم فرعون فأبحرت في سفينة طولها ( ٢٢٥ قدما ) وعرضها  
( ٦٠ قدما ) وكان معي مائة وخمسون من خيرة بحارة المصريين وكان كلهم  
يتنبأ بسفرة سعيدة ولكننا ما كدنا نقرب من الشاطئ حتى هبت زوبعة عظيمة  
ارفعن لها ماء البحر وأرغى وأزبد وتهشمت سفينتنا ولكنني تملقت بقطعة خشب  
وحملني البحر ثلاثة أيام حتى قدفتي الى جزيرة ولم يبق أحد من رفاقي حيا بل كلهم  
كانوا من المرفقين .

فكنت تحت ظل بعض الشجيرات حتى اذا عاد لي صواقي قليلا نظرت حولي  
باحثا عن طعام فوجدت حولي كثيرا من التين والنب والكزير والقمح وكل  
صنوف الطيور ولما شبت أوقفت نارا وقدمت قربانا للالهة التي أقدتني وسمعت  
بنته صوتا مثل قصف الرعد واهتزت الأشجار وزلزلت الأرض فنظرت حولي  
فاذا بحية عظيمة تسمى الي وطولها خمسون قدما ولها لحية طولها ثلاثة أقدام وكان  
جسمها يلعب في الشمس كالذهب ولما فردت جسمها تملكني رعب ووقفت  
على وجهي

ولكن الحية بدأت بتكلم وقالت : « ما الذي أحضرك هنا أيها الصغير اذا لم  
يخبرني حالا بلعتك تفتي كلبيب » قالت هذا وحملتني في فمها يرفق الي بيتها  
ووضعتني فيه

ثم خاطبني هذا الثعبان المائل قائلا : « ما الذي أحضرك هنا أيها الصغير الى  
هذه الجزيرة في البحر ؟ » فحدثته عن قصتي وعن غرق المركب وكيف نجوت  
وحدي من بين براثن الأمواج . فقال لي : لا تخف أيها الصغير ولا تكن حزينا  
فاذا كنت قد أتيت الي فأنا أرسلك الله الى هذه الجزيرة الملوذة بكل خير والآن  
مستسكن هذه الجزيرة أربعة شهور ثم تأتي سفينة فتحملك الي وطنك حيث تموت  
فيه أما أنا فأسكن هنا مع اخوتي وأطفالي ونحني هنا خمسة وسبعون غير فتاة صغيرة

أتت الى هنا بالصدقة وحرقت بنار من السماء ولكن ان كنت شجاعا وصبوراً فعاثق  
أطفالي وعد الى وطنك »

فلتحنيت أمامه ووعدت بأن أتحدث عنه أمام فرعون وأن أحضر له سفناً  
محملة بنفائس ممر ولكنه ابتسم لكلامي وقال : ليس عندك شيء مما أريد لأنني  
أمير بلاد بنت وكل ما فيها من أطياب وعطور ملك لي وفوق ذلك فأنت اذا رحلت  
عن هذه الجزيرة لن تراها ثانية لأنها ستتحول الى أمواج

ولما حان الوقت أقربت السفينة وقال لي الثعبان الطيب « وداعاً ! وداعاً اذهب  
الى وطنك أيها الصغير والى أولادك ولجمل اسمك طيباً في بلدك وهذا  
ما أرغبه منك »

فلتحنيت أمامه وحملني بهدايا ثمينة من العطور والأخشاب الطيبة والماج  
والخيزران وكل أنواع النفائس وأقلنتى السفينة

وبعد أن مر شهران من المرحلة كنت سائراً الى قصر فرعون ودخلت عليه  
لأقدم الهدايا التي أحضرتها معي من تلك الجزيرة وأن فرعون يشكرني  
أمام العظاء »

وأخر قصة تأتي بها هنا يأتي تاريخها بعد مسافاتها فانه منذ ١٥٠٠ سنة قبل  
المسيح وجدت في مصر طائفة من الملوك العسكريين أسسوا دولة عظيمة امتدت  
من السودان جنوباً الى سوريا شمالاً والى الشرق حتى الجزيرة ونهر الفرات وكانت  
الجزيرة أو « بنارينا » كما دعوها بمجولة فيهم قبل أن ينزوها ولكنها أصبحت  
لديهم كما أصبحت أمريكا الشمالية لمصر الصابغة أو أواسط أفريقيا للأجداد  
أرض العجائب والخيال والقصة التي سأذكرها تختص « بنارينا » وقد رواها  
قدما المصريين كما يلي :

حكم مصر مرة ملك لا ولد له فكان قلبه حزناً لأنه لم يرزق مولوداً وصلى  
الى الآلهة لتعجب أمنيته حتى ولد له على مر الايام غلام فأنت المرافقت لتتنبأ عما  
سيحدث له ولما رأيته قالوا : « أن آخرته موت يتمساح أو شعبان أو بكلمة » فلما

سمع الملك ذلك حزن على ولده وعزم على وضع النلّام في مكان بعيداً من كل  
أذى فبنى له قصرًا جميلًا في الصحراء وزوده بكل حسن جميل وأرسل ابنه إليه  
يحرمه خدم أمناء ليدفعوا عنه كل أذى وهكذا شب النلّام آمنًا في قصره الصحراوي  
ولكن حدث ذات يوم أن الأمير الصغير نظر مرة من سطح قصره فرأى  
رجلاً سائرًا في الصحراء يتبعه كلب فقال لمن معه . « خبرني ما هذا الذي يسير  
وراء الرجل السائر هناك في الطريق » .



## تتمت

### الاستكشافات حول مدفن توت عنخ آمون

قللا عن أم المصادر التاريخية الموثوق بها

### الانار العجيبة في مدفن توت عنخ آمون<sup>(١)</sup>

نلص مكاتب « الللى كرونكل » فى الاقصر ما وقع فى الومين  
الماضين قال :

« أبلغنى هة ان الآثار اللى وجدت فى الغرفة اللدلىة وكان لا كشافها رنة  
عظيمة فى العالم تعد ثابوة بالنسبة إلى الآثار اللى وجدت حول موماء الملك نفسه .  
وقد تركت القلائد والثياب الموشاة بالذهب ومحتويات الصناديق الملكية والجواهر  
والمثمين فى حالة نصب وعياء كلما أخرجوها ملأ أيديهم ساعة بعد أخرى . وللمرجو  
ان لا يأتى مساء الارباء حتى ينجلي السر الخالص برفع اللقائف عن الموماء

نشرت جريدة المورتنج بست تلفرافا من مكاتبها فى القاهرة جاء فىه ما يأتى :  
« اذبت اليوم أسرار فى غاية من الاهمية عن عمر توت عنخ آمون فقد كان  
المؤرخون غير واثقين من عمره عند ماتوفى ولكن كان معروفاً انه مات حديث  
السن . أما الآن فقد دل نلص قدميه على انه توفى فى نحو الخامسة عشر من  
العمر . وقد وجدت فى قدميه نعال موشاة بالذهب تشبه فى شكلها النعال اللى  
يلبسها البدو فى هذه الايام . ووجدت أعضاء أخرى من جسمه مغطاة بالذهب

(١) عن الاهرام فى يوم ١٤ نوفمبر سنة ١٩٢٥

ولا سيما ركبته . ووجدت يده مطويتين على صدره . ومن فوق صدره جراتان كبيرتان من الذهب وعلى جانبيه سيفان قبضتين من الذهب ورجحان ووجد على رأسه تاج رائع من الذهب لم تنزع عنه اللقافة بعد »

## توت عنخ آمون

الجنة والنفائس الى معها<sup>(١)</sup>

لا يزال العمل يجرى في التابوت الثالث الذي يحوي جثمان الملك العظيم توت عنخ آمون والذي قل الى فناء قبر سننوى الاول ولما كانت الجثة لاصقة بالتابوت وكان من المتعذر على القائمين بالعمل اخراجها منه أو انزاعها وكان من الختم عليهم ان يمددوا في استخراجها الى الدقة الكبرى قد اتبعوا طريقة تستغرق وقتاً طويلاً إلا أنها تضمن عدم إلحاق أي ضرر بللومياه وهي ان يقطعوا اللقائف التي حولها بناية كبرى ولما كانت هذه اللقائف تحوي في كل لغة منها جواهر ثمينة وفنائس على أعظم درجة من الالهمية وجمال الصنع — فإن القائمين بالعمل لا يقطعون قطعة من اللقائف إلا ويخرج منها شيء من تلك الكنوز الغالية التي تحير العقول بما ينجلي فيها من رقي عصر ذلك الملك وغناؤهم يتوقعون ان يصلوا اليوم الى أشياء هامة. أما الكشف على الجنة فيقتضى بضع أيام أخرى

## توت عنخ آمون<sup>(٢)</sup>

نشرت وزارة الاشغال عصر الاحد ما يأتي :

في يوم ١١ نوفمبر سنة ١٩٢٥ بحضور حضرة صاحب السعادة صالح عنان باشا وكيل وزارة الاشغال العمومية وحضرة صاحب العزة سيد فؤاد الخولي بك

(١) عن السباسة في يوم ١٥ نوفمبر سنة ١٩٢٥

(٢) عن المقطم في يوم ١٧ نوفمبر سنة ١٩٢٥



مدير فناء وجناب السير بيير لا كوسدير عام مصلحة الآثار التاريخية وحضرة صاحب العزة الدكتور صالح حمدي بك مدير الصحة بالقومسيون البلدي بلاسكندرية وجناب الدكتور دو جلاس دويو استاذ علم التشريح بكلية الطب بالجامعة المصرية وجناب المسنر الفرديوكاس الكيميائي بمصلحة الآثار التاريخية وجناب المسنر هري برن من متحف المتروبوليتان بنيويورك وحضرة توفيق بولس افندي كبير مفتشى آثار أقسام الوجه القبلي وحضرة حامد سليمان أفندي السكرتير الفني لمساعدة الوكيل وحضرة محمد شعبان افندي الامين المساعد بالمتحف المصري قلم جناب الدكتور هيوارد كلوتر بفحص جثة ( موميا ) الملك توت عنخ آمون

وقد تم فحص اللجنة وهي في التابوت حيث لم يمكن اخراجها منه بدون الحقائق اذى بها ولما كان الجزء الخارجى للعائف في حالة سرعنة المطب جداً قد صار قوينة هذه العائف بأن وضعت عليها طبقة مخيفة من الشمع ( البرافين ) وبعد ذلك قام جناب الاستاذ دويو بعمل شق طولي يمتد من القناع الى القدمين وبعد رفع العلاف الخارجى ظهرت طبقة أخرى من العائف كانت أيضاً مفتحة ( مكرنة ) وفي حالة اذ محال . وفي هذه الحالة كان فك الاريلة بطريقة منتظمة مستحيلاً بكل تأكيد

وفي أثناء العمل ظهر على التوالي عدد كبير من الاشياء المهمة الجميلة وكلما تقدم العمل شيئاً فشيئاً كانت تؤخذ مذكرات كتابية وصور شمسية ومن ضمن الاشياء التي ظهرت ويمكن اعتبارها من أهم ما وجد الاشياء الآتية بيانها — عقود من تماثم — خنجر جميل من الذهب بيد من البللور — معاصم ( أساور ) ذات صنع دقيق — عدد عظيم من الخواتم من معادن مختلفة مركب بعضها على بعض منها جارين مكتوب عليها أسماء الملك — خنجر ثان أجمل من الاول — جملة صديقات مرصعة — حلقات من الخرز للشبك — أطواق من الذهب — الى آخره ولغاية الآن ( ظهر يوم ١٣ نوفمبر ) لم يتقدم عمل نزع العائف الا للدرجة أظهرت الجزء الاسفل من الجسم والسيقان

وقد ظهر للأن من الوجهة التشريحية أن هذه البنية هي جثة ذكر مراهق ( لأن هيكله العظمي يدل على أن نموه الطبيعي لم يكمل بعد ) وكان الجسم في حالة هزال عظيم ومفجأ ( مكريناً ) وفي القدمين هذا ( صندل ) من الذهب وفي كل إبهام من إبهام وكذا في كل أصبع غطاء من الذهب . ولم تظهر الآن آثار استندات كتابية وكلا الساعدين يحمل مجوهر نفيسة والمصوغات إلى اكتشفت على جثة الملك الراقدة في تابوته الذي هو من الذهب الصب فوق بكثير كل ما كان يمكن تصوره والعمل الذي لا يزال جارياً على جانب عظيم من الدقة للرجة انه لا يمكن السير فيه إلا بكل بطء

وتنظيف وزعيم هذه الأشياء البديعة سيبدأ في الحال بعد اتمام فحص الجثة ولهذا السبب ولكي يمكن نقل هذه الأشياء إلى المتحف المصري لرضاه فيه في القريب العاجل ستمنع بناتاً كل زيارة سواء كانت للقبعة أو لعمل التنظيف والترميم حتى يتم العمل

## كنوز توت عنخ آمون<sup>(١)</sup>

نشرت جريدة « الديلي كرونيكل » تلتزافاً من مكاتبها في الأقصر قال فيه مايلي :

« يتضمن البلاغ الرسمي خلاصة عن فحص مومياء الملك توت عنخ آمون حتى ظهر يوم الجمعة . وقد اكتشف تاج الملك وهذا التاج من أعجب الآثار التي وجدت بل ربما عد أعظم أثر يدل على الماهرة الفنية بين العاديات القديمة كلها ولم يذكر البلاغ الرسمي الذي صدر في شهر أكتوبر أن التابوت من الذهب الخالص . فقد ظل وادي الملوك ألوفاً من السنين قفراً موحشاً وأغلقت عليه عصابات الصحراء ، يقول البلاغ الأخير انه لم توجد أوراق إلى الآن وهذا القول يناقض ما علم

عنه ان المستر كلتر وجد كتاباً عن اللون ولكن ربما وجهه في أحد التوابيت الخارجية لا في التابوت الداخلي

## في وادي الملوك<sup>(١)</sup>

مقبرة توت عنخ آمون

أذاعت وزارة الأشغال أمس الظاهر بلاغها الثاني عن مقبرة الملك توت عنخ آمون وهذه صورته :

لقد استمر لخص اللجنة يومي ١٤ و ١٥ نوفمبر الجاري وظهرت جملة تماثم ومصوغات ووجدت ما يقرب من ست عشرة طليقة منها على بعض أعضاء الجسم ومن الأشياء المهمة التي اكتشفت مجموعتان من خواتم الأصابع ويبلغ عددها ثلاث عشرة قطعة ونحو العشرين ممصاً وكان الصدر كله مغطى بصدريلات من ذهب مرصعة ترصيعاً بديعاً اثنتان منها احدهما على شكل نمر الوجه القبلي (نخيت) والآخر على شكل ثعبان الوجه البحري (بونو) ونحت هذه وجدت صدريلات أخرى أصغر من الأولى ولكن أجمل منها ذات شغل معقد بعض منها ذات شكل جدارين مجنحة وعيون مقدسة وآخر يمثل نسراً طائراً ذا شكل عجيب وهو نموذج قبيح لأدق صياغة الذهب وهذا النسر مرصع بأحجار من اللازورد ومن العقيق الأحمر ويمثل بصناعته الدقيقة فن الصياغة في عهد الممالك الوسطى وتبين بطريقة واضحة كفاية لكل من جناب الدكتور ريو وحضرة صاحب العزة الدكتور صالح حدي بك ان جسم الملك الذي هو في حالة حفظ رديئة جداً هو جسم رجل لا يتجاوز من العمر ثمان عشرة سنة

ولم يتم أحد فحص رأس الملك التي لا تزال للآن مغطاة بقناعها الذهبي ولكن هذا الفحص يمكن القيام به في القريب العاجل ويرجى بناء على ملاحظة علمت ان الرأس الذي يصونه القناع يكون في حالة حفظ أحسن من باقي الجسم

ومن المتفق عليه بالاجماع انه ليست فقط النتائج التي صار الحصول عليها للآن هي على غاية من العجب بل ان الاشياء التي وجدت على الجسم تشهد بالدقة العظمى في صناعتها الذهب في الاسرة الثامنة عشرة وتمطي معلومات جديدة عن الديانة

## كنوز مدهشة<sup>(١)</sup>

في مقبرة توت عنخ آمن

أبلغتنا وزارة الاشغال ما يأتي :

لقد استغرقت عملية فك أربطة الجثة الملكية سبعة أيام وقد انتهت الآن ان أشعة اكس التي كان ينتظر ان تسهل الفحص لم يمكن استعمالها لسوء الحظ لانه لم يتيسر انتزاع الجثة من التابوت الذهبي الذي التصقت الجثة به بشدة بواسطة مادة تشبه القار البالغ سمكها في بعض الاجزاء عدة سنتيمترات وهذه المادة والذهب المصنوع منه التابوت بلغا من السمك ما يكفي لمنع تأثير أشعة اكس وأربطة الجثة (المومياء) كانت مفعجة (مكرثة) ومفتنة ولما كانت هذه الاربطة سميكة جداً قد يستغرق فكها وقتاً طويلاً ورغماً عن هذه الصعوبات فإن الاشياء التي اكتشفت وضمت عليها الارقم بالتسلسل وصار تسجيلها وأخذت صور شمسية منها وجميع هذه الاشياء تكون انن مجموعة فريدة في بابها من المستندات المتعلقة بالطقوس الجنائزية لاحد الفرعنة

والاشياء المذكورة يمكن ترتيبها الى ثلاثة أقسام - التمام - والزخارف الملكية - والحلي الشخصية وبذا يمكن اعادة ترتيب الحلية الملكية بأكملها لاحد ملوك مصر والنوق السليم الذي تشهد به دقة صناعة هذه الاشياء يجعلها في مصاف أجمل القطع المعروفة للآن من صناعة الذهب المصرية وأهمها هي التي يراها على الرأس - التاج الملكي وعليه شعار الملك وهو النسر والتعبان المقدس

حول العنق - تماثُم تمثل الآلهة

على الصدر - عدد كبير من الصدريات ما بين كبيرة وصغيرة الحجم يتخللها تماثُم مختلفة جميع ذلك .كون من سبت عشرة طبقة وبض هذه الصدريات تحتوي على مئات كثيرة من قطاعات الذهب المصطنعة بالفصوص والتي يتبين فكها جميعها وتطويفها ثم اعادة تركيبها

على الفراعين - احد عشر سواراً فنيماً بالقرب من اليدين - ثلاثة عشر خاتماً صلباً من جملة معادن مختلفة

حول الوسط - حزامان معلق على كل منهما خنجر ذو صنع جميل

ما بين الساقين - المثزر الملكي المصنوع من الذهب المرصع في القدمين - حذاء صندل جنازى من الذهب وكل ايمام من القدمين وكذا كل أصبع من أصابع اليدين طمس بشمد من الذهب وخلاف الاشياء السالفة الذكر قد صار اكتشاف عدد كبير من التماثُم التي كانت مخصصة للمحافظة على الملك في رحلته الى العالم الآخر ولم يكتشف أي مستند كتابي

والقناع الذهبي الذي ينطى الرأس وكنفى الجبهة ذوقية عظيمة من الوجهة الفنية ويمثل تماماً صورة الملك الشاب

ولقد شرع حالاً في ترميم هذه الاشياء وسبواصل العمل بأسرع ما يمكن حتى ينسني في القريب العاجل نقلها لمرضاها بالمتحف المصرى في القاهرة ومستندعى طبياً اعادة بعض هذه الاشياء لحالتها الاولى وقتاً طويلاً فان منها ما يستغرق ترميمه عدة أسابيع



عند ما شوهدت جثة الملك لأول مرة وجد إنها ملتصقة بشدة بقاع التابوت الذهبي بمادة جافة تشبه القار وهي التي استعملت لتطهير الجثة وكان القناع الذى يصل الى الجزء العلوى يبلغ الصدر ملتصقاً أيضاً بالتابوت

وبالجنة (المومياء) ولهذا السبب كان يستحيل انتزاع الجنة  
 ولقد نظر في استعمال أشعة (اكس) إلا أنه للأسباب التي ابدتها سابقاً  
 ووجود طبقات عديدة من أشياء من ذهب وصيني وخلافه التي كانت تغطي الجنة  
 تملأ لغاية الركبتين رؤي من العبث استعمال هذه الأشعة  
 وقد لوحظ أن شبه احتراق فجائي أُلّف الأربطة وكان سيئاً في أن جلد الجسم  
 والأنسجة التي تليه أصبحت رقيقة جداً ومسرمة المظهر وتنتج عن ذلك أن بعض  
 المفصل كانت ظاهرة للعيان فتيسر تقدير عمر الملك عند وفاته بأرجحية كبرى  
 بحوالي ثمان عشرة سنة وظهر بكل تأكيد أن هيكله العظمي كان ضعيفاً  
 وعند ما ظهرت قاطيع الوجه ثبتت صحة الرأي السائد القائل أن التماثيل  
 والرسوم التي تمثل الملك كانت في الواقع صوراً حقيقية له

الامضاء (الدكتور صالح حمدي)

الامضاء (الدكتور دوجلاس دري)

## توت عنخ آمون<sup>(١)</sup>

صيده وكلاب صيده - بقلم المستر هوارد كارت

كلما أزعج اكتشاف أثري الستار عن آثار عهد غابر، وعن الأحياء  
 البشرية التي طواها ذلك العهد أتجه نظرنا بطبيعته إلى ما تؤثره بسطفتان الأشياء  
 التي يمزج هذا الاكتشاف عنها الستار. وهذه الأشياء بشرية فيما ينسبنا منها.  
 فكلب زهرة لوتس ذابله، ولرب رمز حنان رقيق، ولرب مظهر بسيط من مظاهر  
 الحياة المنزلية تعيد الينا الماضي من ناحيته الإنسانية أشد ضياء مما نستشف من  
 صحف التقي ومن النقوش الرسمية المنخضة التي تفخر بأن «ملك ملوك» غلبض  
 السيرة قد سحق أعداءه وأذل عزيمتهم

(١) عن السياسة في ٢٩ - ١١ - ٢٥ ترجمة محمد عبد الله عنان المحامي

وذلك حق الى حد ما بالنسبة لاكتشاف قبر توت عنخ آمّن . فلنستعرف سوى النذر اليسير عن هذا الملك الغلام ، لكننا نستطيع الآن أن نكون عن أدواقه وميوله بعضا من الفروض الحسيفة . ونكاد لا نحقق لهذا الملك القتي صورة واضحة من حياته كواسطة اتصال كمنوية تحمل فتود الآلهة الى عالم طيبة ، ولا كممثل على الارض لرخ آله الشمس العظيم . اما كشغوف بالصيد ، وكولع بالرياضة ففي مقدورنا أن نحقق منه صورة يسير علينا ادراكها ومحبتها . وهنا يبدو لنا « سر الطبيعة الذي يجعل من العالم أسرة واحدة »

ونحسب ان حكمه وحياته القصيرين كانا من الوجهة السياسية فترة ولا ريب فياضة بالاضطراب . ولعله كان آله في قبضة قوالت سياسية خفية تعمل وراء العرش . وهذا فرض معقول نرجسه على الأقل الى مالدينا من المعلومات اليسيرة وقد كان نسبه عظيما بالمصاهرة ان لم يكن بالولد ، فقد كان زوجا لبلانة امنهتوب الرابع المشهور لدينا باسم « آخ آن آتن » والذي التي عبادة آمّن وهجر طيبة ثم أسس مدينة آخت آتن التي يعرفها الغربيون « بالعلانة » حيث اختار سهلا شاسعا على ضفة النيل الشرقية يقع على مسافة مائة وتسعين ميلا جنوب القاهرة أسس فيه عبادة آتن — أشعة الشمس الوضاعة التي تهب الحياة ، وهو دين وفن واخلق جديدة

ولكن الصهر توت عنخ آمّن — أو بالحري توت عنخ آتن كما كان يسمى قبل أن يعتنق عبادة آمّن ( وربما اعتنقها على كره منه ) — لم يكن من دهملكي على الأغلب ولعله كان ولدا لاحد النبلاء بل احد العامة ، ولعله كان غريبا عن طيبة — غريبا عن المدينة وعن تقاليدها . وربما كان قد ولد في العلانة ثم انتقل حين اعتنق دين آمّن الى طيبة ، اما ان كان لنا أن نتخذ من تسميته في اسم آمّن « هيك اون شيا » أى « أمير (اون) بمصر العليا » دليلا على منبته كان اذن من اشراف « هرموتس » أو ارمنت ، وهى القاعدة الجنوبية لاله الشمس القريب من طيبة .

ونحن نعرف انه قد تزوج من الابنة الثالثة لآخن آتن وهي « آتن ايس ان باتن » واضمح بهذا الزواج طبقات لقانون الوراثة المصري القديم مرشحا لوراثه العرش . واثمن كنا نجعل سبب هذا الزواج قلنا نستشف باعته السياسي . وقد زوج « آخن آتن » كبرى بناته من « سمنخ كلرا » الذي ظفرا بالدليل القاطع على اشتراكه في الملك ، ولعل توت عنخ آمن قد خلف بمقتضى زواجه « سمنخ كلرا » كشرىك في الملك واقام في طيبة قبل ارضائه العرش لكي يغنم « لآخن آتن » نصيرالدين « آتن » في عاصمة « آتن » ، ولعله اضطر لاسباب سياسية ولكي ينقذ عرشه بد وفاة « آخن آمن » أن يقر سيادة آمن ، وان يغير معنى اسمه واسم زوجته الديني — من آتن الى آمن — وان يستقر في طيبة

وليس شك في أن مسألة الاشتراك في الملك مازال غير واضحة ؛ ولكن المرء اذا وقف في قبر توت عنخ آمن ، وتأمل المنظر المسطور فوق جدران حيث مثل الملك « آى » أمام توت عنخ آمن المتوفي وحيث قرنت فوق أثاث الجنائز اسماء « سمنخ كلرا » والقابه ( وهو سلف توت عنخ آمن ) بـ « آتن آتن آتن آتن » تسرب الى اعتقاده ان فرع اسرة طيبة الملكية في الممارسة قد مثل بسلسلة من شركاء في الملك متوالين ، ونهض الدليل شيئا فشيئا على أنه توت عنخ آمن وزوجته الصبية الملكة « آتن ايس ان آمن » لم يكونا سوى طفلين وأختين في يد القوى التي تعمل وراء العرش . وان السمات السياسية التي تتعاقب على التاريخ هي واحدة في جميع العصور ، ومن المرجح ان الذين كان يدهم تصرف الامور اتخذوا من القى توت عنخ آمن ممثل الاله الأعظم على الارض ومسيلة لتحقيق أغراضهم :

دفن توت عنخ آمن عملا بالدين الذي اعتنقه او حمل على اعتناقه في مدينة طيبة وحفر قبره طبقا لتقاليد طيبة في مرتفعات وادى قبور الملوك . فخلفه الملك « آى » كبير امثاله الذي كان يلتب نفسه « بالاب الالهى » والذي كان بلا ريب قريبه في الملك ولو لمدة قصيرة كما نستنتج ذلك من النقوش المسطورة في غرفة قبر توت



عنخ آمّن ، ثم تغلب قائد توت عنخ آمّن حور حجب على «آي» واستولى على  
العرش وأسس الأسرة التاسعة عشرة الشهيرة المعروفة بالأسرة الرسيمسية

ومها يكن توت عنخ آمّن آلة في قبضة الحركة السياسية الدينية ، ومها  
يكن للملك الصبي من النفوذ السياسي الصحيح ، ومها تكن مشاعره الدينية  
المتألّفة — وهذا أمر يجب أن يبقى مشكوكا فيه — قانا تئين الشيء الكثير  
عن أذواقه وميوله من المناظر المديدة التي نقشت فوق أثاث قبره ، وفيها نجد  
اسطع الرموز المعربة عن حب الملك للملكة الفتاة ، والدليل على ولده بالريضة ،  
وشغفه بتسلية الملوك أنفسهم بالصيد شغفا يستثير منا أشد العطف عليه بعد مرور  
زهاء ثلاثة آلاف وثلاثمائة علم

وهل شيء يسحر النفس ما تسحرها تلك الصورة على عرش الملك نقشت  
نقشا أخذنا بأبواب. ان لحظة تشهدها فيها لحظة تسمو بنا فوق هاوية المصور وتمحو  
الشعور بمر الزمن . فهدد آخ ايس ان آمّن الملكة الصبية الساحرة تفس بالمطر  
طوقه وتتم له زينته قبل ان يشهد إحدى حضرات القصر الكبرى . وكيف  
نسئ باقة الزهر الصغيرة مازالت تحتفظ بلحمة من لونها « لون اللؤلؤ الأزرق  
والأصفر ، وضمت على جبين تمثال الملك الشاب لما رقد في أووس من الحجر  
البلوري نحية للوداع الأخير

وتمت من المناظر الأخرى ما ينم عن شيء من الفكاهة . فبين التمسح التي  
صورت عن الحياة اليومية للملك والملكة صورة نقشت على نلوس ذهبي صغير  
تمثل توت عنخ آمّن وإلى جانبه شبله يصيد البط قوس ولشباب وقد جلست  
الملكة الفتاة القرفصاء إلى جانبه وهي تنول له بإحدى يديها ثيابا ، ونشير له بالأخرى  
إلى بطة مسمية . ذلك منظر ساحر فياض برقة نزع أنها خاصة بمصرنا الحاضر  
وقد وجدت مروحة ذهبية من مثل ما يرى مصورا في العصور الرومانية ، وبما  
يستعمل مثله اليوم في قصر الفاتيكان ، على أحد وجهيها صورة بديعة لتوت عنخ  
آمن وهو يصيد نعاما ، وعلى وجهها الآخر صورته وهو عائد إلى قصره وحشمه

من ورائه يحملون فرائس الصيد

وانت ترى مناظر الرياضة في كل موطن فترى صورة الملك على طم جواد  
عربة وهو يمارس اطلاق السهام . ويظهر انه كان كعض ملوكنا الاقدمين في  
الشف بالرمية . ودليل براعته في هذا الفن ان قد وجد في قبره بين ادوات  
الصيد قوس يدعى مغطى بقشرة ذهبية مزينة بوشى دقيق من الذهب ، مرصع  
باحجار شبه كريمة وزجاج ماون قدم اليه اعترافا بهذا التفوق ، كما وجدت في  
صندوق طويل في منخل المقصورة عدة اقواس مختلفة صنعت بادق اسلوب ،  
اقواس مخزعة وسهام بديعة الطراز

وكان توت عنخ آمّن ولوعا بالحوانات ايضا ، فقد زينت حتى اقنصته وهي  
من النسيج المزركش ، وغيرها من ملابس جنازة بصور الطيور ووحوش البيداء ،  
ودسنت كلاب السلوقية المحبوبة في المناظر التي شذمتهم عن شغفه بالرياضة الخلوية  
وحياة الهواء الطلق

ولنحد قليلا عن جادة موضوعنا فنقول ان المباحث الاثرية في مصر التي  
زادت في مآرفنا من نواح شتى ، تلقي ضياء هاما على تطور كلب الصيد سواء  
من مناظر الصيد الدقيقة التي نقشت على أثاث الجنازة ، وفي غرفة القبر والهيكل ،  
أو من بقايا المومياء التي وصلت اليها . فما زالت خزانة هذا النوع من كلاب الصيد  
الكلب السلوقي — توجد في بلاد العرب وسوريا والعراق وفارس ، وكذلك في  
السجستان وفي مصر حيث جاء على الأرجح مع الجواد أثناء غزوة الرعاة (الهكسوس)  
ما بين سنة ١٧٠٠ و ١٤٨٠ ق . م . ومع ذلك فانا نجد في عصر الانقطاع ، أى  
قبل العصر الذي نتحدث عنه بنحو ألفي سنة قوشا فوق قبور بني حسن الصخرية  
تمثل انواعا من كلاب الصيد التي قد تنسب الى النوع السلوقي النوبي لولا آذانها  
المرهقة . ولها أسلاف كلاب الصيد الحاضرة . والكلاب السلوقية كلاب صيد  
ظرفية الشكل آية في نبالة المظهر ، ذات آذان مرخية ناعمة الشعر ، وأذنان  
وأغدا ناعمة الشعر ، وخواصر مرنة ، وصدر مريض ؛ وسيفان طويلة دقيقة شد

ما تصلح له الصيد ، وسميها العرب «الكلاب السلوقية» أو السلوقية (والمؤنث سلاقية أو سلاجية) نسبة الى سلوق من أعمال اليمن ، وهي مازالت تستعمل في بلاد العرب ومصر في صيد الغزال لاسيما مع الصقر الذي يدمم الفريسة باجنحته بينما تحوطها السلوقية وتصرعها . وكان البدو والمصريون القدماء يملكون أهمية كبيرة على نسب كلاب الصيد حينما كان قهء القرية والمنبت أمرا يعني بشأنه اشد العناية . ويجدر بنا هنا أن نرجع الى صحائف «دقي» الحافظة في كتابه «صحراء العرب» قد قتل في حديثه عن العرب الحديثين ما يأتي « رغم ما تبديه الكلاب من الغيرة فلها لا تجزي بكلمة خير » فهي المخلوق الوحيد الذي لا يطف على العربي الوديع في ينه بل يدفع بهاته المخلوقات النجسة بالوخز والضرب الى خارج البيت ولا يلس الا الرضيع منها واذا ما اعتاد الكلاب السرقة واختلاس الطعام فانه يطارد أشد مطاردة ويضرب الضرب المبرح ، ويحلف الرجل اليمن المتلظة « بان هذا الكلاب سوف يموت وانه يستحق الموت » وهذا مما يجعل هذا المخلوق الطفيلي في تلك البلاد أشد ذلة أمام سيده ولا يسمح لتغير الكلب السلوقي البدوي ان ينام في الخباء لاعتبار انه من أصل نبيل »

ولكن قداماء المصريين خلقا للعرب كانوا خلال تلويحهم الطويل يحبون جميع الحيوانات حبا جما وكانوا يلهون بها ، بل كانوا يبنون بدفنها عنايتهم بدفن أنفسهم ، ومن ذلك ان اتيق الأول انشأ في قبره في طيبة قبل الميلاد بنحو الف وسبائة سنة عريشة لكلابه المحبوبة التي كان أحدها يسمى بيحا ، كذلك نجد في مدفن الوزير الأكبر رخيبار وزير الفرعون العظيم توتنيس الثالث ما يدل على ان الكلاب السلوقية مما اشتهر اداؤه في الجزيرة التي فرضت لمصر على الاجانب ، ووجعت اطواق جلدية بدمية لها الكلاب في قبر مير هابري حامل مراوح الملك امنهوتب وفي وادي الملوك القفر ذي الجلال الرهيب ، ذلك الوادي الذي تثير ذكرياته العميقة مالا تنيره في النفس أية جمعة من جماع الأرض ، والذي لا يقطع سكينة الا ما قد يكون من عواء ابن آوى أو فساح الثعلب ، أو اثنين بومة الصحراء

الكتيب وجد قبر خرب مملوء بجوميات القروء المقدسة - وهي قروء كانت تصلى للشمس الآله - « الآله العظيم ، خالق العالم الوحيد ومدبر شئونه ، والذي يسيطر على جميع الأشياء حين ينفخ في قلوبهم » ووجدت مع هذه القروء في عزلة محزنة مومياء كلب سلوقي قد جردتها لصوص القبور من جهازها ولا ريب أنها جثة كلب ملكي دفن بالقرب من سيده

وكانت مناظر الصيد قهوشا محبوبة ترسم في المدافن بل في المآبِد ولدينا منها مثل حسن في صورة قهش في مدفن في طيبة الغربية مثل فيها صياد عائد من الصيد وفي مقوده كلبان سلوقيان وعلى كتفه وعِل صاده

ويجب ان ندحض القول بان المصريين القدماء وحكامهم كانوا شعبا رخوا مشغوا بالترف على ما جاء في بعض أقوال محترقة لكتاب يونانيين ورومانيين . كان المصريون في الواقع ولعين بالريضة الشاقة ولا سيما الصيد ، بل كان الصيد مرموقا بالاجلال حتى ان حكامهم كثيرا ما مثلوا في صورة صيادين ذوى براعة ، وكان مما يطمح فيه في مصر على ما يظهر ان يبدو المرء « غموزا » كذلك يجب ان نذكر انه كانت لدى المصريين حظائر شاسعة تحفظ فيها حيوانات الصيد ، وما زالت آثار جدران حجرية لحظيرة من هذه الحظائر باقية في طيبة الغربية في الوادي الشمالي . وكانت الاختام الملكية والرسومية والشخصية توسم بمناظر الصيد وفي حكم امنهتب الثالث سكت أختام تاريخية على شكل الجمارن يسجل عليها « عدد الاسود التي حملها جلالتة من صيده الخاص مبتدئة من السنة الاولى ومتتية في السنة العاشرة : اسود متوحشة عندها ١٠٨ »

وسك فوق ختم آخر في نفس هذا العهد ما ياتي : « حدث لبلالاه أمر عجيب فقد وفد رسول يقول ان دواب متوحشة توجد في الصحراء في منطقة شتيب ، فاجتاز جلالتة النهر في قلوبه « المنير في الحقيقة » في هذا الوقت من المساء ، وبعد أن قطع مرحلة طويلة وصل سالما الى منطقة شتيب عند ملاح الصباح ؛ وكان جلالتة يقتصد غلوب جواد ومن ورائه كمل جيشه وقد نظم النبلاء

والضباط الى صفوف متعاقبة ، وأمر غلمان المكان بمرافة هذه الدواب المتوحشة ثم أمر جلالاته أن تحاط هذه الدواب المتوحشة بشباك وسدود ، وأمر بعد ذلك أن تحصى هذه الدواب المتوحشة فيبلغ عددها مائة وتسعين دابة متوحشة ، وبلغ عدد الدواب المتوحشة التي حملها جلالاته من صيده في هذا اليوم ستا وخمسين . ثم ارتاح جلالاته أربعة أيام لينعش جياده ، ثم امتطى جلالاته جوادا وبلغ عدد الدواب المتوحشة التي حملت الى جلالاته من الصيد اربعين دابة متوحشة فيبلغ مجموع الدواب المتوحشة بذلك ستا وتسعين

وقد قال بعض المصنفين ان توت عنخ آمن كان أميرا صغيرا من بيت أمينتهب الثالث . ولكن ليس ثمة من دليل على ذلك ، بل ليس هذا من المحتمل غير أنه يلوح أن توت عنخ آمن كاسلافه قد ورث الشغف بالرياضة . واذك لنجد كلابه السلوقية المحبوبة واضحة جدا في الموضوعات المتكررة المتعلقة بمناظر الصيد التي وجدت في قبره . وكان سواد مستنقعات مصر في هذا العهد يحتوي كيات كبيرة من الصيد . وكان الصيد يكثر أيضا في اطرافها الصحراوية وكذلك في ادغال الوديان المقفرة وكان للملك يصيد في المستنقعات كل أنواع الطيور البرية وكانت حظائر شاسعة في الصحراء تمتد الملك الصياد بميادين مختلفة ليبيدي فيها براعته فكان يصيد في عربته الصغيرة ومن ورائه حاشيته في العربات ثم اتباعه وحشاه واجلين . وكانت العادة أن تودع في هذه الحظائر كل أنواع الصيد الممكن جلبها . وكان الملك يستعمل أثناء الصيد القوس والسهم ثم تطلق كلابه السلوقية على الفريسة متى لاحت

ولدينا على هذا الشغف بالرياضة . الذي يتجلى في مناظر الصيد هذه . دليل ساطع في صورة قوية بديعة وجدت حين افصح ممثلي القبر رسمها بلا ريب أحد الفنانين الذين استخدموا في صنع قبر الملك القوي . وقد قشمت فوق طبقة رقيقة من اللازورد وهي تمثل الملك الشاب يذبح بحريته أسداً بممارنة كلابه السلوقية . وإذا استطاع فنان عاды أن يخرج مثل هذا النقش القوي الغريب فلن لنا بالطبع

أن يتوقع إخراج بدائع الفن من مهرة الفنانين الذين كان يستخدمهم حكماء مصر . وقد كانوا على ما يظهر وعلى العموم رجالاً أولى براعة فنية . وهاهى النفائس التي وجدت في قبر توت عنخ آمّن توضح الى أي أحد عظيم كانت هذه البراعة . ومن أنفس ما وجد من التماثيل الفنية صنموق خشبي منقوش . واجهته الخارجية منطاة بطبقة من الحجر المسمى ( Gesso ) وفوق هذه القشرة المهيأة نقش عدة رسوم بدئية الصنع والتلوين وقد حفرت على غطاءه مناظر صيد ، وهشت على جوانبه مناظر حرب ترى فيها توت عنخ آمّن وحاشيته يسلون بمنتهى الحماسة وتجد في أطرافه صوراً للملك في شكل الامد يطأ بقدميه أعداءه من الجانب . كل ذلك يبراعة وخيال وقوة تمثيل خارقة لا نظير لها . وفي مناظر الحرب تجد الملك الشاب الظافر يسحق بقدمه أعداءه الأفريقيين والامويين بفرح شديد . بيد انك تجد روح النور ظاهرة في هذه المناظر رغم إبداعها . تجد الملك القوي ولم يد لهذه الغاية شاباً نحيفاً يصرخ أعداءه من عربته مثلاً . وقد ساد الرعب مامه . وتكس القتل عند قدميه . ولا ريب ان تصوير ملوك مصر على هذا النحو أمر تمليدي . ولله في حالة ملكنا الشاب يكن إلا اعراباً عاديا من الاجلال من جانب مصور البلاط أما انه كان يقود الجيش بنفسه خصوصاً في هذا السن فأمر غير محتمل . ولكن الملوك والفاطمين في العالم الشرقى القديم كانوا شديدي الاعضاء عن مثل هذه التخييلات الظرفية

بيد انه اذا كان ثمة شك في صحة ما يبرعه هذا الصنع البديع من الوجهة التاريخية . فانه ليس ثمة من خلاف بالنسبة لبراعته . والوصف لا يعطى سوى لمحة من الدقة الساحرة التي تتجلى في النقوش الصغيرة التي رسمت على الصندوق . بل انها لتذكرنا ببراعة بنوتسوجو تسولى أحد أقطاب المدرسة الفلورنتية في القرن الخامس عشر أكثر مما تذكرنا بذلك الاستاذ المصرى القديم الذى يرجع الفضل اليه في انها تفوق في الاتقان أي نقش آخر من نوعها وجد في مصر

وهذه المناظر مختلفة متنوعة فيما تمثل ولكن توت عنخ آمّن يبدو فيها جميعاً

والى جانبه كلابه السلوقية . بل انك لترى لها في صور الحرب ثوب وتزق المدو  
المغلوب . وهذا وتجل في النقوش الى رست على غطاء الصندوق المقي روح  
غريبة . فيها ترى مناظر صيد تفيض بماتى السرعة والنشاط .

ترى الملك في عربته التي تجرها جياد متحفزة . رائمة في نباتها وهو يطارد  
وحوش الصحراء . وأمامه نفر العول والنعام والحر الوحشية والضباع وكل ضواري  
الصحراء بما فيها الآساد ذكوراً وإناثاً . وترى بين أشباح الحيوانات الطائر توين  
أقدام حشمة صوراً بديسة للشجيرات والاعشاب التي تنبت في الوادي . ثم ترى  
توت عنخ آمون ومن حوله كلابه السلوقية ومن وراءه حشمة على بعد مناسب .  
وهو ينب مرعداً الى بطن الوادي . والفرائس المنعرة نمر أمامه من كل صوب .  
وهذه الصور ملأى بالحياة . بل هي في الواقع مثل أعلى لمناظر الصيد اقتنصت  
فيها روح الصيد ومثلت على أكل لحم . ولا بد أن الصانع بما تجلي من ضبطه  
للإبداع والمنطق . وتقدمه لتفاصيل التي تراها ماثلة في الأزهار والآساد وأختان  
خبب الخليل — لا بد أنه كان فناً ذا مواهب ومعارف نادرة . فقد صورت  
الحيوانات المحنطرة أدق تصوير . بل ان هناك مواقف — في جماعة الآساد  
المصيدة مثلاً — يصل فيها الفنان الى قوة تكاد تكون محزنة . قد أخرجت  
الحيوانات المحنطرة التي اخترقها السهام بقوة رائعة . وقد طعن أحدها — وهو  
ملكها الاسد — في قلبه فوثب في الهواء وبه المحنطر . ثم هوى الى الارض صمقا .  
ومد أسد آخر غلبه لينزع سهما دخل في فيه المفتوح . وعلق مكسوراً بأنيابه .  
وأما الشبل الناشئ فتراه ينسل هارباً وذيله بين ساقيه . بينما ترى رقعة الجرحى  
تئن وقد تمدت في أوضاع مؤسسية . يد أن الكلب السلوقي كان حتى في ذلك  
الحين أضف من أن يقتل فريسته وحيداً . وقد مثلت خواصه وشجاعته في هذه

المنظر باثان ساحر . فيينا ترى في أحد للناظر أن الكلاب السلوقية لم تردد في أن تهاجم أسداً جريماً . أو نلاحظ أنها حين تطلد وعلا أو حاراً وحشياً تجعل مهمتها أن تطلد الفرسة حتى يصل السيد ويصرعها بسهم صائب

وهكذا تكشف لنا فأس المنقب خطوة خطوة . في فروع مختلفة من المباحث الاثرية عوالم الماضي . وكلما تقدمت معارفنا كلما اشتد بنا العجب - وربما الأسف - من أن الطبيعة البشرية لم تتغير إلا بهذه النسبة الضئيلة خلال بضعة آلاف السنين التي استطعنا أن نلم بشيء من تاريخها . وانا نتجها بأنظارنا خاصة الى مصر النابرة التي قدمت البناء مثل هذه المجلات الباهرة عن ماضيها الرائع فترى فوق صندوق منقوش أو كرمى مزخرف أو ذخيرة مقدسة أو قبر أو مدفن أو جدار معبد حياتها النابرة تمر امامنا في صور عجيبة مؤثرة . ان ميول عالمنا ميول مصر النابرة تتلاقى في مواضع عدة . بيد أن فنونها هي أشد ما يفرها من حواطينا وأدعى ما يحملنا على أن نرى في الرياضي . وعجب الكلاب . والزوج القوي والزوجة النحيلة مخلوقات تكاد تماثلنا في النوق البشري وفي التأثير والعطف وكذلك نرى انه يجب ألا نبالغ في تقدير الحاضر . وأن عالمنا الحديث يفتدوا أقل مرحاً وأكثر فجهاً . بل انا لنحمل على الاعتقاد بان المباحث الاثرية لم تقدم إلا قليلاً في الكشف عن بعض الخواص التي غدت فطرية في الانسان في هاتيك المصور الخالكة . فهناك رجعات ساطعة الى أصل الجنس لانكاد نشر بمهمتها . ولعل هذه الرجعات هي التي تثير عطفنا على توت عنخ آمن القوي وعلى ملكته وعلى كل ضروب الحياة الماثلة في أثار جنازه . كذلك لعل هذه النرائز هي التي نجعلنا نشغف بان نكشف خفايا هذه النعائس السياسية السوداء التي ربما كانت تصصف بمخيلته حتى أثناء ان كان يتبع كلابه السلوقية خلال المستنقع والصحراء أو يصيد البط بين القناص مع زوجه الطروب . ان مكنونات



حياته مازالت تفر أماننا . وان الاشباح تنمو وتروح ولكن القناع الحالك لم  
يرفع الا قليلا . هذا وانا لايسعنا اذا ما فكرنا فيه إلا أن نكرر الدعوة التي قشيت  
على قسمة والتي ربما قشيتها ملكته

« فليعيش روحك . وليطل بقلبك آلاف آلاف السنين . أنت عاشق طيبة  
الجالس ووجهه الى ربح الشمال . وعيناه تنهان بالسعادة »  
( ترجمها محمد عبد الله عثمان )



الكتاب الخامس  
كتب  
وشؤون قدماء المصريين

## الفصل الاول

### كتب قدماء المصريين

ان لم يكن المصريون هم أول من دونوا أفكارهم بالكتابة وبتصنيف الكتب فهم على الأقل بين أولئك الذين لهم شرف الأولية في هذا المضمار ومن بين أقدم مؤلفاتهم كتاب مملوء بنصائح وحكم والد الى ولده ورعيا كان هذا الكتاب أقدم مؤلفات الأرض ..

ونحن مدينون لهم بكلمتين هما أكثر كلماتنا استعمالا وانتشارا وهما كلمتا التوراة والورق فالأولى تعني « الكتاب » وهي ما نقلها اليونانيون واستملوها عن اسم النبات التي صنع منه المصريون الورق أذن المصريون هم أول من صنع الورق واستعملوه منذ عدة قرون سحيقة وقبل أن يدرك غيرهم ما هو

واذا رأيت كتابا مصريةا خلعت لأول وهلة أنه شيء يستدعى القراءة وأنه يفرق كثيرا عن تلك الكتب التي تتداولها أيدينا الآن بل وأن البونيين الاثنين شامع كبير فانه لما كان المصري يريد أن يصنع كتابا كان يجمع سيقان نوع من القاب يدعى البردى كان ينمو غزيرا في المستنقعات المصرية ويملأ هذا النبات عن الأرض من ١٢ الى ١٥ قدما وسمكه نحو ست بوصات وكان يقسم الى ألياف رفيعة وتلصق تلك الألياف بعضها ببعض ثم تلتصق فوقها بالصمغ طبقة اخرى من الألياف ثم تضغط وتجفف فتكون منها أوراق تختلف في عرضها حسب الارادة وأعرض ما نعرف منها ما يقاس بسبعة عشر بوصة ولكن معظمها أقل من ذلك كثيرا . . وبعد أن يصنع هذا الورق لا يكون منه مجلد مثل مجلداتنا بل كانت تلتصق بجانب بعضها ويكتب عليها ثم يلف الجزء المكتوب وهكذا حتى ينتهي الكتاب ويوجد في المتحف البريطاني كتاب عظيم طوله ١٣٥ قدما وإذا بدا لنا مثل هذا الكتاب غريبا في باه فلا غرأ ما يحتوي عليه من كتابة

لأن كتابة المصريين كانت أعجب وأبداع ما عرف من أنواع الكتابة والخط وتدعى هذه الكتابة بالميرغلفية « أى النقش المقدس » وهو صور من أوهاالى آخرها فكان المصريون يصورون ماتنيه الكلمة التي يريدون كتابتها وبالتدريج يكوّنوا حروفا للهجاء تركب منها الكلمات وعلامات تبين مقاطع الكلمة فمثلا أشاروا الى حرف الألف بشكل نسر وليم بأسد وهم جرافا فإذا نظرت في كتاب هيروغليفي رأيت أعمدة مصفوفة وراء بعضها بنظام مركبة من صورطيور وحيوانات ورجال ولساء وزخافات ومراكب وغيرها وإذا رغب المصريون في تخليد كتابتهم لم يلجؤا الى لفائف البردي بل عمدوا الى قشها فوق الاحجار فكمن كتبهم ما زالت باقية ومنقوشة فوق حجر الجرانيت الصلب قرأنا فيها أخبار الفراعنة ووقائعهم وأعمالهم وكثيرا منها ما قىء واضعاً فوق المسلات وجدران المآب وقد اعتاد ملوكهم حينما كانوا يسودون من الحروب والغزوات أن يدونوا انتصاراتهم فوق جدران المآب العظيمة أو فوق أعمدة منصوبة بجوارها وكانت سطور الكلمات تلوّن بأزهى الألوان وأجملها حتى كانت تظهر فنانة في روعها وكانت الجدران تظهر كأنها محلاة بالزخارف البديعة اللون . . وقد تلاشت معظم تلك الألوان على كر الدهور وبعضها مازال حافظا روعة البديع في بعض المآب والقابر كأنها قد كتبت بالأثمن ومنها نرى جمال كتب قدماء المصريين الحجرية التي بنوا فيها جهنم في سبيل روعها وبهاثها وتلوّنها

وإذا كان الكتاب يشع في تسطير كلمات فوق البردي كان يضع تحت يده قطعة من الخشب كما يفعل المصور لكن هذه القطعة طويلة ومجوفة يوضع فيها عدة أقلام مصنوعة من غلب رفيع ذى طرف حاد وفيها بعض تجاويف يوضع في أحدها حبر أسود للكتابة به وحبر أحمر للكتابة بعض الكلمات الخاصة ثم لون أو اثنان من حبر آخر إذا أراد الكاتب أن يبدع في كتابة شيء يروق له وحينما يكتب يجلس مرياً رجله ويبدأ في تقرير رسومه متجهبة كلها الى ناحية واحدة حتى يعرف القراء أين يبدؤن في قراءة الكتاب وحينما يصل في كتابته الى نقطة هامة يرم

صورة صغيرة بألوان زاهية تصف المزي الذي يريده ولذا كانت تلك الكتابة ليست من السهولة بمكان عمد المصريون الى تسهيل المبرغليفيه بكتابة مختصرة عنها تدعى المبراطيقية أو كتابة القسوس وهي التي تكثر الكتابة بها ولو أن بعض الكتب الجميلة ما زالت ترى مكتوبة بالطريقة الأولى . وقد كتب المصريون على البردي كل شيء يكتب فتمها كتب النصائح والحكم وكتب الاقاصيص والمخراقات وأنباء الآلهة وكتب التاريخ ودولون الشمر

## الفصل الثاني

### كتاب الموتى

وأشهر كتاب لهم عندنا هو « كتاب الموتى » وبعض الناس يسميه كتاب المصريين المقدس أو انجيلهم ولكن ليس من هذه الالاماء ما هو حقيقى أو هام لأن المصريين أنفسهم لم يدعوه بكتاب الموتى كما اشتهر بهذا الاسم بل كانوا يدعونه « فصول التقديم فى اليوم الآخر » وسبب تسميتهم له بهذا الاسم أنهم كانوا يستقدرون أنه اذا علم أصدقائهم الموتى بكل ما فيه من حكمة قدروا أن ينجوا من الأخطار التي تصادفهم فى العالم الثانى وقدروا أن يروحوا فى السماء وينفذوا كما كانوا على الأرض ويكونوا سعداء الى الأبد وهذا الكتاب مملوء بكل أنواع السحر لاققاء شر الأفاعي والديابات المائلة وكل أنواع المساوىء الاخرى التي تسعى فى اهلاك الميت فى العالم الثانى وكان يكتب من هذا الكتاب عشرات من النسخ وتحفظ فى غلاف عليه مكان أبيض لاسم الميت الذي سيستعمله فإذا مات شخص ذهب اصدقائهم للكتاب وابتاعوا ملدا من كتاب الموتى فيملؤه الكاتب باسم الميت فى الأماكن المعدة له ثم يدفنون الكتاب مع جثته المحنطة حتى اذا ما قابل الشياطين والأفاعي فى سبيله الى السماء يعرف كيف يبعدها عنه حتى يصل الى الأبواب الملقاة والأنهار التي يجب عليه اجتيازها فيكون علما بالكلمات السحرية التي يجب أن يفوه بها

وبعض مخطوطات كتاب الموتى مكتوبة بكتابة جميلة للغاية ومفسرة بصورة صغيرة آية في الابداع تشير الى مناظر الحياة المختلفة في العالم الثاني وأنه من هذه علمنا كثيراً مما اعتقده المصريون عن الدينونة بعد الموت وعن السماء ومنها ما كتب باهمال لأن الكتابة كانوا يملون أن الكتاب سيدفن دون أن يراه أحد فلم يملوا بما أتوه من خطأ في كتابة كلامه أو اهمال بعض أجزاءه من الكتاب ولم يدروا في خلدناهم أن بعد آلاف من السنين سينقب العلماء عن تلك الكتب التي خطتها أيديهم وسيفرّقونها ويرون ما فيها من خطأ واهمال . . .

ولا شك أن جزءاً عظيماً من هذا الكتاب يبدو لنا سخيفاً كذلك انحرافات التي تحتويها بعض كتبنا وهاك ترجمة بعض من سطوره في فصل الأفاعي فقد فرض المصريون أنه اذا هاجم ثعبان أحداً في سبيله الى السماء فما عليه الا أن يرتجل هذه المقر فتخور قوى الثعبان ولا يأتي بلذى : « ويحك أيها الثعبان (رريك) لا تهرب بعد وقف الآن سا كننا فستأكل النار التي يكرها رعوستهم عظام قط آمين » . وربما عجبت كيف أن قوما عقالاء كالمصريين كانوا يستفدون بهذه السخافة ولكن لو دريت أن بجانب ما تراه سخافة تجد آراء عجيبة وأفكاراً غريبة نبيلة اوصى بها أولئك الرجال الأقدمون فعلوا كيف أن كل انسان لابد أن يحاكم أخيراً عما قسنت يدها ولن الأولى عملوا الصالحات كانت لهم جنات تجري من تحتها الأنهار



## الفصل الثالث

### حكم بتلح حنطب (١)

إذا كنت رئيسا فعامل من هم أقل منك مرتبة برفق واعلم أن مرؤسك هو عضدك وساعدك وأن التشدد في معاملته يعقل لسانه ويختم على قلبه فيخفي عنك ما قد يفيدك العلم به أما إذا استعبدته بالحسنى فلعلمه ييوح لك بما يضمر ويفتح لك خزائن قلبه وعوده الحرة في القول يصدقك فيما ينطقك ولا يخدعك فيما يضرك وإذا أنك في أمر له فلا تنجبه بل كن شقيقا صبوراً وإذا استطعت لجابة سؤاله فلا تبطله بخير البر عاجله . وإياك والشدة في معاملته من يطعمون أمرك قد تكون داعية إلى سوء الظن بك . واعلم أن الأصفاء للضعيف والمكروب فضيلة يمتاز بها الأخيار على الأشرار

إذا شئت أن تستبقى حب أخيك وإخلاص صديقك فاحذر مشورة النساء لانها مجلبة الشر في كل زمان ومكان واعلم أن حب المرأة مجلبة الهلاك ومطالبا عيشاً مريء يقضى على سعادته ويستهن بجيائه في سبيل لذة لا تدوم أكثر من طرفة عين وتورث آلاماً تبقى مدى الحياة

اجتنب جلساء السوء فإن في يدهم غنا وفي قلوبهم غرماً . إذا شئت أن تكون صادقاً في قولك أميناً في عملك فظهر نفسك من أدران العناد والطمع واحذر الشراة والجشع وأن كنت خلواً من تلك النقائص فحذار أن تقع في هونها فاتها أدواء لا تستقيم حال المرأة مادامت جرائيمها عالقة به واعلم أن تلك المائب تفرق بين الوالد والولد وتشتت شمل الجماعة وتبهد أوصال الصداقة وتقطع ما بين الرجل والمرأة من صلات الود والمحبة وترس بنور النور والبغض

(١) هذه الحكم تروى الاستاذ محمد لطفي جمه في مجلة البيان عام ١٩١٢ وهي كما أسلفنا من أقدم كتب الأروى ومترجمة إلى ثلاث العالم الحية

كن عادلا فان العدل يضمن لك الفوز في مضار الحياة لأن له صولة تنوم  
ويبقى في الأرض . لا تحاول أن تنال بالبطش والظلم مائيس لك ولا تحسد جارك  
على نعمة أصابها إنما الحسد سم لا يريق له وقد رأيت الحسود والشره يقضيان  
عمرهما في فاقة ولو كانا غنيين أما القنوع الذي يرضى بالقليل اذا لم يستطع الكثير  
ويضبط غيره اذا ناله الخير فانه لاحالة غني ولو بات على الطوى وغلب في الثري  
اذا كنت ذا أهل فاعد لهم عندهم وأوفهم حاجتهم ولا تحرمهم خيرك وبرك  
واخلص زوجتك التي تفرس لك وتنميك وأطعمها اذا جاعت واكسها اذا عريت  
ودلوها اذا مرضت وأسمدها اذا شقيت فهي أغلى مأكلك وأعز فم الله عليك  
وحذار أن تحسو في عثرتها وكن بها رحيا فان الرحمة تحببك اليها وتهربك من  
قلها والنسوة تنفرها منك وتقصي دها عنك والمرأة أسيرة من يكرها وهي كثيرة  
الولع بزهو الدنيا وزخرفها فان لم تنلها ماتحب من المتاع هجرتك .

أحسن الى خديك وحشمك وأعظمهم بما أعطاك الله فامنحك المال الكثير  
والخير الوفير الا تمتنع ذوى القليل . علمت أن ارضاء الأجير بحال فهو كثير  
الطمع قليل الاخلاص ولكنتك اذا غمرته بإحسانك وأسرتك بكرمك أنطقت لسانه  
بشكرك . واعلم أن الله ينقم على بلد أجرأؤه أرقاء وعمله أذلاء فزعهم بين  
الاحسان يرحمك الله بين الرحمة .

إليك أن تنزه بعض القول وان سمعت القول فركبما وصن أذنيك عنه  
واعرض عن قائله وإياك أن تمنب على قائله أو تؤنبه فان في سكوتك وعفوك عنه  
دروسا نفعا وعظما بالنة فان الخير يصلح الشرير بخيره ويرده عن غيه وشره .

اذا أمرك من هو أقدر منك بمصيبة فاعصه لأن المصيان في النقيصة طاعة  
للفضيلة . لا تستمن على قضاء حاجتك بالكتمان فقلل فيه أذى ومضرة وربما منع  
الكتمان عن الانتفاع بمالك .

اذا تطلبت الحكمة وشئت أن ترتفع الى مجالس الكبراء وأن تعاشر الحكام  
والعظام فهذب نفسك واقض زمنا في تكوين عقلك بالعلم وتكميل قلبك بالفضائل



لان العلم والفضيلة يوليائك البطش والقوة واعلم أن الاقتصاد في القول خير من الاسراف فيه فلا تنس بكلمة حتى تنزهها وإذا كنت في مجلس الدولة تجادل وتناضل فلا تنطق الا بمقدار فلست تدري مكان من يناضك من البيان وقوة الحجج . اياك والادعاء فانه قتيلاً وإن حذقت في فن فلا تزه بمحدثك على أقرانك قد يكبو اللييب ويخجوا الارهب ويصيب الغبي ويخطيء الذكي .

إذا كنت في مجلس فلا تنزم العصمت البتة وحذار أن تقطع حديث محدثك أو تنجيب على عالم يسألك عنه . اياك والحجة في القول قد يبقها النسم . اعتد كبح جماع نفسك والزم صون لسانك عما يجول في صدرك . لا تجمل كثر المال معقد أمالك ولا غاية أعمالك ولا تمكن كالكذب يقضون أعمارهم ويدلون قوسهم ويريقون أمواه وجوهم في جمع الثروة فان هؤلاء كلهم لا يرضون خياشيمهم من الوحل .

إذا لموت فلا تنادي في لموك فان التبادي في اللهو والافراط في السرور ينهبان بالخير من الحياة

إذا أردت أن تصيب غرضاً فكن كاحق الرماة تصويبا . انهم النظر في هدفك قبل توتر قوسك فإذا وطدت نفسك ووترت قوسك اطلق سهمك واعلم أن ربح السفينة لا يبلغ المرقا الأمين الا اذا سابر الريح

إذا اصطفاك الملك واصطحبك واستعان بك فلا تغتر بمالك عليه من الدالة فتليه عما يهيم بان تسمه مالا يحب أو تنبته بما يكره فانه ان وسلك حله مرة لا يسلك أخرى وهيات أن يؤمن شر من اذا قل فعل . اعلم أن رفعتك لا تكون بسو نفسك ولا تملو الا النفس التي اختارها الله والله لا يختار الا قسا محب أعداءها كما تحب أصدقاءها وتنفذ الشر لذاته وتعمل الخير جبا فيه لاجلها لتفيع تريده . إذا وكل اليك تهذيب صبي من أبناء الاشراف والأمرأ فلا تخش بأس أهله في ترويم خلقه واصلاح حاله فانك . ان قت بملاك كما توحى اليك نفسك وذموك في الحال اثنا عليك في المال وكان نصحك كاللدواء يسوء استعماله ويحسن

مأله . أوصيك بتهذيب الصغير بحيث يستطيع مجالسة الكبراء فإن في هذا من الفضائل ما لا يحصى وإذا وقعت إلى القيام بملك وقدر أهل الصبي حسن فملك أغدقوا عليك نعمهم ورفضوك إلى مراتبهم وقد تعلم وفوقهم بعد أن تصير مريهم واستأخهم : إذا كنت من رجال الدين ووكل اليك أمر الفصل في مشكلة عويصة بين الملك والرعية فاحكم بالقسطس وكن عادلاً ولا تظلم الشعب لتصانع الملك لئلا توصم بوصمة الأشراف وهي أنهم ينهرون القريب والصديق ولو كان على ضلال مبين ويخذلون العدو الغريب ولو كان على حق وهدى بل كن يا ولدي مع الحق والعدل أينما كانا يكن الله وانظر ملكك . إن أساءك من أحد انت إليه فاعف عنه واجنب عشرة فإن كان حراً فالغزو قتل له وإن كان خدناً ففي هجره إياه منجاة لك من شره .

إذا عظم قدرك بعد حقارة شأنك واستغنيت بعد فقرك فلا قصر خبرك على نفسك إنما انت خليفة الله في أرضه وحارس نعمته وولي خلقه رزقك لتطعيم وهداك لتهديم وأحسن اليك لتحسن اليهم فلا تخن الله في أمانته ولا تكفر بنعمته فما كفر بها لا كل معتد أئيم . أطع ولي أمرك والخضع له بالحق فان عيشك رهن الطاعة وإن عصيته ولم يكن قد اعتدى عليك فقد أسأت إلى نفسك إذا وليت أمر قوم فلا تتحكم في أعتاقهم بظلم ولا تسع في سلب نعمتهم فإن الظير ينهب عنك بقدر ما تنهب عنهم . ولا تغدر أخاك فيما له من مال لأن الغدر مثبت الأخطار .

إذا شئت أن تسير غور رجل تريد صاحباً قايماً وسؤال الناس عنه فإذا كروا لواحد حسنة إلا وأردفوها مساوى لاتمد بل أكثف بشرته أمدماً محسناً إليه ما استطعت فينسط الرجل ويفضى لك بما في نفسه فإن راقك بعد التجارب فاقبل عليه وقائمه فيما تود والا فاتركه بالمعروف والحسن وإن صحبته فلا تختبر عليه في الحديث وإن استصنرت شأنه فلا تشره بما تراه فيه فينفر عنك وده ولا تحرم أخاك لك فتناً بملكه .

اعلم أن كل سعادة ينجمها شقاء وكل غنى يتلوه فقر وكل صفاء له كدر . وإن  
للألم دورات فكم من رفيع خضضت ووضع رفعت وكم صعلوك أسكنت قصرأ  
وكم كريم أذاقت جوساً وقراً .

إذا انجبرت فأوصيك باكتساب همة الناس فلهم لك خير نصير إذا اكبا بك  
الزمان وعما كنتك صروف الحدثنان . اعلم أن الذكر الرفيع أعظم قسراً في نظر  
العائل من المال الكثير لأن المال يجيئ لينهب ولكن الشرف إذا حل ألقى  
رحله ولم يتحول . إذا سألت فاسأل بالحسنى وإذا سئلت فتلطف في الجواب .

إذا أسأت الى امرأة في عرضها ودعوتها الى بئس ما حياها وجلبت عليها  
عرا يخلق أديم وجهها فكُن بها رحيماً وأقض من نعمائك عليها بقدر ما أسأت اليها  
فإن في ذلك إحساناً وعدلاً وتكفيراً عن الذنوب

اعلم يا ولدي أنك إذا أظفني وعملت بما نصحت اليك به فقد نهجت سبل  
الخير ومن ينهجها لا يضام

إذا أردت أن تقوم من اعوجاج أهلك ومن حولك فلا ترض على الأحداث  
والجهلاء منها بلم وأضرب لهم الأمثال وعلمهم الحكمة ليرجعوا في أموز معاشهم  
اليها ولعلك مؤد تلك الامانة الى أهلها وتارك ورامك أثراً يبق في بلاد النبل الى  
ما شاء الله فيكون نبراساً يستنير به الشعب والملك لان في كلمي ما يستفيد به  
للمسترشد فينال من الخير ما ينفعه . وقد نصحت بالرفق والكرم والقناعة لملي  
بأن الحكمة أفرغت في هذه الفضائل الثلاث .

ان من يقرأ قولي سيرضى به وتروقه حكمتي فتستثير بصبرته وتحمل عقدة  
لساه . ويصفو ذهنه ويقوى جنانه فيهنّب أولاده ويورثهم الحكمة من بعده  
وهم يورثونها أبناءهم .

اعلم أن لا شيء أحسن لدى الوالد من طاعة الولد البار الذي يعني بقوله ونصحه  
وإذا تكلم أحسن الكلام وإن ألقى اليه القول أحسن الاصغاء فإن الصغير إذا شب  
على الطاعة استطاع أن يأمر وينهى في شبيهه كما كان يأمر وينهى . إن الطاعة تزارع غرس

المودة واكبر يحلى صدأ القلوب ودواء ناجح يشفى داء البغض وآلة تتال بها حكمة الشيوخ  
وحنكتهم وهيئات أن بخلص لك النصيح حكيم لا تطيعه . ان الله يحب الطاعة ويأمر  
بها في الخير ويمنعها ويضيق عنها في الشر ولا ريب في ان القلب هو الذي يأمر  
صاحبه بالطاعة أو ينهيه عنها لأن حياة الرجل بحياة قلبه فإذا كان طاهراً حقاً  
كانت حياته طيبة شريفة وإذا كان القلب خبيثاً دنياً كانت حياته صاحبه كئيباً .  
إذا كنت في فتوتك مطيعاً ووليت الرئاسة في رجولتك كنت رئيساً عادلاً  
وان للعقل قوة تؤثر في النفوس الجالحة وتستل منها سخائم العناد .

رأيت الأمراء يجهلون المطيع لانهم يعلمون ان الطاعة فضيلة مكلمة للاخلاق  
فعليك بتعليم الطاعة ولك ليكون مقلداً من الامراء والكبراء .

رأيت الجهال يصمون فيهلكون لأنهم لا يفرقون بين الخير والشر ولا بين  
الربح والخسران فيقتربون الذنوب فينوقون أنواع الهوان . ان الجاهل قد يظلم  
العاقل بالثرثرة والمنذر ولكنه يقصر عن مدى الاطفال في مجال العلم والحكمة  
فيجتنبه الناس ويبقى طول حياته مهجوراً محسوراً

إذا رزقت ولداً فلا ترض عليه بالحكمة التي جئت بها عليك فينال من الخير  
ينصحك ما نالك بنصحي وأوصه أن يبلغ رسالتك الى ابنه من بعده فتبقى الحكمة  
في بيتنا وهذه نعمة كبرى . توح الصدق فيما قول للاطفال لأن نفس الحدث  
كالمسجينة البينة يسهل تشكيلها على أية صورة تريد واعلم أن الصدق اذا كان أول  
ما يقابل النفس اعتادته وهذا يمكن استئصال الرذائل منها وغرس الفضائل مكانها  
اعلم أنك اذا قلت ما أوصيتك به كنت قدوة عسيرتك وأهلك فتولى أنت  
وأولادك قيادة الشعوب عامتوتلك الدرجة اسمى ما تتطلع اليه النفوس الكريمة .  
عليك بالعدل في قولك وفضلك واحرص على ما نموه به حرص البخيل على درهمه  
والجبان على دمه . كن خاضعاً في حضرة الملك وعيوفاً في نظر أقرانك وإذا انزلت  
فليكن حديثك مدعاة للاعجاب بك والتحدث بفضلك . قدر قولي قدره واعلم  
أن نصيحة الوالد آتمن ما يقتنيه الولد

إذا بلغت منصبي فاجتهد يولدي في ارضاء الملك باحثان ما عمارس من الاعمال  
لحفظ شبابك تحفظ مشييك . اذا مرضت فبادر الى علاج جسمك فيطول بذلك  
عمرك وتنتفع بحياتك أنت وغيرك وتعيش كما عشت مائة وعشر سنين خست  
أثناءها بلادتي بالحق والمعدل فممرنى الملوكة بالاحسان وأغدقوا على النعم فكنت  
أسعد حالاً من آباي وأجدادي . » انتهى

## الفصل الرابع

### كتب البردى

ذكرنا كيف كان قدماء المصريين يصنعون من جنود نبات البردى  
الغليظة أوراقاً لكتبهم فيقطعونها الى قطع طولها من ستة الى ثمانية عشر بوصة  
ثم يزيلون الغطاء الخارجى ويضعطون الأوراق ومع قدم المهد ومر آلاف من  
السنين على ذلك البردى كان يبل كما يبل الزمان ولم يصل اليها الا قطعة من بحر  
ما كتبوا كما أن جل ما قشوا وحفروا فوق جدار المعابد والمياكل والمسلات  
قد تحرب ولم يبق لنا الا قليلا . وقد أسلفنا الذكر أن أنفس وأكبر الآثار  
المصرية مبعثرة في جميع متاحف العالم وقول هنا ان أوراق البردي مشتهة أيضاً في  
متاحف العالم ومكاتبه وأفسس أوراق البردى أو كتب قدماء المصريين موجودة  
في المتحف البريطاني ومتاحف المانيا والنمسا وفرنسا ومكاتبها لاسيا مكتبة بلرس  
وقد قسم لذكر أن في المتحف البريطاني كتابا منها طوله ١٣٥ قدما وهو من  
أكبر الكتب وأن الأوراق التي لشرها العالم بررس موجودة في مكتبة بلرس  
منذ عام ١٨٤٧ وتضمن كتاب بناح حنب الحكيم المصري القديم ونصائح  
« قاتنا » الحكيم ومجد القارى ترجمتها العربية في كتاب الحضارة القديمة تأليف  
العالم الأترى احمد باشا كمال ومن أقدم كتب العالم أيضاً كتاب نصائح « آتى »  
الحكيم المصري لتليذد « خونسو حنب » وقد عثر على أوراقه البردية عام ١٨٧٠  
ماريت باشا العالم الفرنسى المشهور ومؤسس مصلحة الآثار المصرية كما سيأتى في

احدى مقابر الدير البحري بطيبة وهي محفوظة للآن بفضل ماريت بالمتحف المصرى بالقاهرة فى غرفة أوراق البردي حرف S باللور الأعلى وتحتوي هذه الأوراق على تسعة صحائف بالخط الميراطيقى وقيل انها كتبت فى عهد الأسرة الثامنة عشرة وترجمها من الميراطيقى الى الفرنسية العالمان شاباس وديروجيه والى الألمانية أرمن والى الانجليزية ماسيرو . ومن الأوراق البردية الهامة ورقة « نسيامسو » باللغة الميراطيكية وقد ترجمها العالم « بدج » الى الانجليزية عام ١٨٩١ وقد اكتشف أخيراً على جدران معبد ادفو أنه كان يجوار هذا المعبد دار كتب المعبود « حورش » وبين تلك الكتب كتب خاص « بجغرافية » مصر القديمة ولكن لم يبق لنا من هذه الدار أثر

ونلم أيضاً أنه كان بالسرايوم دار للكتب وقد وصل البنا جزء من قاموس هيرغلينى جمه « كرمون » أمين دار الكتب هذه فى القرن الأول للميلاد كما وصل النيا كتاب فى اللغة الميرغلينية وضعه « حورس » المصرى وفسر فيه ١٨٩ كلمة هيرغلينية وقد ترجم الى اليونانية ونلم أيضاً أنه كان بمصر دار للكتب فى عهد فراعنة الازهرام أوفى عصر الأسرة الرابعة .

ويقول المؤرخ المصرى « مانيتون » فى القرن الثالث قبل الميلاد أنه ينسب لهرمس ٣٥٥٢٥ كتاباً وقد عاش لنا قليل من تاريخ هذا الكاهن مانيتون الذى كتبه بالاعريقية . وكان بمصر دور كتب ملكية يجوار المعابد وكان تحفظ فيها الكتب المقدسة وكتب السحر والطب والحكمة والكيمياء وغيرها وسند ذكر كلمة من مقال عن الآثار المصرية فى متحف برلين ومنها أوراق البردي فى ذلك المتحف فقط وهو غير مائى متاحف ميونخ وهدلسيم وفينا ورومه والبندقية ونيرون ولندن وباريس خصوصاً ومائى باقى متاحف الأمم عموماً ويجيد القارىء فى كتاب للاستاذ برستد بالانجليزية اسمه « تقارير قديمة عن مصر وشواهد تاريخية منذ فجر التاريخ الى الفتح الفارسمى لمصر » مترجمات

كبيرة للاستاذ من أوراق بردية وهوش وكذلك في كتاب الاستاذ ويحال عن دليل الآثار مترجمات عديدة لتقوش المابد والمياكل وكل يوم تأتينا الاخبار باكتشاف العلماء لأوراق بردية بمصر وآخر ماسمعنا أن أعضاء معهد الآثار الفرنسى الذي يديره الاستاذ « فوكلر » قد عثرت على جرة كبيرة من الآجر بقرب إحدى قرى الصعيد ملاهى بأوراق البردى وقد علم القارىء عن ذلك الصندوق الكبير الملاء بأوراق البردى الذى كشف حديثاً فى مدفن الملك « توت عنخ آمون » برادى مقابر الملوك وهذا الصندوق أشبه بمكتبة صغيرة منزىل الستار عن مخبآت المصور وأسرار الدهور

## الفصل الخامس

### شئ من حكم « قافته »

سرى فى سبيل الاستقامة لثلاث تغضب الله - لا تكن عنيداً فى الخاصيات - قليل الأدب منموماً - الابن الناكرا الجميل يحزن ولديه - من خبر الدنيا سهل عليه أن يقود أبناءه - اذا قدم لك طعاماً تشبهه فى وليمة فلا تسرع اليه لثلاث يملك الناس نهما

## الفصل السادس

### مجموع كلمات الدينونة

بعد أن يزن الآله هوريس والآله أنويس قلب الانسان أمام أوزوريس فى الآخرة يتلو الانسان ليبري نفسه ما يأتى :

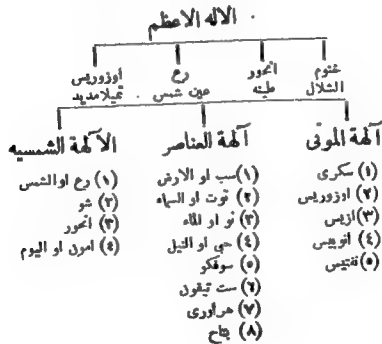
« لم أسرق الناس قط - لم أعذب الارملة - لم أكنب فى المحكمة - لم أكن ذا قصد سيء - لم أرتكب محرماً - لم أجبر العملة على أن يعملوا أكثر مما كان يجب عليهم أن يعملوا - لم أكن مهلاً ولا بطالاً ولا ضعيفاً خائراً لم أصنع ما يستخط

الآلهة . لم أعلم العبد أن يفر من سيده . لم أجوع أحداً . لم أهلك أحداً . لم أقتل  
ولم آمر أحداً بالقتل . لم أختلس قربان الهياكل ولا حلويات التقدمة التي تغرب  
للآلهة . لم أنزع عن الموتى لغاتهم ولا غضبتهم مؤثمتهم . لم أربح ربحاً حراماً . لم  
أغش كيل الحبوب . لم أخدع أحداً ببيعه حلياً مضوشة . لم أسرق شيئاً من  
الحقول . لم أتلاعب بلبازان . لم أنزع اللين من أفواه الاطفال . لم أقتنص البقر  
القدس في المروج . لم أنصب الحياثل للمصافير المقدسة . لم أصد الامهات المقدسات  
بركها . لم أرفض الماء حين نزوله في حينه . لم أقطع مسيل ماء في جريانه . لم أطفى  
النار المقدسة في أوقاتها . لم أهن أحداً من الآلهة في أبان احتفالاته . أنا نبي . أنا نبي .

— ١٩٤٤ —

## الفصل السابع

آلهة قدماء المصريين وتمثيلهم وتفرعهم





كتب الاستاذ الانجليزي « بذج » ( Budge ) مترجم كتاب الموتى  
السالف الذكر كتاباً من أهم ما ألف عن قدماء المصريين وأسماء « كتاب آلهة  
المصريين » في جزئين ظهر ابلندن عام ١٩٠٢ ونكتني هنا بذكر أسماء تلك  
الآلهة باختصار .

( آمون ) وهو ملك لآلهة ورب الارباب ومقر عبادته طيبة مثل آمون رع  
وكانوا يمثلونه بكبش ذي تاج طويل وقرنين عموديين  
( رع ) إله الشمس وكان أهم معبد له بمدينة ( أون ) ( عين شمس ) وقد  
اعتبر الملك متجسداً من رع . وأبنا الشمس  
( بتاح ) ( فتاح ) وهو إله « منف » الأعظم كما كان ( آمون ) إله طيبة  
الأعظم وقد ساعد الإله « خنوم » في خلق العالم  
( خنوم ) الذي خلق الدنيا بمساعدة ( بتاح ) وهو إله جزيرة اسوان  
( أوزوريس ) إله الآخرة وحامي الموتى ووالد ( هورس ) قتله أخوه  
« سحت » وقام من الاموات ودعا الناس بالإله الصالح لانه عمل على خلاصهم من  
الجهل وعلمهم كثيراً

( اوزير ) أخت أوزوريس وزوجه ( ويرمز اليها أحياناً برأس صقر )  
( حورس ) ابن أوزوريس وابزيس والذي يكمل الثالوث المقدس لايبوس  
( خونسو ) إله القمر ( ويرمز اليه بصقر )  
( أنويس ) ابن « سحت » و « نفتيس » ويصور برأس ابن آدم وهو  
الذي يقود الموتى الى العالم الاسفل

( موت ) وهي أم الآلهة وزوجة آمون ويتركب منهما ومن خولس الابن  
ثلاث طيبة

( هاتور ) وهي إلهة الحب ويرمز اليها برأس بقرة أو مع أذن بقرة أو مع قرنيتها  
( أيس ) وهو عجل منف المقدس المشهور يمثل تجسد ( أوزوريس )  
أو يمثل الإله

(بتاح) وهو أهم معبوداتهم الحيوانية التي تحمل فيها روح الآلهة وكانوا يبحثون عنه بين مولودات البقر بحيث يُجنَّب فيعدة صفات منها سواد جلده ووجود شامة بيضاء مثلثة الشكل في جبهته وعلى ظهره شكل نسر حتى إذا عبثوا عليه احتفلت البلاد بذلك ويكون يوم سرور فلذا مات حزنّت عليه حتى تُجبد سواه ولهذا العجل مقبرة كبيرة تسمى بالسرايوم بقارة

(بس) إله حجرة النوم والاحلام ويصورونه بقزم له تاج من زيش (جبب) أو (سب) أو (كب) إله الأرض القديم وزوج (نوت) ووالد أوزيريس الذي خلفه على عرش مصر  
(نوت) آلهة السماء والضوء وترسم على غطاء التوايت بريشة في كلا يديها (هاني) إله التهر وله زهرة قائمة فوق رأسه من زهر الخندقوق  
(حورنخيس) إله الشمس ويرمزون إليه برأس صقر فوقها قرص الشمس أو أحياناً بأبي المول

(مات) (ممت) آلهة الحق: ولما ريشة لعلامة فوق رأسها

(مين) إله المحصول والانتاج

(نيت) آلهة قديمة للوجه البحري للصيد

(نفيس) أخت أوزيريس التي خزنت معها على فقد أوزيريس حزناً شديداً ورتاه بلزاني والبكاه فرق لها الآلهة وألقوه من بين الاموات ونصروه إلهاعليهم. ويروى أن الكهنة المصريين كانوا يلعبون بقصة أوزيريس ومقتله وقيامته ولكنهم كتبوها وروى المؤرخ بلوتارخ عنها قصة مشهورة في تاريخه وقال انها ترمز الى النيل والأرض والبحر وقال غيره بل هي مشتقة من علم الملك وقال آخرون غير ذلك من الآراء والشروح

(ست) وهو الذي قتل أخاه أوزيريس ويعتبره عباد (حورس) إله الشر ويرمزون اليه بنى رأس غريبة مثل رأس الحمار. وكان هذا الإله في أول أمره يبش مع أخيه أوزيريس الصالح ولكن حباً بالاستئثار بالملك دبر مكيده

لأخيه وقتله ورماء في الأيل ولكن حورس ابن أوزيريس انتم لايه من عمه  
(تحت) أو (توت) وهو خالق العالم بكلمته وهو إله الحكمة والذي يقرر  
وزن نفس الميت بمحضرة أوزيريس ويستر أيضاً إله القمر  
(بسطت) (بستيت) آلهة السرور وحرارة الشمس المفرحة . وترمز بقطة  
وعببت في بوسطة

(ميرايس) إله مصري عبد في حكم البطالة والرومان يدلان من أوزيريس  
ليتنجد في العجل أيس (أوزيريس أيس أو أزياريس)  
(صبك) إله الماء ويرمز بالحماس  
(سخت) آلهة برأس لبؤة لقوات الشريرة وحرارة الزائنة للشمس  
والرباء

(طوريس) آلهة ولادة الطفل وتمثل بفرس الماء له صدر أنثى  
(أموس) وهو الذي يكمل ثلاث منف المؤلف من (فتاح وسخت وأبوس)  
(آي) آلهة الشريعة والعدل  
(أون) إله قرص الشمس الذي بشر به أمنتب الرابع

## الفصل الثامن

### ديانة المصريين

قبل أن نكتب نبذة من ديانة المصريين نشير على القارئ أن يقرأ بعض  
ما كتب كبار العلماء عن هذه الديانة أمثال لومان الألماني الذي ترجم كتابه  
جريف إلى الإنجليزية (لندن ١٩٠٧) وستندورف الذي ترجم إلى العربية  
حديثاً وويدمان وبنج وبعض مؤلفات العالم الفرنسي ماسيرو والعالم الإنجليزي  
يتري وغيرهما مما لا يتسع المقام لذكر أسماها فقط لأنه من المحال أن تروى نبذة  
أو مقال عطش حب البحث لاسيما في موضوع ديانة المصريين الذي لا يلهي أضخم

المؤلفات وهذا ما جعلنا نذكر قائمة صغيرة لاهم الكتب المشهورة في ختام هذا الكتيب الصغير

كان قنماء المصريين في أول عهدهم يبدون الله تعالى ويمترفون بوحدايته ومع الزمن عمل الكهنة على الاستبداد بهذه العقيدة الصحيحة وأخذوا يرمزون لصفات الله برموز وأخذت تلك الرموز تختلف في اقلبم عنه في آخر ثم رمزوا الى القوى الطبيعية برموز أيضاً حتى نسى الناس التوحيد وأصبح قاصراً على الكهنة المتكتمين ثم اعتقد المصريون بتجسد الآلهة وحلولهم في الحيوانات مثل العجل أيس والتمساح والققط والجل والكلب

وأقسم ما وصل اليه عن ديانة المصريين ما اكتشف من قورش الاهراموما في داخلها وعلى جدرانها من كتابات لاسيا ما كتب على جدار غرف بعض اهرام سفارة في الاسرتين الخامسة والسادسة ومنها فلي أن الملك كان مقدساً على الارض حتى اذا مات صعد الى السماء في مملكة رع فيصل اليها بالسير في الجهة الشرقية وقت الفجر ليقابل الآله في شروقه بعد أن يجتاز في قاره ظلمات المستنقعات فلذا رفض الآله قبوله تسليق الملك سلم أشعته الشمسية وقابل الآله في قلب السماء أو اتخذ له جناحي مقر وطار الى البقعة التي نهرها نهر المجرة وسكنها ربوات النجوم فيساعده في الصعود الى السماء بعض الآلهة الرحاء أما حياة الملك في مملكة رع فتحاكي حياته الأرضية ويصبح الملك الممجد إلهاً ومستشاراً للآلهة وقد نرى في بعض كتابات الاهرام تاء ومديحا للملك فيلقب تلك الآلهة الذي يفوقهم في القوة والمجد وأن الآلهة خدم له يحففون جسده حينما يستحم ونرى في أقدم الكتابات التي ترجع الى ما قبل التاريخ أو بعده قليلاً أن الملك يصيد الآلهة وينبجهم اذا شاء وليس هذا من الغريب اذا علمنا أن (رع) كان ملكاً على مصر في العصر النعبي وأسرار الآلهة وقبل أن يصعد الى السماء فراراً من شرور الناس فنزحهم يسمون في الظلمات والجهل لولا أن أوزيرس إله الموتى بعد قيامته من بين الاموات عمل على تعليمهم الزراعة وغيرها وساعدهم على الخروج من ظلمات الجهل وقت أن

كان رع إله الاحياء وأصل الملوك وحدهم ولو أنه في مدد متأخرة تمتع الاشراف بنعمة الصعود الى إله الشمس مثل الملوك واعتقد أن الملك الساكن في مملكة رع كان ينزل الى الارض ليحتفل بالقرابين والتبائح التي لا تحصى عند الاهرام . وكان من وظيفة الآلهة تحوت أن يحضر الملوك أمام إله الشمس أو أنهم يحملوا اليه في قارب الشمس

وكان الغرب مملكة اوزيريس وكان من المخنور على عباد رع أن يسيروا في طريقهم نحو الشمس لأن النفس في هذا الطريق لا تعود منه ثانية

وأن كتابات الاهرام لمزج عبر من بقايا اعتقادات دينية عديدة في مختلف المصور وبعضها يرجع عهده الى قبل التاريخ وفجر المدنية المصرية وفي مر الزمن انحصرت هذه الكتابات فيما ذكره ذلك الكتاب المشهور الذي دعى خطأ « كتاب الموتى » الذي مع قيمته التاريخية لا يطينا فكرة عن مجمل العبادة المصرية أو يعلنا كثيراً من ديانة المصريين كما يتضح من قراءته ومثله مثل انجيل المسيحيين أو قرآن المسلمين الذي لا يعلنا كلامها طقوس العبادة وشرائع الدين . وقد ترجم المسيو ماسيرو كثيراً من متون الاهرام وكتابات في كتابه الفرنسى والمترجم الى الى الانجليزية (Pyramids Texts) ومنه نعلم شيئاً هاماً عن ديانة المصريين ولما كانت قصة اوزيريس التي كدها الكهنة وذكروها بلوترخ وأشرنا اليها كيف تأمر الاله ست على أخيه وقتله فتبحث عن جثته اوزير حتى تجدها فيعلم ست الاله الظلام بذلك فيقطع جسم اوزير ويدفن القطع في عدة قناع بمصر فتقوم اريس بمساعدة تحوت وانوبيس وفتيس وحورس وتجميع أشلاء أخيها للبشرة وتلصقها ببعضها ثم يرني الآلهة ليكاتفها مع أختها فتيس فيقوم اوزير من بين الأموات ويحكم في الآخرة . وإذا كانت هذه القصة المشهورة هامة رأينا أن نلخص بعض التفاصيل الخاصة بها :

كان اوزيريس الاله الآخرة وقاضي العالم الأسفل هو الاله المحصر لوانهر المطى الحياة والمحبس والغلال تثرى في قصة موته وبسبب رزاً الى الحصول وحصاده

وزرعه وجنيه وأما ست فهو الله الظلام الخالك الذي كان يقوم بينه وبين حوريس  
الله الشمس المنير فزال في كل شروق وغروب فكان حوريس يهزم الغروب  
بأنواره وضياءه ولكن سرعان ما كان ست يهزم النور بفلالمه فكانت الحرب  
سجالا . ويفسر ست بالصحراء القاحلة ورمالها وحرها والتي هي عذرة الخصب  
والنبات والزرع والحياة

وجاء في قصة أخرى أن حوريس لما قام ينتقم لايه أوزيريس من ست فقد  
في النضال عينه قدمها الى أبيه الميت الذي صار نفسا حية فأعاد نحوت العين الى  
صاحبها وقسم هذه العين بالشمس وأن المحصول يتوقف على تأثير عين الشمس  
وفسر تقطيع جثة اوزيريس وبشرتها في طول البلاد وعرضها ودفن اجزائها  
في بقاع مختلفة الى بئرة الحبوب وزرعها في الأرض . وما زالت هناك عادة أو  
كانت هذه العادة باقية الى زمن قريب في بعض جهات افريقيا واليونان ورومية أن  
تقطع جثة الملك الميت وتدفن التطلع في جهات مختلفة من البلاد فينتج من دفنها  
في تلك الجهة محصول كبير ويظهر أن بعض متون الاهرام تنص على أن هذه  
العادة كانت موجودة في أزمنة مبكرة وأن جثة الملك كانت تصان في الاهرام ليعجز  
الشعب عن أخذها وتقطيعها جبا في غني المحصول الزراعي . وهذه فكرة من الآراء  
التي تفسر القصد من بناء الاهرام ولو كانت أضعف من غيرها . وما زال أيضا  
عند قبيلة الزولو عادة مثل هذه وهي أن يقطعوا جثة شاب مات في عنفوان شبابه  
وهناك تفسير لزواج اوزيريس من أخته اريس وهما أولاد الآلهة « كب »  
ونوت » وهو أن اوزيريس يمثل النيل و اريس التربة فينتج من الاثنين الزرع  
والنبات وأما الأخوان ست وفتيس فيمثلان الصحراء والوحوش المفترسة  
التي فيها

وقد عبد اوزيريس قبل أن تظهر اريس كزوجة له وقبل انهما حوريس الله  
الشمس لمدينة ادفو وقد بدأت العلاقة بين الآلهة تظهر حينما اتحدت الاقاليم التي  
تعبد كل منها الها مختلفا ولعل هذه القرابة بين الآلهة قد ساعدت في اتحاد الاقاليم

لأن قسما المصريين كانوا شديدى التمسك بدينهم وكان لكل من معبوداتهم مقام أرفع في إقليم أو بلدته في غيره وكثيراً ما نجم عن هذا الاختلاف في تضليل معبود عن آخر مشاحنات وقتن بين سكان الجهات المصرية ومن المحتمل أن قصة الحرب بين حورس وست كانت نزل الحرب بين عبا: كليهما وتنص الكتابات القديمة على أن حورس وست كانا الهة شمال مصر وجنوبها في القديم

ولما نهضت طيبة وصارت عاصمة البلاد أصبح المهاب آمون ملك الآلهة ورب الأرباب ورأس ثلاث طيبة المكون من (آمون وموت وخونس) ولما ذاع صيت هليوبوليس اعتبر الآلهة آمون والآلهة رع والمها واحدا فلم تختلف طيبة عن هليوبوليس في العقيدة وصار يدعى الآلهة «آمون رع» الخالق العظيم

ومنذ بدء الأسرة الخامسة اعتبر الملوك أبناء الآلهة رع من لم بشرية ومهدا أخذ الملوك يلقبون أنفسهم بأبناء الشمس ثم انتشرت قصة فخاها أن اريس خلقت نصبا للرع وأبت أن تشفي حتى يجبرها عن اسمه فصار لها سلطان عليه وكان المصريون يحتفلون بوقت اوزيريس وقيامته وطواف اريس وإخلاص حوريس أخفالات كبيرة في ايدوس المشهورة مكان قبر اوزيريس وتدل كتابة الآثار أن آمون رع كان يعبد ويصلى اليه وله الأناشيد الكثيرة التي تشير أنه خالق العالم وما فيه من بابس وماء وهو مظهر النور والظلام وتخفف الأحران وممزي الاشجان وهو الآلهة الكامل للمعبد المحبوب المسى بخو بري في الصباح ورع في الظهر وآتوم في المساء وبلغت عقيدة هليوبوليس أوج علاها حتى قام اخيتاون كما قدمنا وأراد أن يحو هذه العقيدة ويملئ شأن آتون وقد مر على القارىء كيف قاوم كهنة آمون وقتل العاصمة وبذل كل ما في وسعه ليغير العبادة ولكن سرعان ما أعاد كهنة آتون نفوذهم بعد موته حتى أخذت هذه العبادة الروحية في الانحطاط وأخذ السحر يثبت اقدامه في الديانة والعبادة حتى خيل أن بعض التعاويذ السحرية هي كل ما يحتاجه المرء بعد موته لينال بها السعادة في الآخرة ثم أقيمت في طيبة احتلات ظن أنه بدونها لا تشرق الشمس يوما

واتعشت العبادة الروحية بعد سبي طيبة عام ٥٠٠ ق . م ورأينا آمون  
رع يعبد بلم ( آمون رع ونوفر ) وتعني لفظة ( ونوفر ) التي هي اسم لاوزيريس  
( الكائن في الجبال )

وكانت « منف » أو منفيس تعبد الاله فتاح منذ القديم وتعتبره الخالق الخلق  
القائض علي صولجان القوة والحياة والأزلية ثم اتخذت لمبادته رمزاً هو تجسده في  
العجل ايس وكأوا أيضاً يعتقدون بتجسده لوزيريس في العجل ايس وسمي  
( اوزيريس ايس ) أو ( اوزير ايس ) حتى عبد بلم ( سيرايس ) وهو الذي  
أخذ الرومان والأغريق لها بصورة انسان ووصلت طقوس لوزيريس وازيس  
في العالم القديم والى الشمال وفي إنجلترا حيث استمرت حتى زوال حكم الرومان  
فيها قريبا

وقد عبت مدينة هرموبوليس الاله نحوت واعتبرته الخالق الخلاق ثم صار  
نحوت لها صنير الشأن وكاتباً في السالاسيا أمام لوزيريس واعتبر أنه هو الذي  
علم الناس الكتابة والعلوم

واعتقد المصريون بالتثليث وهو تمثيل الاله بثلاثة أقانيم وقد سبق ذكرها  
في الهة المصريين وكان ثلاث طيبة ( امون وموت وخونس ) هو غير ثلاث  
منف ( فتاح وسخت وإيموس ) وغير ثلاث ايدوس ( اوزيريس وازيس  
وحورس ) وغير ثوالث لخرى غيرها وغير التشيع أو تسعة أقانيم في اقنوم واحد  
واعتقدوا أيضاً بالبعث والنشور والثواب والعقاب وشرحوا يوم الحساب لاسيا  
في « كتاب الموتى » وكيف توزن النفس بميزان التسطاس وكيف تصاقب أوتال  
خير الجزاء وكيف يدافع الميت أمام اوزيريس عن نفسه ويبرر أعماله في الحياة  
الدنيا كما اعتقدوا بخلود النفس وبقيعة التمس التي أخذها افلاطون عنهم  
وشرحها شرحاً لا محل لذكره ثم قلها هو بروس في شعره . ومن ديانة قدماء المصريين  
أخذ العالم جميع طقوس الديانات الموجودة في الأرض وأدخل عليها قليلاً من  
التحسين والإيجاز



لا شك أن قسما المصريين كانوا يستقنون بوجود آله واحد يرى ولا يرى ومعبود صليبي قديم أزلي لا أول له ولا آخر وأنهم كانوا يقدسونه باجلال نعمه الجليلة وينتقرون اليه بعمل الصدقات واجتناب السيئات ويعرفونه واداء شعائره عبادته وأنهم ارتقوا في مادة معنى الألوهية الى درجة قصوى وقد ورد في آثارهم كثير من الجمل والعبارات المثبتة لوحداية الله وقدرته وأفعاله وصفاته منها قولهم « كل شيء خلقه الله العظيم بنفسه » و « خالق الكائنات والأشياء » و « الخالق لكل مخلوق الذي لم يخلق وهو فاطر السماء والارض » و « الموجود لكل ما يكون اماما لم يكن فهو في مكنون علمه » و « الله معبود باسمه الأزلي خالق الأرواح في الاشباح » و « بمعنى النور وهو باق دائما » و « ذو الأزلية الذي يمضي دهورا لا تحصى وهو على حالة وجوده » و « ذو الأزلية الذي لا حد له » و « لا يمسك بالقرع ولا يقبض باليد » و « لا تدركه الأبصار » و « سميع لمن يتضرع اليه » و « الذي يكون والذي لا يكون يختص به » و « الواحد الذي لا شريك له » الخ الى كثير مما وجد في المخطوطات القديمة. وقد وافق على اعتقاد المصريين بوحداية الاله كثير من علماء الفقه المصرية منهم « يبره » الذي قال : ان الديانة المصرية التي خفي علينا حقيقة أمرها لكثرة وجود المعبودات هي نفس الاعتقاد بوحداية الله ويتضح لنا جليا من النصوص الاثرية لما تمدد المعبودات التي قالت بها الآثار ليست الا مظهرا يقصد من تمثيل الذات العلية وان كثرة الاشارات التي نراها على الكتابة الهيروغليفية ليست الا تصورات دينية كثيرة الرموز صعبة الفك. وأن السبب في نخي المصريين في ديانتهم وعدم اظهار حقيقة مظاهرها هو حجب عن اطلاع الامم المتجاورة على أسرارها

قال جريو في هذا الموضوع: يجب أن نستنتج من جميع ما يظهر لنا من تعدد أسماء المعبودات القديمة أن كلامنا يتقدم بصفة بالغة من العزة الالهية وأن مجموع هذه الصفات الالهية يمثل المعبود الواحد الأزلي الذي لا تدركه الأبصار ولا يرى ولا يمس بالمواس

فكانوا يمتدنون أن إله القدرة والقوى والازدياد والذي يرشدكم إلى النور هو المعبود «أمون» وهو «المحجوب» والآله الذي علق الشمس في السماء والقمر أيضاً وحرك الأرض هو المعبود «بتاح». وغير ذلك من المعبودات التي يعبدها الشعب المصري القديم. ينظر إلى الكهنة وهم الواقفون على سر الديانة القديمة يقولون بأنهم رموز لأفعال الله عز وجل... فلو تأملنا في هيئة أبي الهول لوجدنا وجهه ورأسه على صورة إنسان وجسمه جسم أسد فتحكم بأن هذه الصورة التي لا وجود لها بين المخلوقات هي رمز القوة المستمدة من الآله الأعظم الذي لانهاية له

—❦—

## الفصل التاسع

### قبور قدماء المصريين

قلنا أن المصريين اعتقدوا بالحياة بعد الموت وأن من عاش في دنياه عيشة راضية طاهرة تمتع في الآخرة بما قدمت يداه ولتزد أنهم كانوا يستقنون بأن الجسم يتركب من جسم و «كا» وفي حياة الجسم تلازمه وهذه «الكا» كما نعتقد نحن الآن بملزمة الروح للجسم وهي مكونة من مادة أقل من مادة الجسم كثافة وتشبهه في تركيبه تماماً فإذا مات الجسم بقيت هذه «الكا» بعده وقد قلم في عصرنا هذا العلماء الروحانيون ومذهب استحضار الأرواح ومناجاتها وكلها تقول بحقيقة وجود «الكا» وحياتها بعد الموت وأنا لا نبالغ إذا قلنا أن قسماً من المصريين الذين نبهوا في الفلسفة والعلوم الروحانية والسحر والكيماويات قد عرفوا عن الأرواح مالا تعرف الآن وأن العلماء الروحانيين الآن ما هم إلا أطفال في المدرسة الروحانية العجيبة التي سيهتز لها العالم يوماً ما ولكن الكهنة المصريون قد أضعوا كثيراً من الفلسفة وعجائب العلوم بكتنهم في صدورهم خوفاً من افشائها للعامة الذين يجب أن يكونوا جهلة لتسهيل قيادتهم وكبح جماحهم بل أعجب من ذلك أنهم كانوا يعلمون الشعب غير ما يضررون ومن ذلك أنهم اعتقدوا

منذ البدء بوحداية الله ووجوده ولكنهم علوا العامة غير ذلك

وظن المصريون أنه لكي يبقى الروح متمتاً بمسوته كما كان متمتاً في دنياه وجب حفظ الجسم سليماً فعمدوا إلى تحنيطه وشيدوا المقابر ووضوا فيها من الطعام والشراب ما يحتاج إليه الميت كما قشوا على جدرانها ما اعتاد الميت رؤيته في حياته مثل منزله وخدامه وعمله وغير ذلك لتذهب عن الروح وحشته في القبر وأقدم قبور المصريين حفر في الرمل يوضع فيها الميت على حصير ويدفن معه بعض ممتلكات نافذة وكانت تغطى بأحجار ويبنى فوقها كوم من الحجارة ويوضع خارج هذه أواني من طعام التقدمة وقد وجد من هذه التقدسات في المقابر القديمة شيء لا يحصى وهكذا كان يدفن القراء بهذه الطريقة أو يدفنون في مقابر منزلة أو في كهوف أو خنادق وكل ما كان يدفن معهم قليل من التماثيل وعصا ونعلان لتساعد في رحلتهم الروحية بعد الموت وفي السير فيها على الأقدام ويرى الزائر المتحف القاهرة في الدور الأسفل والحجرة رقم ٥ كثيراً من تلك الأشياء التي كانت تصحب الميت منها عصا ونعال وآنية فيها قمح وآنية من البرنز والنحاس من الأسرة الرابعة وقوارب صغيرة فيها تماثيل رجال تساعد الروح في زيارته المكان المقدس وعودته بالقرب في النهر أو لتذهب به إلى العالم الثاني كما يرى في تلك الفرقة ما اكتشف في مقبرة بيناخ الأسود من صور مناظر زراعية ومواشي تروى ومنظر صناعة الجعة وبعض موسيقيين وفتيات منشادات ومغنيين يصفقون بأيديهم وغير ذلك .

ثم تقدمت المقابر فصار الميت يوضع في تابوت خشبي مربع مثل غرفة صغيرة ويدفن معه وكانت التقدسات توضع في آنية من الطين ثم ارتفعت إلى آنية حجرية وكان يرى في المناظر الرخية وغيرها صورة الحمار الذي كان حيوان الحمل في مصر وأما الخيل فستلت أخيراً مع المكسوس ولكن صورة الجمل لا تروى بين هذه النقوش لانه على الأرجح لم يستعمل في مصر إلا بعد أزمنة متأخرة وقد وجدت نماذج طينية له في عصر الأسرة التاسعة والعشرين

فكانت القبور في الأسرتين الأولى والثانية قليلة التأنق وكانت توضع الجنة بعضها في حجرة عميقة تحت الأرض فوقها حجرتان فوق الأرض إحداهما للعطايا المقدسة للروح والآخرى لتوضع فيها تماثيل الميت . وكثروا يبنون القبور في أول أمرها من اللبن المجفف ويشيرونها على شكل هرم ناقص هو ما يسمى بالمصطبة وارتقت فكان يبنى فوق المصطبة مصطبة أخرى أصغر منها وهكذا حتى نشأ من ذلك ما يسمى بالهرم المدرج كما نرى في هرم زوسر، مؤسس الأسرة الثالثة والذي يعتبر هرمه أقدم بناء كبير من الحجر في التاريخ وأنه من السهل دخول هذا الهرم ودرس بنائه كقبر هائل وقيل إن القصد من بناء الأهرام الباذخة المائلة هو إيجاد مكان حصين لاختفاء جثة الملك وحفظها سليمة في مخدعها داخله ولذا عملوا على إخفاء مدخل الهرم وصعوبة الدخول إليه .

وفي زمن الأسرة الثانية عشرة في الدولة الوسطى صنعت نماذج من الخشب لتوضع مع الميت زيادة عن النقوش المرسومة على الجدران والمنقولة من كتاب الموتى وغيره وكانت مثل هذه النقوش مستعملة منذ الدولة القديمة ثم تحول الاعتقاد إلى مجرى آخر فاعتقدوا أن الروح تخرج من القبر وترحل إلى مملكة حيوية أخرى أما الاعتقادات الخاصة بالمآل الآخر فقد اختلفت باختلاف الزمان والمكان فاعتقد البعض أن الروح يسير في التلال الواقعة غربي أيبوس إلى ( امنتي ) أو يسير فوق المستنقعات النورية للدلتا وأن النفس المنتصرة تتحد مع رع في مركبة السلاوى وتساعد في محاربة وإهلاك أعدائهم وعند الغروب ترى عند الشمس حررة في الأفق هي حررة النار التي تأكل أولئك الأعداء وفي تلك المرحلة التي يرحلها يحمى من الضروري أن يزود بمؤن التمويه وطلاسم السحر ليدفع عن نفسه أذى الوحوش والشياطين التي تعترض طريقه في مرحلته

وكانت « الكا » تنقش كثيراً على الجدران وكذا تاريخ حياة الميت والملوك الذين حكموه

وكانت القبور في زمن الأسرة الثانية عشرة اصغر وأضيق بالنسبة لغيرها  
وكانت لها سقف ذات قباب

لما أهرام الملوك فكان يبنى بجوارها مهابد للتقدمات والاحتفال بها وقبل  
عصر بناء الأهرام كانت الملوك تنفن في حجر من الحجر ويوجد من هذه  
القبور كثير في ايدوس اما أقدم الأهرام فكانا قدمنا هرم زوسر المدرج بسقارة  
اما ملوك الأسرة الثامنة عشرة وأشرفها قنحصر وا فكرة بناء الأهرام والمصاطب  
وعمدوا الى صنع مقابر محفورة في الصخور والجبال وكان مكان هذه القبور يكتم  
سره خوفا من اللصوص والمباشين وكانت الاحتفالات بالتقدمات تقام في مهابد  
خاصة مشيدة فوق السهل المفضول عن وادى مقابر الملوك بهضبة عالية

وكانت مقابر الملوك تحتوى على عدة غرف وكانت جدرانها تغطي بالنقوش  
وللناظر والصلوات والتلوين السحرية وصحف من كتاب الموتى وبعضها منقوشة  
قشاً بديماً جليلاً وأما الفقراء فكانوا يدفنون موتهم راغبيين في القرب من  
نبلاتهم ما أسكن فيقدر الأموات على التمتع بتقدمات الأغنياء أما بالسرقة  
أو بالاحسان

ولما عن التوايت وزخرفتها تأخذ وصفها موضوعاً آخر وأقدم ما في المتحف  
المصري من التوايت يرجع عهده الى الأسرة الثانية عشرة ومنذ الأسرة السابعة  
عشرة كانت المقابر تنقش قشاً بديماً وظلت كذلك حتى قبيل المسيحية حين  
انحطت صناعة التحنيط ونجيز الا كفنان والتوايت

وكانت الأرواح الحافظة لمعمور داخل التابوت وفوق غطاءه تظل الميت  
يجنحها كما تحفظه التماثيل والطلاسم المكتوبة منه من عقبات الشياطين والأرواح  
الشريرة وأنه لمن الصعب أن تتصور كم كان يعتقد المصريون بأن من عمل في دنياه  
صلحاً لقي خيراً كثيراً في الآخرة ولقد سبق ذكر بعض المعتقدات الدينية التي  
تساعد القارئ في فهم مبادئ هذا الموضوع فلقبور بالديانة علاقة متينة  
وأما تحنيط الجثث القديمة فكان معروفاً من البدء للمصريين ولكنه من

الصعب أن نميز في الجثث القديمة في الدولة القديمة بين المياه المحنطة وبين الجثث  
المحفونة في الرمل الجاف  
وأما مومياء الاسرتين السابعة عشرة والثامنة عشرة فكنثير حيث بلغ  
التحنيط درجة راقية

## الفصل العاشر

### علوم المصريين

لا شك أن ما وصل إلينا من أنباء علوم المصريين من التذمر اليسير وأن الناظر  
لأهرامهم ومعابدهم ومسلاتهم المائلة ليعجب كيف قدر على تشييد ذلك من لم  
يعرفوا قوة البخر والآلة الراقية أو الحديد والفولاذ  
وقد اشتغل المصريون بعلوم الفلك منذ أزمان قديمة وقد وجد في بعض المقابر  
آلات الرصد ومصورات السماء وأبراجها ونجومها وهم أول من حسب طول السنة  
وأول من وضع التقويم

وأما نبوغهم في فن الهندسة والمهارة منذ عهدنا فلا يحتاج إلى شرح وأما  
علم الكيمياء فقد ضروا فيه بسهم وكفى فن التحنيط شاهداً وكان بمصر معامل  
كيميائية واستعملوا الذهب في التنهيب بلصق أوراقه على ما يراد تنهيبه كما  
استعملوه في التطعيم وقش الأنسجة وعرفوا تركيب الأصباغ الثابتة التي مازالت  
حتى يومنا باقية وكذلك الألوان المختلفة وصنعوا من خليط الذهب والفضة تقوداً  
واستعملوا البرنز في صنع المرايل والدروع وغيرها كما استخدموه في صنع آلات  
صلبة تقطع الأحجار ونحتها وصنعوا من الحديد سيوفاً وأسلحة وأزاميل وصنعوا من  
الرمصاص أنابيب المياه واكتشفوا صناعة الزجاج وتلويحه لتقليد الأحجار القيمة  
واستعملوا في ذلك أكسيد الحديد لتلوين باللون الأحمر وأكسيد النحاس لتلوين  
بالأخضر وأكسيد الكوبلت للأزرق وكانت لهم اليد الطولى في صناعة الخزف  
والجلي وسبك المعادن

وقد قدم الكلام على نبوغهم في الطب والجراحة  
وكان للمصريون القديح المعلى في العلوم السحرية وقال في ذلك ما سبرو «إن السحر  
عند قدماء المصريين علم يرجع تاريخه الى أقدم الأزمان» وكما كان للفلسفة مدارس  
مثل جامعات عين شمس كان للسحر أيضاً مدارس وكانت كتب السحر معبودة  
في الكتب المقدسة ونبغ في السحر كثير من أبناء الفراعنة أنفسهم  
وأما علوم الحكمة والفلسفة والقوانين الادارية فكان المصريون مصدرها  
وعنهم نقلتها الامم وعندهم درس كبار الفلاسفة مثل افلاطون وقيناغورس وصرون  
واقليدس وغيرهم

وأما التحنيط فما زال سرا من أسرارهم ولكن بشرحه البعض يقولهم أن  
طريقته اختلفت باختلاف المصور ويتطلب على الظن أن الجسم كان ينقع في محلول  
الصودا الطبيعية أو النترون وكان الجسم يفرغ من محتوياته الداخلية خصوصا  
بطريقة الضغط والمصر فكان المخ يخرج من الأنف وأما الأمعاء والأعضاء  
الداخلية ماعدا القلب فكانوا يخرجونها من شق في الجانب ثم يملأون فراغ الجسم  
بالطين والصمغ والعمود وأما العناية بلف الجسم والشر فكانت كبيرة وكانوا  
يصبغون الوجه ويصنعون عيوناً صناعية ليميدوا للوجه رواقه وسوء الحظ أن جل  
علوم المصريين لم يحفظ حتى يصل الينا لأنهم لم يدونوا معظمها بل كانت مثل  
أسرار يتوارثها الابن عن أبيه كما أن بعض العلوم كانت قاصرة على الكهنة  
وتلاميذهم أو أبناء الملوك وأمثالهم



## الفصل الحادي عشر

### زراعة المصريين

اشتهر وادي النيل منذ فجر التاريخ بالزراعة فكانت مصر وما زالت بلدا زراعية تعتمد في معيشتها على الزراعة وأهم مزرعها قنماه المصريين القمح والكتان والذرة وجيوب أخرى وكذلك الفواكه والتمر والنب

كتبت مجلة رعمسيس عن حدائق المصريين ما يأتي « تمت قنماه المصريين في تنسيق الحدائق وغرسها حول منازلهم ودورهم وقصورهم حتى كانت الزواجر المعطرية تفرح من الازهار والورود في طول المدينة وعرضا ناهيك بأشجار الكرم التي كانت تظلل رحياتهم الواسعة وطرقهم وعماشيتهم حتى شبه كثير من المؤرخين بعض المدن المصرية بجنات مظلة بالظفرة النضرة والغياض الفيحاء

قال الاستاذ ولتس من علماء الآثار في غاضرة أتناها بجامعة شيكاغو بامريكا: ان المصريين وجهوا عنايتهم الأولى بعد تليح أرضهم الخصبة الى قتل الأشجار المثمرة والأزهار المعطرية من الأقطار الأجنبية الى بلادهم . وكانوا يرسلون البحوث العلمية والفنية الى البلاد الأجنبية لاختيار أنواع المغرومات العديمة النظير في وطنهم وأول بعثة يذكرها التاريخ المصري بعثة الملك «حتشبسو» المشهورة من العائلة الثامنة عشرة الى بلاد العرب والصومال وقد قتل من تلك الأصقاع الى بساتين طيبة نوعا من شجر التين كانت له رائحة عطرية . وغرس في الضواحي أشجار النبق في مسيرة أميال طويلة حتى غطت بروشها الجبل وصيرته مهوي للشرهين بعد أن كان سيرا يتقدم من حرارة الشمس . ثم جاء تحتمس الثالث الذي بعد من كبار الفاتحين ونقل الى مصر من بلاد آشور التي غزاها اعتنايا كبيرة وأشجارا متعددة . وأخيه سني الأول من العائلة الثامنة عشرة فأوفد وزيره « تثنينو » الى أرض الخيتل لحفر الآبار في طريق مناجم الذهب والفيروز فحضر معه بعد عودته شجرة ذك عملاقة يمتليها عند نضجه



بمادة لبنية وغرسها بمحديقة قصره فأثمرت ثمراً يانهاً وشبهها شعراء مصر وقتئذ بالاله توت الله العلوم والفنون والسحر . ولم يكتفوا بذلك كله بل غرسوا الكروم فوق عروش متوازية الخطوط وأرکوها على عمد من الخشب ذات تيجان محفورة في شكل رؤوس شجر البشنين وزينوها بألوان زاهية تزيد المنظر بهاء وجلالا وقد عثر الأثاريون في مقبرة بمدينة طيبة لرجل من العائلة التاسعة عشرة يسمى «إناه» على رسوم وصور تمثل شكل يستأن كان يمتلكه هذا الرجل وفيه ترى أشجار الجيز والمان والكروم والبلح ونبات المستحية وأنواعاً مختلفة من الزهور الفياحة وكل تلك النباتات الجميلة كانت منسقة تنسيقاً فنياً وهندسياً ومسبجة من جهاتها بالأشجار المتنوعة وتتوسطها البرك تلعب في جوانبها الأمهات . وتنتشر ورائها هنا وهناك الفوارات وأعشاش الطيور وأماكن الراحة المظلة بمرش من النباتات المختلفة الألوان

وأغرب من كل هذا وذلك أنهم كانوا يستخدمون القروء ويعرفونها لجمع الأنهار الناضجة وفي آثار بني حسن بمدينة النيا لوحة تمثل هذه الحيوانات وهي تساعد العبيد في أعمالهم . وتوجد لوحة أخرى تمثل القردة وهي تقطف العنب وتضمه في سلال بل وتحمله الى المعاصر لمصره خراً وكانوا يستخرجون من البلح أو أثمر خراً أيضاً يسمونه «سكودون» ومن الشمر خراً يسموه «مرسا» أو «هك» ومن العسل والتين والتبغ والخيط والتفاح والمان وبعض الأعشاب خجوراً أخرى كانوا يتناولونها ويستعملونها في علاج بعض الأمراض . ويؤخذ من بعض الأوراق البردية الباقية الى اليوم أنهم كانوا يطبخون خمر البلح مع التين والخيط ثم يصفونهم يستعملونه مسهلاً . وكانوا يطبخون دهن الأوز وكبريتات الرصاص مع نبيذ العنب ويستعملوه لتسهيل البول وتخسين المزاج . ويعالجون المعدة والقلب بمحلول مركب من التبيذ والحبة السوداء الخ الخ . . .

## الفصل الثاني عشر

### الحمر

وقد انتشرت تلك الحمر التي استنبطوها فانتشرت بذلك الحالت في مصر بحيث لم يبق قرية ولا مدينة خالية من حانة أو حانات كلن يختلف اليها الرجال للسكر وتروى في آثار بني حسن صورة تمثل رجلا سكارى محمولين على رؤوس بعض الجنود الى منازلهم . أما النساء فكن يتناولن الحمر أيضا ولكن في منازلهن وفي آكل طيبة صورة تمثل طائفة من السيدات يتقيأن ماشرينه في آنية يحملها بعض الخدم ثم يستنشق حواء لم تعرفه واده يهد لاعادة صوابهن وقد كنا نظن الى عهد قريب أن مشكلة المسكرات في مصر القديمة كان مسموحا بها للجميع ولكن المباحث الأخيرة التي أجراها علماء الآثار دللت على أن القانون المصري كان يمنع الشبان المصريين من تناول أى شئ من المشروبات قبل بلوغهم من الثلاثين . ثم لما انتشرت المسكرات الفت الجمعيات لملل الناس على الامتناع عن الحمر واليك ما قاله أحد أعضاء تلك الجمعيات ووجد مكتوبا في ورقة من البردي : « لا تبخل حانة المسكر لثلاث ينقل عن لسانك ما تقوله وأنت لا تدري به وإذا سقطت أرضا تهشمت أعضاؤك ولا نجد من يمد لك يدا بل يقول ندمناؤك وصاحب الحانة تركوه انه سكير ابله » . وجاء في ورقة أخرى : « السكير كيكل بلا آلة ويبت بلا خبز ولا سكان » .



## الفصل الثالث عشر

### تربية الحيوان

كان المصريون يعتنون بتربية الحيوان عناية كبرى وكانوا يقتنون قطعان الغنم والبقر والماعز والاوز والدجاج وكان الحمار حيواناً شائعاً يستخدم في الحمل والنقل وأما الخيل فادخلها المكسوس ولهم طريقة مازالت للآن أفضل الطرق في التفريخ الصناعي ولا يجد العلماء الآن طريقة تفوقها وهم أول من امتاز منذ العصور النابرة بتربية النحل وثمة ما يؤيد ذلك مما نقش على القبور القديمة والآثار العتيقة وكانوا يرون في تربية النحل صناعة من أهم الصناعات لأنها تدر عليهم العسل والشهد وكانوا يصنعون خلايا النحل فوق مراكب شرابية وينقلون بها في النيل إلى حيث يطيب الطقس ويمجد النحل له مرعى جيداً وكانت مراعي النحل كثيرة في حدائقهم ورياضهم وهزارعهم الواسعة النضرة .

## الفصل الرابع عشر

### فرعون واشتقاقه

اختلفت الآراء وتشعبت في معنى ومصدر لفظة فرعون وقد رأينا خير سبيل لشرحها ذكر مقال لشهره المرحوم احمد باشا كمال في الجرائد قال :  
 « ان فرعون لفظ مصري مركب من اشارتين : الاولى رسم بيت مستطيل الشكل له فتحة في أسفله دالة على بابه . والثانية رسم مثقب يتقب به الأخشاب — فلما البيت فيلفظ به ب . ير وأما المثقب فلفظة ع . غ وكل واحدة من هاتين الاشارتين تستعمل اما على افرادها مخصصة بصورة الشيء الذي وضعت له واما يضاف اليها جزء آخر مكمل لها للدلالة على كليات أخرى متنوعة المعاني والبيك بيان هذا الاستعمال .

البيت — ب . بر . يقلب بعض الأحيان ف . فر . قل . بل — أى الباء  
 فاء والراء لا ماع ادخال المتحركات عليهما فيقال : بأة . يئة : منزل من اياه  
 بالمكان حله وأقام به وهي كلمة توجد في كثير من اسماء الاعلام الدالة على المدن  
 نحو . يسير بوصير ومنها البوصيري وهي قرية قديمة في مديرية بني سويف . .  
 يبست يئة البسة أى القطة الشهير الآن بتل بسطة الواقع في الجهة الشرقية من  
 مدينة الزقازيق لان في هذه المدينة كانوا يصبون القطة لذلك يمتزج في اطلاقها على  
 كثير من صور هذا الحيوان . يتوم — بكينة المعبود توم وتصرف في التوراة باسم  
 فيتوم وكانت مدينة قديمة لا تزال اطلالها موجودة بجهة القنطرة على طريق السويس  
 والحاصل أن لفظة ( ب ) توجد كثيراً في أوائل اسماء البلاد محرفة عن أصلها  
 فيقولون ابو قرقاص وأبو صير الخ

بر — التبع ويرسم بعض هذا اللفظ ثلاث دوائر صغيرة دالة على الحبوب  
 ويقال في اللغة المصرية والعربية . الخنطة والسويداء والغوم الخ .

بل — ندي ويرسم بمده شفتان يسيل منهما اللباب اشارة الى معنى الفعل .

برع — بزيادة العين عليها . فلق غيره في العلم ومنها البارع جاء بهذا اللفظ في  
 المصرية والعربية على أنه مشتق في اللتين من مادة برع

برح — وقلب أيضا الحاء هاء . أى برح المكان وبرح منه برحا وراحا  
 بالتحريك فيها . زال عنه

المتعب . ع . غ يستخلان جزأ في بعض الكلمات الواردة بلفظها في المصرية  
 والعربية من ذلك

عجلة . عجل واعجال وعجال . آلة يجرها الثور أو غيرها من الحيوانات  
 محمولا عليها الاثقال

عقاص . من عقص شعره لواء وقتله جع عقص . خيط يشده أطراف  
 النوائب . عشق — وبالربية عشق أى ألح في اللطلب عليه لأن الشين قلب سيناً  
 مثل شلم بالمصرية وبالربية ويسلم بالربية

على - وبالقطبية . «أبه» والمصرية أغيا للرجل بلغ الغاية في الشرف والأمر وأعبا الفرس في سبائه كذلك والمنهني الموضوع له الغاية أى الراية لنظم شأنه وقد جمع المصريون هاتين الاشارتين فرسموا البيت فوق المنقب وقرؤوه «برعو» فأخذهم العبرانيون واليونان وقالوا «قراعو» وكتب في النصوص المصرية الانبوية بحروف هجائية بسيطة «بر» «بروي» فنقل في القطبية بهذا اللفظ «بور» أى تلك لكن ذكر «هورابولون» في صحيفة ٦١ من الجزء الأول الذي حرره باللغة اليونانية أن معنا «برعو» الباب الكبير ولما رأى شاه بي أن المصريين القدماء لم يثبتوا معنى الكلمة ولا اشتقاقها ذهب الى أن «فرعو» مأخوذ من «ب . رع» أى الشمس مستنداً على أن الفراعنة كانوا يمزون أنفسهم للشمس اذ ورد في النصوص المصرية أن كل ملك حكم مصر يلقب ب«ابن الشمس» . وراى غيره من الأثريين خلاف ذلك فقالوا ان الكلمة تنصرف الى معنى البيت الكبير أو الباب الكبير اقتداء «هورابولون» وكل ذلك من بلب الاجتهاد ليس الا والحقيقة أنه اسم جلع ووضع للدلالة على كل من تولى الملك في الديار المصرية وقد نوع الكاتب المصري رسم الكلمة بنقط المنقب أولاً ثم خط أسفله ييتين كالبيت السابق وصفه اشارة الى أن معنى الكلمة الكبير «المنهني» لليتين أى القطرين القبلي والبحري من وادي النيل وبالمجلة فن الملك اسماء كثيرة ذكرت في النصوص المصرية ونقلت عنها الى العربية من ذلك صيداني - حق . فيفق . آني كفتي وزناً أى نافذ يتأى للأمر وهذا ما أمكننا الحصول عليه لآظهار حقيقة الكلمة التي ذكرت في الكتب المقدسة وربما يتسنى لنيرنا من دقة البحث استيفاء هذا الباب حقه اذ فوق كل ذي علم علم عليه

## الفصل الخامس عشر

### النيل

وكما تضاربت الآراء في لفظة « فرعون » تضاربت أيضاً في لفظة « النيل » وقد جاء في التوراة أنه كان يسمى بشيخور . ففي سفر اشعيا ( ٣ : ٢٣ ) « وغلبها زرع شيخور حصاد النيل » وفي سفر أرميا ( ١٨ : ٢ ) « وأنا مالهك وطريق مصر يشرب مياه شيخور » كما ورد النيل باسمه في التوراة أيضاً ولندكر مقالا نشره أيضاً أحمد باشا كمال في صحيفة الاهرام عن أسماء النيل قل :

« الى الآن لم يمتد أحد من الاثريين الى اسم النيل بالتحقيق بل وجده في العربية واليونانية قالوا انه مأخوذ من اللغة الفينيقية أو الاشورية الى نحو ذلك ووقف بينهم الى هذا الحد فخرجه ( جروف ) بطريقة لا تنطبق على الحقيقة لما فيها من التكلف . لكن هناك لفظ مصري دال على النيل لانه ذكر في الجدول الشامل لاسماء هذا النهر المبارك المنقوش على الآلو وقله بروكس في قاموسه الجغرافي فراجعه في الصحيفة ١٤٠٨ وهذا اللفظ هو نونو ونينو ورد أيضاً في قاموس اللغة للأزري المذكور ( جزء ٣ الصحيفة ٧٧٩ وجزء ٤ الصحيفة ٦٧٨ ) وذكر كثيراً في النصوص المصرية . ونونه الأخيرة قلب في العربية لأمّا اذا أريد مقارنته بالنيل كماسترى في الاسئلة الآتية من انقلاب النون المصرية الى اللام في العربية .

ن . حرف في المصرية ويقابلها في العربية والمبرية لا

نن . معناه النيل بقلب النونين لآين ( وخلفه اشارة السماء مزينة بالنجوم )

نن . نونو . الآء . اللآئى . اسم اشارة في اللتين .

نز . لوز شجر معروف

نت . التي النى ( لان التاء قلب ذالا ) اسم موصول في اللتين

نين . ننين . ليني وهي شجرة اليمه أى المصطكي

نخب . لقب والقاب الج

إذا علمنا ذلك جاز لنا أن نقول ان (نتو) أو (نينو) هو النيل لان هذا التخرج لا يخرج الكلمة من المعنى الذي وردت بها في اللغة المصرية أن قد ذكر في ورقتهريس (harris 1, 48, 9) نص معناه. قران الاعياد الكبير قلبه (نتو) أى القراين التي كانت تقدم للنيل في مبدأ الفيضان. وفي هوش دنبر معبار معناها (dend. his. ins. 29) دمهم مثل (نتو) أى مثل النيل وجاء أيضاً في صحيفة ٢٥٦ من قاموس بروكس الجغرافى هذا النص - جبلا (نتو) أى الجبلين المحيطين بالنيل عند الشلال الاول - و (نتو) تطلق أيضاً في اللغة على جدول القسم العاشر في الوجه البحرى (راجع كتاب الجغرافية بروكس بصحيفة ١٥ و ٢٥٢ والجزء الثالث منه الصحيفة ٢٩)

أما اسم النيل المقدس فهو (حب) و (حبي) والباء في المصرية تسمى لتضمين الحرف الاخير

واعلم أن (الحا) و (النون) و (الراء) تسقط في بعض الكلمات المصرية وهذا أمر معلوم عند الاربيين فنلا كلمة (أمن حنب) اسم من أسماء ملوك مصر ذكر في اليونانية باسم (أمنوفيس) فاه فاه الكلمة تحذف منه متى أول الى العربية فهو يقابل طاب يطيب طيبة . والصفة منه طيب وطيبة الخ فكلمة (حب) تماثل اذن في العربية (عب) (البحر عباباً . لارتفاع وكثرة موجه) وعبت مياه متفرقة (وعباب) . معظم السيل وارتفاعه وكثرته وقيل موجه واليعيوب (قال أهل اللغة ان الياء فيه زائدة) النهر الشديد الجورة والجدول الكثير للماء (محب) أى (اليعيوب) اسم متداول كثيراً في اللغة وذكر في نسخة النيل التي كتبها ماسيرو وترجمها في كتاب قصص العوام المصرية واليك مطلع هذه النسخة عن ترجمته ماسيرو .

«تعلمت أيها اليعيوب نزهت أيها اليعيوب» (حرف النداء مخوف كما يأتي ذلك في العربية) البارز في هذه الارض السائر لعيشة مصر مسيرك كمين ليلا ونهاراً مسيرك ممدوح لانه يروى الحقول التي أوجدها الشمس ليعيش جميع

الحيراث و يروى الصحراء البعيدة عن الماء . نداه هوى السماء ( أى مياها من المطر لان هوى السماء هو ما يهوى منها فى الماء أى المطر ) فالارض تروم ( ٥ )  
وتتقرب بلحب ( أى تجود بالحصول ) الخ

أما أسماء النيل الواردة فى الجدول المنقوش على الآثار فهي اثنان وخمسون اسما استعملت أما بوجه الحقيقة أو بوجه الجار لملاقب معلومة عند أهل اللغة قديماً ومأ ذكرها هنا حسب ترتيبها فى الآثار مع ما يمكننى مقابلته ومقارنته بالبرية وان كانت هذه المقارنة تحتاج الى تحقيق ونظر . -

١ - « اتور » تور لدت ( بالقلب ) نار للأتورا . جرى . طرى . طريا .  
جرى . روط ( نهر ) والكلمة الاخيرة الثالثة ذكرها يروكس فى جغرافيته  
بعدد ١٠١

٢ - « أكب » أجب ( لان الكاف والجيم ينوب بمضهما عن بعض ) . كب  
صب وأجب سال وجاب . حرض . منافع للماء .

٣ - « عمم » . أم . نهر كبير ( والحرف المشد بجرين )

٤ - « لوت » ( راجع عدد ١ ) نهر . عرض . وسط البحر ( أو هو مقلوب  
تروع . تروعة )

٥ - « عق » عقى . صفر وعقيق . كل سائل شقه الماء قديماً عقيقة . نهر

٦ - « اوى » وبالقبضية ابول . عيل الماء الجارى فوق الارض . بولول .  
غدير أبيض مطرد

٧ - « ارم » عيلم ( ١ . ع . ر . ل ) . بحر

٨ - « ارش » ارشت العين الجمع أسالته ورش أسقا

٩ - « احمض » مضا ( مبد الحياة ) ؟

١٠ - « اشتر » شروج أشرة . بحر

١١ - « استن » سطون : بئر عميق ؟

١٢ - « ايج » أى لجة



- ١٣ - « وجورى » جارور . بحر
- ١٤ - « ببح » مقلوب فياح أفيح ( الباء فاء والعين حرف متحرك ) ؟ بحر
- ١٥ - « يب » أبواب الماء عبابه . أبواب سال وموج
- ١٦ - « بد » ( ب . ف . ود . ص ) فيض المياض وفيوض بحر
- ١٧ - « مو » ماء
- ١٨ - « مميت » محيط
- ١٩ - « مورنب » مأرابى ( لان رنب يقابلها رنى بسقوط النون )
- ٢٠ - « موأو » ( الماء الواسع ) ؟
- ٢١ - « مونزم » وبالأدغام . ماذ اعظم الفلمان وهو الذى يستقي الارض كلها
- ٢٢ - « مقى » و ( العين حرف متحرك والتاء تطلب ذالاً ) مدى . حوض
- ليس له نصاب
- ٢٣ - « متر » ؟
- ٢٤ - « نو » قوام السماء
- ٢٥ - « فنف » . فنف كل هوى بين جبيلين . نفت السحابة ماءها . مجته
- ٢٦ - « نتو » نيل
- ٢٧ - « نه » نهى ونهى وانها ونهى : الغدران والاخاديد
- ٢٨ - « نى » نوز ونض نضنا أخرج الماء . ثة . حفرة يجتمع فيها الماء
- ٢٩ - « نرم » ؟
- ٣٠ - « نز » نزلاء نزاً اذا خرج من الارض . نزت الارض تطلب منها الانز
- وصارت منابع
- ٣١ - « نهت » الهت . الصب
- ٣٢ - « حمت » ( والعين حرف متحرك ) حوض وجياض وأحواض من
- حاض الماء جمه
- ٣٣ - « حمت » شمع : الحوض القبلي أى النيل الاعلى

٣٤- « حمت عي » الخوض البحري أي النيل الاسفل

٣٥- « حبب » يعيوب

٣٦- « حبب » حبب الماء : جرى وجباب الماء معظمه

٣٧- « حرت » خريص : بحر

٣٨- « نبح » منحة . مسيل ماثوي من نبحي

٣٩- « خنب » . شنب ؟

٤٠- « بحر » . بحر بحر

٤١- « سرف » : زفر . بحر باقلب

٤٢- « سرم » . شرم : لجة البحر

٤٣- « سخت » ؟

٤٤- « سدف » . سدف وهو متعدي من الفعل دف : طاف طوفاً ومنه

الطوفان .

٤٥- « قدنو » . قدن : الكفاية والحسب في اللقنين والمراد منه هنا .

كفاية المياه

٤٦- « سمنو » ؟

٤٧- « قبح » ؟

٤٨- « قر » . قمر واغمار . الماء الكثير معظم البحر

٤٩- « كلك » ؟

٥٠- « تونو » ؟

٥١ « ات » آتى والجمع آتى كل بحري ماء ( اضافة . غدير جه أضيأت

وأضى ) ؟

٥٢ « شن » شن : صب . شن الماء على الشراب وعلى الأرض انتشر وشاته

حرشوان من السوائل كالرجة . وقيل مدفع الوادي الصغير

هذا وقد ذكرت بعض الكلمات في الجداول الواردة في قرطاس ( أمثم أبو )

المحفوظ بمنح لندرة وهو شاعل لأسماء الغدران والبحيرات والابر والبرك الخ لكن لا ترى فيما ذكرناه من أسماء النيل ما يدل على اليم مع أنه ذكر في المصرية والبطية والعربية بهذا اللفظ وقد نص عليه القرآن في قوله تعالى . فلقه في اليم ولا تخاف . وفي قوله فليلقه اليم بالساحل يأخذه عدوى وعدوله . والضمير راجع الى سيدنا موسى عليه السلام حين ألقته امه في النيل بعد أن وضعت في سبط من البردى

أما ما ورد في الجرائد عن (سيحور) و (شبحور) وغيرهما هي أسماء للنيل فلم أر في نص من النصوص المصرية ما يدل على أنها اسم لهذا النهر فلذلك أقول أنه قول مردود مادام لا يوجد في اللغة المصرية نص يؤيد ذلك . هذا ما وهى الله اليه وربما يتيسر لى فى المستقبل أن أوفى كلامي هذا حق حتى يكون حجة دامغة انتهى .

وقد ذكر غير ما قدمناه عن لفظ « نيل » آراء مختلفة نذكرها كآراء لا كحقائق لأن حقيقة اللفظ مازالت سرا لكنها بنت البحث قال بعضهم ان لفظة « نيل » مشتقة من « نى يلو » المصرية ولما كان البشارة ينطقون الراء لا ما فلا بد أن تكون الكلمة الأصلية « نى يرو » التي ربما اشتقت منها كلمة نهر وكان لهذه اللفظة مرادفت منها « دى اميرى » أى الفيضان النيل وما زالوا فى الصيد يقولون « زمن السميرة » وقد ذكر المؤرخون الأقدمون مثل ديودورو وبلوتارخ وسترابون وبطليموس الفلكي وغيرهم أسماء يونانية مختلفة قالوا « إيجيتوس — إيتوس — اغاثودمنون — استابوراس — استابوس — استوساليس — استوسايس — خريسورواس — جيون — تريتون — سيريس — الأقياتوس — ينجرس ميلو — ميلاس — ماجناس فلافيوس

وأن البحث فى لفظة النيل أو تاريخه عند قدماء المصريين قط لتضيق عنه للماجم ولكن عجب البحث لا يجد نصاً فى الرجوع الى لفظة « نيل » فى دوائر المعارف الأوروبية لاسيا دائرة معارف بريتانكا الا انجليزية ودائرة المعارف الفرنسية

الكبرى ودائرة المعارف الألمانية غير ماذكر في هذا المقال من المراجع التاريخية والجغرافية . ونتمم بحثنا في موضوع النيل بكلمة مقتطعة من مقال للأهرام عن عيد النيروز لاختصاصها بالنيل اجمالاً . « قديماً قدس المصريون من أعيادهم السنوية الاحتفال بعيد النيل واليك ما يقوله المؤرخ الإنجليزي الكبير (ولكنش في كتاب مصر القديمة جزء أول صحيفة ٢٨٢) .

وكان من أغفر الاعياد السنوية عيد « النيلوا » أو دعوات التبرك بالفيضان الذي يقام للآلهة حامية النيل — وقد قل ( هيليدورس ) انه كان أحد أعياد المصريين الكبرى وكان يقع عند ما يبلغ الصيف أشده ويأخذ في الزيادة وكانت شدة رغبة المصريين في الفيضان العميم تجعلهم يبالتون في الاحتفال به الى حد غير المعتاد — وأكد ( لباتيوس ) أنه كان لهذا العيد شأن عظيم عند المصريين الى درجة أنهم كانوا يعتقدون أنه اذا لم يغم ذو الشأن باقامة الاحتفالات اللائقة به في حينها فإن النيل يتمتع عن الزيادة ولا يفر الماء الاراضى — وكانت هذه العقيدة المتأصلة عن تأثير الاحتفالات في الفيضان تجعلهم على اقامتها كل عام بدرجة هائلة فقد كانت النساء والرجال في جميع القطر يجتمعون في أقاليمهم وقيمون الاعياد وتختلط جميع الملاحى المروفة بوقار العيد المقدس وكانت موسيقاهم والرقص والاغاني لتخصيصه ، تنبئ بمقدار احترامهم للآلهة النيل وكانت الشمس تحمل تمثالا خشبياً لتلك الآلهة ويسبرون في القرى باحتفال شيق ليباركوا الناس ويستبטروا بركاته التي صيهم ايها .

ولا عجب ولا غرابة اذا قدس المصريون لنيلهم المبارك واحتفلوا بزيادته من غابر الازمان ومانى الايام فهو أصل حياتهم . ولقد ألحوا هذا البحر العذب الذي يفيض على بلادهم تبرا وعللاً لرجاعها طيباً ونفاً .

فلماء علم تكوين الارض وطبقاتها حققوا قول « هيرودوت » — أن مصر هبة النيل — فالوجه البحرى بأجمه بل ان جزءاً عظيماً في الوجه القبلى من تربته الغنية السودانية ومن فيضه العميم في وقت معلوم لا يتغير وان تأخر أو قص

قيضه كان البلاء بل كان الويل العظيم على من بمصر من عالم الأحياء . وصديقات البحر المالح وقواقمه وغير ذلك من مخلقاته لا تزال بجانب الأهرام وبصعيد مصر تؤيد انتصار هذا النهر الخضم وهذا الميود المصري القديم على الماء الأجاج والبحر المتلاطم بالأمواج . بحر - راقودة - اوسكندرية الفيحاء . والحرما - بور سعيد - الغناء حتى لقد جعل المصريون عيد أول سنتهم مطاباً للوقت الذي يصل فيه النيل الى أعلاه . وأيد ذلك ما جاء على لسان ملك الوجه القبلي وكان ملكاً قنوبية يصنعي حينما غزا فرعون مصر البحرية توحيداً للتاجين وقوية لعاظم الملك المصري فقال .

« أقسم بحياتي وبما يحمله قلبي من الحب والانشوع للاله - رع - وبما أسد له على الأب - آمون - من العطف والشرف لأذهبن بنفسي وأزنان النيل الى أرض - تويخت - وأقوص أركان ملكه وأقيم بنفسى الاحتفال بالسنة الجديدة وأقسم الهدايا للأب - آمون - وأجله يظهر بمظهره القدسي في عيده الجميل في معبد الجنوب - معبد لقصر - في ليلة أول السنة في طيبة - عبت - ورتبوا عرشه القدسي في معبده في هذا اليوم الذي يوافق اليوم الثاني من الشهر الثالث من أشهر الصيف وبومئذ أقول بأنني سأجعل أرض الشمال تحس بضغط أصابع يدي »

فن هذا يتبين لنا أن أول السنة المصرية القديمة كان يوافق أوائل الشهر الثالث من أشهر الصيف وأول سنتنا الزراعية - القبطية - هم أيضاً في هذا الوقت من فصل الصيف وتبلغ زيادة النيل قوتها المتعادة فلا عجب اذا دعاء خواتنا الاقباط أول يوم في توت « سيد النبروز » الذي معناه عيد السنة الجديدة .



## الفصل السادس عشر

### دار الآثار المصرية

ظلت الآثار المصرية مشتتة في بقاع لا تحصى من وادي النيل لا ينفي بغير ما يجده من التنفيس فيها أحد ولم يهتم حكام مصر بها حتى أواخر أيام محمد علي الكبير الذي فتح مصر للأوروبيين فنشطت تجارة الماديات لاسيما بواسطة قناصل الدول الذين لم يقتصروا عن تبديدها ولرسالها إلى بلادهم فتفرقت الآثار أيدي سببا وكانت بعثة نابليون لمصر قد جمعت من وادي النيل ذخيرة قيمة في إبحاثها ولكن الإنجليز بإحتلالهم الإسكندرية استولوا على تلك الكنوز التي جمعها البعثة وفيها حجر الرشيد المشهور وفي عام ١٨٢٧ أرسلت الحكومة الفرنسية بعثة يرأسها شامبليون الفرنسي مكتشف الإيجدية المهير غليفية وروزيليني الأثري الأبطالي فبذلت هذه البعثة جهداً كبيراً وعملت أعمالاً هامة لاسيما في قتل المناظر والكتابات الكثيرة من النقوش . وفي عام ١٨٣٠ عرض شامبليون على محمد علي إنشاء مصلحة خاصة بالآثار المصرية ولكن قناصل الدول الذين وجدوا في مشروع شامبليون العظيم كساداً لتجارتهم حرضوا الوالي الكبير محمد علي فلم ينفذ المشروع ولو أن النصيحة أثرت في نفسه حتى أمر بعد ذلك بخمس سنوات بمنع تصدير الآثار إلى خارج القطر والتي امتلأت بها متاحف العالم وقصور العظماء وفي شهر أغسطس عام ١٨٣٥ أنشأ مصلحة للآثار لتعمل على حفظها والبحث عنها ولكنها لم تنتظم إلا عام ١٨٤٩ إذ أمرت وزارة المعارف لينان بك أن يعمل فهرساً للآثار ويجمعها في مكان واحد ولكن هيات أن يمنع ذلك دون اختطافها وسرقتها وتبديدها حتى أنه وليعجب القاري ما شاء حينما قلت الآثار إلى القلعة بعد تلك المجهودات وإنشاء مصلحة خاصة بها لم تملأ إلا غرفة واحدة

وفي عام ١٨٥٠ أتى إلى مصر العالم الأثري الفرنسي المشهور المسيو مريت « مريت بلشا فيما بعد » المتوفي عام ١٨٩١ الذي أرسلته الحكومة الفرنسية لشراء

مخطوطات قبطية من وادي النيل ولكنه لشغفه بعالم الآثار ودراساتها عكف على درس آثار سفارة حتى أكتشف بها السرايوم المشهور أو مدفن العجل ايس الذي خلده ذكر مارييت في عالم الآثار ولم تكن له علاقة بمصلحة الآثار المصرية وقتئذ ولكنه ساعدها كثيرا حتى زادت الآثار في عام ١٨٥٤ زيادة كبيرة ولكن لسوء حظه وحظ معمر زار مصر عام ١٨٥٥ الاوشموق مكسيليان النمساوي فسأل عباس باشا الأول أن يهديه شيئا من الماديات والآثار المصرية فسمح له الباشا بأن يجمع ويأخذ ماشاء من القلعة وهكذا في لحظة صغيرة انتقلت أنفس الآثار الى فينا

أما المسيو مرييت خدام مصر الأمين فظل منهمكا في الآثار ونوسط المسيو دبابس عند الخديوي سعيد باشا فجعل مارييت منذ يولييه ١٨٥٨ مأمورا لأعمال الماديات بمصر ومنذ ذلك الحين عكف مارييت على البحث والتنقيب طول نهاره بين الأطلال وسعى في تنظيم الآثار على قلة المال الذي كان يستبد لمشروعه العظيم ثم سمح له سعيد باشا بنقل الآثار الى مخازن في بولاق أعدت لها ومات سعيد باشا فينس مرييت من نجاح مشروعه ولكن كان امبايل باشا اكبر من عضده وفي عام ١٨٧٨ فاض النيل وكاد يفرق مخزن الآثار ببلق وما فيه ولكن مارييت حفظها في صناديق وبنل وسه في اقتاها ومات مرييت تارك وراءه مجده ومنازله متحفا مصريا من أعظم متاحف العالم

وفي عام ١٨٩١ نقلت دار الآثار الى الجزيرة وفي عام ١٩٠٢ نقلت الى مكانها الحالي وخلف المسيو مرييت المسيو ماسيرو وخلف الأخير بعد خمس سنين للمسيو جريبو ثم للمسيو مورجان ثم أخذ المسيو جاستون ماسيرو على عاتقه العمل ثانية ولما مات أوصى بأن لا تنتج وصيته التاريخية الا بعد ثلاثين عاما من موته وقد أول الناس ذلك لفكرة سياسية وقيل بل هو لا يرغب في أن تحتك أسرار المدينة المصرية بالمدينة الحديثة وصنعرف الحقيقة بعد مرور المئة وكان المرحوم المسيو

ماسيرو عالماً بالآثار محبوباً وله مؤلفات مشهورة وترجمات من الميرغليانية الى الفرنسية مأثورة

ويرى الناظر الى دار الآثار الحالية بناء فخماً راسخاً تكلف تشييده أكثر من مائتي ألف جنيه حتى اذا ما دخل الى قاعته رأى كتوزاً لا تقدر بالتعلم من تلك الغرف المكتظة في الطابقين شيئاً هاماً عن المدينة المصرية القديمة التي ترجع الى أعماق الأجيال والعصور . هنا يقف الزائر بين بقايا آلاف السنين فيرى أمامه جثث الفراعنة العظام باقية في حنوطها ولم تبل ويقف أمام التماثيل المملوءة بالأسرار ويشاهد عادات وأعمال وفنون وصنائع أولئك القوم الغابرين

وفي هذه الدار المصرية مازالت جثث عظيمة محفوظة مثل مومياء الفرعنة ( أمنحتب الأول ونحتمس الرابع وأمنحتب الثالث وسيتي الأول ورمسيس الثاني ومنفتاح وسيتي الثاني ورمسيس الثالث ) ويمر بمومياء الأمراء والعظماء ويقف أمام تماثيل الأسر الرابعة والخامسة والسادسة ويمر بشيخ البلد الخشبي الجميل وزوجه وكنابته أونا وتمثال خضيع باقى المرمم الثاني وقبر حور وحتب وأبى الهول وآثار تانيس وآثار بمنخي وملوك الثوبة وتمثال امنارتا ولوحة سفارة ورسائل تل العمارنة المشهورة وأوراق البردى المتضمنة حكم آكي وأوراق الفيوم البردية وما في حجرة البردى وجواهر الملكة عحتب وجواهر دهشور ومحتويات مقبرة تيوا والدي الملكة تي التي اكتشفها المستر دافيس عام ١٩٠٥ وفيها العربة الذهبية وقبرة حاتراتي التي اكتشفها بالدير البحري عام ١٩٠٦ الاستاذ نافيل وغيرها من أفسر المعاديات وهل يسع هذا الكتاب قائمة لما فيها من أجل الآثار .





## الفصل السابع عشر

### بين أجداث سقارة وآطرها

ما الحياة إلا رحلة طويلة يلقي فيها المرء فرحاً ورحاً وكرهاً ومرحاً حتى تؤدي به خاتمة المطاف الى ظلمة الحدود وهناك تهدأ الروح وتمتري بذكريات تلك المرحلة التي اجتازتها مع الجسد لاسيما تذكارات الايام الحلوة التي قضتها في السادة ، وما أحلى أيام الانسان سوى تلك التي يقضيها ناعماً برؤية القرائب والمجانب متجولاً بين التذكار والآثار هناك مع صحائف السنين العارسة بعيداً عن ضجيج المدن وزوايع الملادة . حججنا الى سقارة الفنية باطلالها وذكريات الاجيال فوصل القطار من القاهرة الى البدرشين ومنها سرنا أكثر من ساعتين ونصف الى سقارة ومررنا بتلك العاصمة القديمة « ممفيس » التي مر عليها عصر كانت فيه من أكبر المدن وأكثرها سكاناً وآثارا . . منف العظيمة أمست اليوم مغطاة بكفن من خضرة النخيل واكوام التراب . وقد سرنا في سبيل قامت على حراسة أشجار النخيل الباسقة فأكسبته جمالا وجلالا وهناك بالقرب قرية « ميت رهينا » رأينا تمثال رمسيس الثاني الفاتح للشهور - التمثالين العظيمين الممثلين للعظمة الفرعونية والفنية أحدهما وأولها اكتشف قبل ثانيهما واستلقى كل منهما على ظهره بعد أن تعب من القيام عدة عصور وترك أولها ملتجئاً بالسما يتطلع اليها يسيرون ملؤها الطلام . ونام ثانيهما في عشة خشبية قويه لفحة الرمضاء أما طوله ف ٤٥ قدماً وله سلق مكسورة وأما عن بداعة صنمه ودقة نحتة وعظم حجبه والابتنامة التي تبدو جليلة فوق وجهه فكل ذلك يحتاج وصفاً دقيقاً غير مجمل وقد اكتشفه عام ١٨٢٠ ( سلوان وكاتيجليا ) وأريد نصبه في فناء محطة القاهرة ليستقبل الزائر بعظمة مصرية رائدة فعارض بعضهم بحجة تكاليفه ولكن هل يأتي وقت تراه قائماً امامنا في أكبر ميادين القاهرة ليندكر الناس بزمن عجيب . وسرنا من ( ميت رهينا ) الى قرية سقارة وبعدها يتندي السير في الصحراء وهضابه ومة مصادف المقابر العتيقة منتشرة في

مسافة طولها ١٥ ميلا وعرضها ٣٠٠ قدم وقد فُتحت تلك المقابر مرات عديدة . واسترخا هناك من نصب التجوال بين الآثار في ذلك البيت الخشبي الصغير الذى بناه ( مريت ) حينما كان يبحث فى البحث عن الآثار فى تلك الأنحاء وبعد برهة مرنا الى ( السرايوم ) أو مدفن المعجل للقدسة ( أيس ) وقد رأينا على نور المصاييح فى ذلك الكهف المائل تلك المقابر الرهيبة المودعة بطن الأرض ويحتاج وصف السرايوم . وتاريخه الى تاريخ مستقل وخرجنا من السرايوم الذى تفضل فيه الظنون قبل النجاة لولا المرشدون ومرنا الى مصطبة ( نى ) التى يرجع تاريخها الى الأسرة الرابعة منذ ٤٥٠٠ سنة وكل البناء مدفون تحت الأرض ومع مرور الأجيال حفظت جدرانها تلك النقوش الجميلة التى زينت بها جدرانها وتلك الصور الغريبة التى ما زال بعضها باقيا ويمكن للمرء أن يستدل منها فقط على مجد كبير من تاريخ قدماء المصريين وعاداتهم لكثرة النقوش الفنية بالأوصاف وقد اكتشف مستر مورجان عام ١٨٩٣ ، مقبرة ميرا وتحتوى على ٣١ غرفة فيها تمثال ميرا وتاريخه يرجع الى ٢٥٠٠ ق . م وهنا يطل على كل تلك الآثار المنتشرة فى سقارة هرم زوسر المدرج ، مؤسس الأسرة الثالثة وهو فاتحة الاهرامات وهناك هرم أوناس المشهور ببنى عام ٢٦٠٠ ق . م وثمة اهرامات عديدة متفرقة أهمها اهرام ببي الاول ٢٥٣٠ ق . م



## الفصل الثامن عشر

### بين آثار الصعيد

فلنبداً بالفيوم التي تعنى ( اليم ) أى الماء فكم مثلت على مسرحها روايات مشهورة وكان اليونان يسمونها « كروكوديلوبوليس » أى مسبح التماسيح التي كانت تعبد في تلك الأنحاء وأقرب عهد لها في أيام بطليموس الثاني اذ كانت تعد عاصمة القطر ولنحج الى بركة قارون التي كانت يوماً من الايام النابرة غزونا للمياه في بحيرة موريث وتستمد مياهها من بحر يوسف وقد اكتشف الاستاذ فلندرس بيتري خارج مدينة الفيوم عمود هواره وبحواره بقايا قصر اللايرنت ثم سرنا الى آثار الصعيد حتى اذا ما قطع بنا البخار ٥٨٥ ميلا من القاهرة وقف عند اسوان الجالسة قبيل الجنازولوا لخران على عين النيل تطل على المنطقة الحارة والمتنعة الشمالية المشهورة منذ القدم بحريتها ( الفنتين ) وأنس الوجود الجميل وما ألد الشعور بالنسبات الجادة الصيفية أبان زهرير الشتاء وبرده في الشمال فلا يرى سكان اسوان غير سماء زرقاء صافية فلما ينشأها سحب جهام ومن أنثر الصدف لديهم أن تطهرهم السماء رذاذا وهكذا انتقلنا من الشتاء الى الصيف في اقل من عشرين ساعة وفي صباح اليوم التالي كانت سفن النيل تعبر بنا نيل اسوان الى جزيرة ( الفنتين ) المشهورة ومررنا بمحطات كايو بطرا وهناك على شاطئ الجزيرة الصغيرة صعدنا في سبيل أدى بنا الى متحف اسوان الصغير وهناك رأينا آثار قدماء المصريين قبل التاريخ وقبل ان يعرف منا وبحواره مقياس النيل الذي استخدمه قدماء المصريين منذ آلاف من السنين

ثم سارت بالسفن ثانياً الى الجبل فصعدنا ثم صعدنا ومررنا بمقابر قدماء اشراف مصر وسلم استملاود في اصعاد التوايت من النيل الى الجبل وأدى بنا سبيل الصعود الى قبة الهواء ثم واصلنا السير بين المهامه والصخارى والتلال والصخور بعلمها الجيولوجي العجيب حتى وصلنا الى جبل تحجب وصعدنا بحوار قرية صغيرة ومررنا بدير

سمعان وسرنا في الصحراء الى مسلة قطعت من الجوانب الثلاثة ثم تركت ملتصقة بالأرض وبعد ذلك عدنا ولسان حال كل منا يقول مى :

اسوان يا بلالهاية والسكو ن مرفوف في جوها المطار  
أسوان يا بلال الجلال تحفها تلك المياخر عطرها مسحر  
قد أتينا اليوم نبقى لثما إن الامحود طلائم الأحرار

في اليوم التالى شق بنا المركب البخارى عباب النيل الزاهى باجل حله وازهى سرائيله في تلك الأنحاء الرائعة الجمال والرواق ومررنا من هاويس الخزان - خزان اسوان المشهور الذى وضع تصحيته السير ولم ولكس وبدء مشروعه عام ١٨١٠ ووضع الخديوى اول حجر فى اساسه في ١٢ فبراير عام ١٨٩٩ وفتح فى ديسمبر عام ١٩٠٢ وطوله نحو كيلو مترين

وسارت بنا السفن بعد الخزان الى أن وصلنا الى معبد فيلة - وورأينا قصر أنس الوجود المشهور مازال رافعا رأسه رغم ماغرته المياه بعد الخزان. هناك سآسة فيلة الجميلة التى غلبتها مياه النيل منذ عهد قريب وأنس الوجود المنفرد وسط مياه النيل تسكنه أرواح الآلهة المقدسة ويذكر المار بمعبد البطالسة الجيد الذى انتعشت فيه البلاد

وسافرنا الى كوم أمبو حيث حججنا بمعبدها الجميل - معبد امبوس الذى بناه البطالسة وما زال حافظا لروقه وعظمتهم جالسا يطل على النيل من مرتفه المهيبة ثم مررنا الى لقعر مدينة الأحلام والفرائم وزرنا وادى الملوك حيث انتشرت مقابر الملوك المصريين وفراعنتهم وزرنا مقبرة رمسيس التاسع بدها بالزها المشهورة ثم مقبرة توت عنخ آمون التى قام العالم لاكتشافها الحديث وقدمت مقبرة رمسيس السادس ومضارع باقى القبور جمالا فى النقوش التى غطيت بها جدران الدهاليز والغرف غير ان سقفاها يحير الرائي ثم الى مقبرة امنوفيس الثانى التى اكتشفها لوردة الفرنسى وهى كسبتها منقوشة بالألوان الزاهية كأنها تد صنعت بالأصم . ثم الى مقبرة رمسيس الثالث ثم الى مقبرة سيتى الاول ويمتاز

بنقوشه البارزة لا المحفورة . وقد اكتفينا بعد ساعتين طوال برؤية هذا القليل الذى يستلحق وصفه مجلدات ضخمة ومن لنا بمن يفسر ما كتب على جدران المقابر وسقوفها ورأينا معبد الدير البحرى بعد ذلك وقد بنته حتشبسوت ومسي بالدير البحرى لأن الاقباط اتخذوه فى القديم ديرا وفى داخل المعبد قهوش وصور ملونة ورموز مما لا حصر لها

ثم سرنا الى الرمسيوم الذى بناه رمسيس الأكبر وثمة مساكن للقسس والأسرى ومعبد رمسيس الهائل بأعمدته الكبيرة منقوشة بالرموز وكذلك جدرانها وفي محل المعبد والديور ذو الأربعة عشر عمودا المشهورة وهناك أحجار كثيرة متسكرة وتماثيل عديدة لرمسيس الثاني وتماثيل كبير يدعى كبر تماثيل له اذ كان وزنه يقرب من ألف طن وقد كسره الفرس فى غزوتهم المعروفة ومازال منه جزء هائل ملقى بجوار المعبد وقد شرح العلامة ويغال فى كتابه بالانجليزية المشهورة ( الدليل الى الآثار المصرية ) رموز الرمسيوم وأن من يصحب فى رحلته منه مثل هذا الدليل القيم لتضاعف الفائدة التى يجنيها من دراسة الآثار . وسرنا بعدها الى مقبرة حتشبسوت ولعلها أجمل المقابر لبداعة قهوشها وجمال زخرفها وألوانها ثم الى مقبرة الامير آمون كويشنو بن رمسيس الثالث وهى بديعة النقوش والالوان أيضا ثم الى قبر الأمير خامواس بن رمسيس الثالث وهذه المقابر التى زرتها أهم من باقى المقابر المنتشرة فى ربوع وادى الملوك وسرنا الى معبد مدينة أبو الواسع الفسيح ذى التماثيل الهائلة والجدران الضخمة المهيبة والقاعات المثلثة بالنقوش والرموز والكتابات . وقبل أن تغرب الشمس أوصلتنا الخير الى تماثيل ممنون القمامين بين الحقول وهى من تلك الآثار الهائلة التى خلفها آمنوفيس الثالث منذ خمسة عشر قرنا قبل الميلاد اذ كان ولوعا بتشييد المباني فى أنحاء البلاد وهو مؤسس معبد قصر وزاد فى معبد الكرنك ووصل بينهما بمجدبة جميلة أنشأ فيها طريقا صاف على جانبيه تماثيل أبى الهول وهو المعروف بطريق الكباش كما تقدم وهو صاحب الديور ذى الأربعة عشر عمودا . وفى اليوم التالى سرنا الى الكرنك - الكرنك

التي بآثاره وأطلاله - الكرنك التي تضم مصر جوهر لا تقدر قيمتها في نالج مجدها وأجترنا طريق الكباش ثم بوابة بطليموس الثالث من الأسرة الثالثة والثلاثين وهي جديدة للغاية وقوشها واضحة وأمامها معبد ومسيح الثالث وقد زينه الرابع ثم إلى صالة العبادة ثم قدس الاقداس الذي بناه امنحسب الثاني ثم معبد خولسو معبود القمر ثم إلى حجرة إله التناسل ثم غرفة المعبود آمون رع وإلى معبد اوزيريس ومعبد إله جاموسة البحر الذي بناه بطليموس التاسع وتركنا معبد القمر الكبير إلى معبد الشمس وسرنا في خرائب الكرنك المزدهجة بالأكتار والمكتنفة بهاوليل الفخار والمجد والعظمة والعبقرية الفنية وسرنا إلى طريق الكباش المشهور ثم إلى معبد آمون رع ثم إلى البهو الكبير ذات الأعمدة العالية الهائلة وعددها ١٣٤ عموداً وطول العمود في الصف الامامي ٦٠ قدماً ومحيطه نحو ١٥ متراً وهنا تختلط آثار البطالسة مع آثار الفراعنة . ورأينا مسلة أخرى كبيرة ملوالت حافظتها لروقتها وزرنا معبد قصر التي تقع بجوار النيل وفيه عدة تماثيل لم يزل معظمها جديداً . ثم رأينا ورأينا من المعابد مالا يعد ولا يحصى .

## الفصل التاسع عشر

### بين الآثار المصرية في أوروبا

يعلم القاريء أن في متاحف أوروبا آثاراً مصرية لا تحصى بل وقد زار متاحف النمسا والمانيا الأستاذ سليم افندي حسن قنشر في الصحف عدة مقالات مفيدة عن هذه المتاحف ولما كان من الفائدة انبائها ومن الصعب انبائها جميعاً لضيق المقام رأينا أن ننقل أحد هذه المقالات عن متحف المانيا وحده قل :

بعد أن أنجزت مهمتي في فينا غادرتها في اليوم السادس عشر من شهر يوليو عام ١٩٢٢ ميمبا برلين فخلتها في السابع عشر بعد سفر ٢١ ساعة . وفي صباح اليوم التاسع عشر وليت وجهي شطر المتحف لاطلاص بالآثار المصرية القديمة ويدعى

عند الألمان بالمتحف الجديد غير أن ظاهره وباطنه لا يدلان على أنه جديد  
دفعت ثلاثة مراكب ثمن قد كره الدخول ثم سألت أحد الحراس عن حجرة  
الاستاذ شيفر المدير العام للمتحف فأرشدني إليها . ولما سمح لي بالدخول سلمته  
خطابا كان قد أعطانيه الدكتور ينكر الأثري النمسوي وقد عرفه الأستاذ شيفر  
أنه من الاستاذ المذكور قبل أن يفض غلافه . ولما عرف أنني الأمين المساعد  
بالمتحف المصري ابتدأ يخاطبني بالمربية وهو يحسنها بالقياس على غيره من  
الأوروبيين .

وأخذ يسألني عن أحوال المتحف المصري وعن صحة الاستاذ الأكبر احمد  
بك كالموسى قليل قرع الجرس فحضر مساعداهما الدكتور انكتك والمرولف  
وقدمني لما ثم أوصاهما بأن يرافقاني في المتحف مدة اقامتي في برلين ووقفاني  
على كل دقائق المتحف وخیاله فشكرت له تلك العناية . ولقد كان من أكبر  
معودي أن أعرف هذين الفاضلين لانهما بذلا كل مجهود في خدمتي وقد أوقعتهما  
على غرضي من رحلتي من ياديه الأمر . وهو (١) درس المتاحف الأوروبية درسا  
علميا (٢) أخذ صور فوتوغرافية وأولها لفاتوس السحري لكل القطع التي لا توجد  
في متحفنا (٣) التمرق بالعلماء الذين يشتغلون بهذا الفن . ولما عرف المرولف  
قصدي أخذ يبدل كل ما في وسعه لمساعدتي

وكان أول من قدمت له من هؤلاء النبهاء الاستاذ ارمن أكبر استاذ في  
اللغة المصرية في العالم قاطبة . وكان من حسن حظي انه الذي في اليوم الذي قدمت  
له فيه محاضرة على نصائح امينمحت لاينه اسرثش ثم تفسر حجر نبي اسرائيل  
وقد استمرت محاضراته ساعتين ونصف ساعة وفي اليوم التالي لمقابلتي لهذا الاستاذ  
قابلت الدكتور برخارد المستشرق العظيم وتكلمت معه طويلا . .

كيف دوست متحف برلين .

اتفق معي مساعد المتحف ومساعدته على أن أدرس كل يوم جزءا صغيرا  
بأمان حتى يمكنني أن أقف على كل دقائقه . وكان من أعظم أغراضى درس

ترتيب المتحف وقد نجحت في معرفته تماماً واليك شيئاً وجيزاً عن ترتيب هذا المتحف ونظامه .

يمتاز متحف برلين عن باقي متاحف أوروبا بشئين (أولاً) انه مرتب ترتيباً تاريخياً منطقياً بحسب عصور التاريخ اذ ترى فيه جميع الآثار التي وجدت قبل الاسرات في مكان خاص ثم آثار الدولة القديمة فآثار الدولة الوسطى فآثار الدولة الحديثة فآثار العصر الصاوي فآثار عصر البطالسة فآثار الرومان ثم آثار العصر القبطي . وهذا العصر الأخير في رأى الألمان بتدئيه آثاره من القرن الثالث من التاريخ الميلادي .

ولما كانت آثار كل العمارنة كثيرة جداً عندهم أفردوا لها هي وما عندهم من أوراق البردي الطبقة الثانية من البناء

والميزة الثانية لمتحف برلين انهم وضعوا معظم الآثار التي وجدها على ترتيبها الذي كانت عليه في مواضعها القديمة فتجد التابوت مثلاً موضوعاً وحوله كل الآثار التي كانت معه في القبر مرتبة حسب مواضعها الطبيعية فالمتفرج يستفيد من هذا الترتيب فتدتين احدهما معرفة الآثار نفسها والثانية كيف كان ترتيبها الأصلي . هذا مافله رجال متحف برلين وقد زادوا على ذلك أنهم جعلوا بعض حجر المتحف على شكل معابد مصرية فيجد الزائر وكأنه في مبدع مصري محتفظ بتقوشه وهيشته بل ويمض تماثيله الضخمة (التي نقلت من مصر) مما يهز الألباب ويقضي بالعجب العجيب ولقد تغالى الألمان في نقل الآثار المصرية الى بلادهم حتى انهم نقلوا بعض مقابر بأكملها ووضعوها في متحفهم وغرفهم من ذلك تمثيل الحقيقة أمام الألماني الذي لا يمكنه أن يتحمل مشاق السفر الى البلاد المصرية ومن أم هذه المقابر مقبرة الأمير آب (بن الملك خوفو) من الأسرة الرابعة (أى ٢٧٠٠ ق . م) وكذلك حجرة قرايين متين وهو من كبار عمال سنغرو أحد ملوك الأسرة الرابعة ويرى المتفرج في هذه الحجرة صورة المتوفي وأمامه الوظائف التي قلدتها وقد أخذت هذه المقبرة من بلدة أبي صير (بحرى سقارة)



ولما لم يكن في مقدورهم قل الآثار الضخمة العظيمة اكتفوا بعمل نماذج لها من الجبس أو الحجر حتى يتمكن الطالب الألماني من درس تاريخ مصر دراساً علمياً اذ يرى المتفرج في متحفهم نموذجاً للهرم الأكبر وقد أعجبني كثيراً نموذجاً صنعه الأستاذ برخارد لخبز اسحورج وهرمه (من الأسرة السادسة ٢٧٠٠ ق. م) وهذا الهرم قائم الآن في أبي صير بحري قرية سقارة . غير أن عالم المعبد الذي كان مجاوراً له قد زالت واليك وصف هذا النموذج تبتيده المقبرة بطريقة مسقوفة توصل الى معبد الملك الذي يتوصل اليه بقاعة مملوءة بنير عمد ثم يلي ذلك هرم الملك وعلى يساره هرم الملكة وفي هذه البلدة ( أبو صير قلم الألمان بمخاتر من ١٩٠٧ - ٨ ) وقد صنع الألمان نماذج غير ذلك كثيرة لا توجد في أي متحف من متاحف العالم .

كيف أسس متحف برلين ووصف بعض آثاره :

متحف برلين كغيره من متاحف أوروبا وليد القرن التاسع عشر ذلك العهد الذي اهتم فيه علماء الغرب بحل رموز اللغة المصرية القديمة ولا غرابة فانه منذ كشف شيلبون أسرار هذه اللغة أخذ الاهتمام بجميع الآثار المصرية القديمة بمظم وتسابق العلماء والتجار في ذلك الميدان وقد كان أسبق الناس الى ذلك وأوفرهم حظاً في ذلك العهد سفراء الدول الأوروبية في مصر . اذ كانوا يستعملون فوذهم السياهي في ذلك . وكان المنفور له محمد علي بلشا بطبيعة مركزه السياسي في تلك المدة مضطراً الى التساهل مع هؤلاء الساسة ( التجار ) فكانوا يعملون للغايات في كل أنحاء القطر ويستخرجون منها الكنوز المصرية ويكونون منها مجاميع ترسل اما هدايا لملوكهم أو تباع بأثمان باهظة لمشاق هذا الفن . وبهذه الطريقة أسست المتاحف المصرية القائمة الآن في كل ممالك أوروبا على أن الملوك أنفسهم كانوا شغوفين بجميع الآثار قبل حل رموز اللغة المصرية القديمة وكان من أسبقهم الى ذلك البيت الملكي في بروسيا فانه اشترى بعض الآثار المصرية القديمة من إيطاليا وهذه الآثار تعرف في ألمانيا بمجموعة ( باليري ) نسبة الى جامعيها فكانت هذه

المجموعة الأساس الذي تكون منه متحف برلين

وفي خلال القرن التاسع عشر أهدى نفر من الامراء كالكنكت (بزئالي) والكنكت (سالك) بعض الآثار المصرية القديمة للبيت الملكي

ولما أرادت حكومة بروسيا تأسيس متحف للماديات القديمة عامة عزمت على أن تخصص جزءا منه بالآثار المصرية ولهذا السبب أخذت تهتم بشراء الآثار المصرية . بنفسها فشتت مجموعة القائد (منتولى) سنة ١٨٢٣ ( وهو الذي فتح باب الحرم المدرج بسقارة ) غير أن نصف هذه المجموعة قد ضاع غرقا عند منصب نهر الالب اذ غرقت السفينة التي كانت تحمل هذه الآثار ولم يشغل الا نصفها فقط . ومما هو جدير بالذكر أن هذه المجموعة كانت تحتوي على ٥٠ ورقة بردي وفي عام ١٨٢٨ اشترت الحكومة مجموعة (بزلكنا) أحد أبناء تريبستاوكلن الاسكندر هيليتا كبر علماء هذا العصر قد نصح الحكومة البروسية أن تشتري هذه المجموعة وهي نتيجة حفائره في طيبة ومنف . وتحتوي على تابوت منتحسب وصندوق زينة الملكة زوجته وكذلك تحتوي على لوحات مائمة كبيرة الفائدة من الدولة الحديثة على أن أهم هذه المجموعة هو تابوت منتحسب أحد ملوك أواخر الاسرة الثانية عشر وتوجد به زلكفافي حفيرته التي قام بها في طيبة وقد قله بجميع ما وجدته في القبر وهو الآن معروض في متحف برلين كما وجد . اذ تربي التابوت وحواليه كل ما كان يلزم الميت في آخرته من طعام وشراب وملبس وأدوات منزلية وآلات الزراعة وآلات الكتانة والحيوانات وغير ذلك مصنوعة بصور مصغرة وهذا الترتيب ليس له نظير في كل متاحف العالم ( الا متحف هلاهم )

وفي عام ١٨٣٧ باع درقتي معتمد فرنسا السياسي في الاسكندرية لملك بروسيا مجموعة ثمينة جدا منها تمثالان عظيمان جدا colossi أحدهما للملك اسرتسن الأول و ثانيهما رمسيس الثاني وهذان التمثالان ليس لهما نظير في متاحف العالم من حيث دقة الصنع والضمخامة . وقد كان مفتاح نقش اسمه عليها كما كانت عادة أيمن قبله . وكذلك تحتوي هذه المجموعة على ستة توابيت عظيمة لامرأه وقساوسة مصريين

وفي خلال هذه المدة (١٨٣١) أهدى انستاسي المتمدن السويدي وصاحب  
الجامع العظيمة تابوت (بهندنر) رئيس قساسة منف من الأسرة التاسعة  
عشر الى ولي عهد بروسيا (فردريك وليم الرابع فيا بعد) فأهداه هذا المتحف  
البروسي. وفي عام ١٨٣٩ اشترت الحكومة آثارا من المسير سوثيه وهي تشتمل  
على أحسن توابيت وأحسن تماثيل من الدولة الحديثة منها تمثال (فتاح ماي)  
قسيس الالهة حوت. يرى المتفرج تمثال (فتاح ماي) جالسا وهي يمينه زوجته  
(تويا) وعلى يساره أخته وواقف بينه وبين زوجته بنته الصغيرة وبينه وبين  
أخته ابنة الصغير وهذا التمثال من أحسن ما صنع قسما المصريين.

ومن هذه الجامع ومن مجموعتين أخريين احدهما اشترت من برشلوى  
والثانية من كول وكيل معتمد النمسا السيامي (١٨٢٨) تكون المتحف الأول  
للدولة الروسية وعرض رسميا في قصر مونبيجو. ومن هذا الوقت أخذ القوم  
يهرعون لزيارته. وابتدأت دراسة اللغة المصرية تأخذ مكانا مرضيا في هذه البلاد  
(الى هذا الوقت لم يكن قد انشئ في مصر متحف خاص بمادياتها) أراد  
فردريك الرابع بعد فتح المتحف أن يزد فيه من الآثار المصرية وقد كان اهتمامه  
بذلك عظيما جدا فلما علم ١٨٤٢ بمئة علمية الى الديار المصرية برئاسة العالم العظيم  
والاثرى الكبير ليبسيوس Lepsius للقيام بمحريات وقد مكثت في البحث  
والتنقيب الى عام ١٨٤٥ والآثار التي عثرت عليها هذه البعثة لها أهمية كبرى  
في التاريخ المصري القديم وفي الالة نفسها ومن أهمها أربعة تماثيل للملكة  
حاشبوت اكبر ملكة حكمت مصر. اثنان منها مجسم سبع ورأس الملكة  
مثلة بهيئة رجل اذ كان من عاداتها الظهور بشكل رجل والثالث يمثلها جالسة  
على عرش الملك متوجهة بشكل علامة الملكية. والرابع رأسها بدون جسم  
(وما يفسر لها ناليس في المتحف المصري تمثال جميل كهذه التماثيل لحاشبوت)  
ومن الآثار التي جلبتها هذه البعثة أيضا باب وحجرة من الحجر الجيري الابيض  
أخذنا من دخل هرم الملك زوسر ببقارة والباب عرضه ٨٠ سم وطوله ٢ م وهو

منقوش بنقوش عجيبة جدا في بابها منظم نظاما بديعا على صفوف متوازية مقسمة أقساما كل منها على هيئة البرميل وكل صف مفصول عن الآخر بخرايمن مشوددي الطرفين . والجميع مطلي بطلاء يشبه الزجاج القديم . وأهمية هذا الباب والحجرة عظيم جدا اذ يظهر ان كيف كان تقدم الصناعة عندهم في الاسرة الثالثة

ومن الآثار التي لحضرها لبسيوس جانبي مقبرة من الجير الأبيض مرسوم بإعلامها جميع الاطعمة وأسمائها باللغة المصرية القديمة وفي أسفلها منقوش جميع الحيوانات الوحشية والبرية والطيور التي كانت تقدم قربانا الى ( منفر ) صاحب المقبرة وهو أحد أمراء الاسرة الخامسة وكان يشغل مناصب عالية في عهد الملك ايسيس ( ٢٦٠٠ ق م ) . وأهمية هذه اللوحة أن نقوشها تبين حقيقة صور الحيوانات والطيور مقرونة بأسمائها مما يسهل على القارئ معرفة أنواعها بدون عناء وهذا الرسم فريد في بابه

ولما عادت بعثة لبسيوس من الديار المصرية كان المتحف الجديد الذي كانت قد شرعت الحكومة في بنائه لهذا الغرض قد تم ( المتحف الجديد ) وأصبح صالحا للاستعمال فنقلت العاديات المصرية اليه باحتفال عظيم وتمين الاستاذ لفتسو مديرا له . ثم خلفه الاستاذ لبسيوس سنة ١٨٦٥ وسنة ١٨٨٤ وكانت الحكومة البروسية تواصل شراء الآثار المصرية القديمة اذ في عام ١٨٤٣ و ١٨٥٢ اشترت تمثال سموتو عربي الزميره ( رح نوفر ) بنت الملكة حتشبسوت وكذلك اشترت تمثال سيكو من الخشب . ويظهر أنه كان قسما وهو من أحسن التماثيل صنعا . وفي هذه المدة اشترت الحكومة كذلك أرواقا بردية من الدولة الوسطى تشتمل على شيء كثير من أديات هذا العصر وتاريخه .

ومن أم الآثار التي في متحف برلين مجموعة الذهب التي اشترتها المتحف عام ١٨٤٤ من فرلينى Ferlini من أهمها حلى ملكة نوبية وينحصر تاريخ حكمها ما بين القرنين السابق لليلاد والقرن التالي له وقد وجدت هذه المجموعة ( جزء

منها في متحف مونيخ) في قعر وبجانبه لوح من الجرانيت الاحمر منقوش عليه خاتمة ملوكية (خرطوش) لم يمتد لحل قوشها علماء الفنة الى الآن ولذلك بقي اسم الملكة صاحبة هذا المصوغ طليعاً الى الآن .

أما الخلى فدقيق الصنع ويشتمل على جمالين من الذهب وبمائيل خيل صغيرة وغزلان عادية . وعلى نمائيل آلهة كالاله اوزيرس وآمون وعلى أسماك صغيرة وهررة عادية وتماويز على شكل العين كانت تستعمل عند المصريين ضد الحسد . وعلى أحجار كريمة من الياقوت صغيرة وكبيرة وعلى سباع ولبؤات وعلى خواتم من الذهب والفضة . ثم على عقد ( لبة ) منظم تمظليماً بديعاً يمتزج به الصائغ الحديث . كل هذا من خالص الذهب إلا القليل من الفضة المطلية بطلاء من الذهب . ومن الغريب ان هذه المجموعة الفريدة في بلها عرضها فرلينى على معظم حكومات أوروبا ومتاحفها فلم ترق في أعينهم وتظنوها حديثة الصنع لا قيمة لها وقد بقي ينتقل بها من متحف الى متحف حتى وقعت في قبضة الألمان فلما حقيقتهما ولدروا بشرائها واحتفظوا بها ولا يظهرنها للشتغلين بهذا الفن ولا غرامة اذا كانت تهمر اليوم بنحو نصف مليون جنيه وفى علم ١٨٥٥ اشترى برنز المتعمد السيامى للدولة البروسية تمثال ( امينمحت ) الثالث . وفى علم ١٨٥٢ و ١٨٥٩ اشترت الحكومة عدة آثار من مجموعة انستامى القنصل السويدى منها تمثالا وهو قطعة عظيمة من الشبه ( أى البرنز ) ليس له مثيل في الضخامة في كل متاحف العالم وابتاعت منتخبات ثمينة من مجموعة بلن المتعمد السويدى منها قوش بلرزة عجيبية في بلها

ومن أعظم الافراد الذين كان لهم ضلع في تأسيس هذا المتحف وجلب الآثار له اثنان أولها الاستاذ ابرس صاحب التأليف العجيبة وصاحب ورقة طب الميون المشهورة . جلب الى المتحف آثارا عظيمة فى علم ١٨٧٢ . والثانى هو الاستاذ الاعظم هنرى بروكس فانه كان أثناء اقلته بمتحف مصر يرسل الآثار الثمينة الى متحف بلاده

وفي عام ١٨٧١ وصل الى برلين حجر تاريخي عظيم منقوش عليه انتصار ملك الحبشة Nastesin على قبيلز ملك الفرس حينما أراد الاخير ان ينزو ببلاده وكذلك اشترى المتعد السيامي البرومى مجموعة ( دولته ) في هذه المدة وتشتمل على آثار قيمة وفي عام ١٨٧٧ اشترى المتحف اوراق البردى المعروفة عندهم بأوراق الفيوم وكلها خاصة بالمصر اليوناني وقد ازداد عدد أوراق البردي في المتحف بمشتريات ١٨٨٦ - ١٨٨٧ و ١٨٩٦ - ١٨٩٨ وللهدايا التي قدمت للامبراطور غليوم الثاني

وفي عام ١٨٩٤ أخذت الحكومة تهتم بجانب خاص من الآثار المصرية القديمة وهو الامسراكا ( الفخار المنقوشة عليه كتابات هيروغليفية ) . فاشترت في عام ١٨٩٤ مجموعة من هذا الصنف من الآثار ثم تزايد عددها بمشتريات في السنين التي تلتها

وفي عام ١٨٨٦ اشترت الحكومة ورقة قسكار نسبة الى باشما . وهي من أهم القطع الادبية الخرافية في التاريخ المصري على أن لها أهمية تاريخية كذلك . اذ يرجع عهدها من الوجهة التاريخية الى الامرة الثالثة .

ومن أهم الهدايا النفيسة في هذا المتحف ألواح تل الهارة التي قدمها (جيمس سيمون) هدية للملك عام ١٨٨٨ ( وستنكلم على آثار تل الهارة في مكان خاص ) ومن ابتداء عام ١٨٩٠ أخذت الحفائر تكثر في مصر بيعتات اوربية ترسلها للحكومات للتنقيب عن الكنوز المدفونة . وكانت المتاحف تنهادر فيما بينها بالآثار التي تزيد عن حاجتهم وقد كان لالمانيا نصيب عظيم من هذه الهدايا فقد اهدت لها البعثات التي كانت تنحرف في تل بسطة وكاهون بالفيوم وتل الهارة وقسط وقادة بقنا وطيبة جزءا عظيما من الآثار .

وفي عام ١٨٩٢ قام الاستاذ بروكس بحفيرة أهدى معظم ما التقط منها لمتحف برلين ثم تلى بعد ذلك عدة مشروعات أهمها الرأس الأخضر ( من العصر الصاوي ) الذي اشتراه الدكتور جيمس سيمون سنة ١٨٩٤ وسي بأرأس

الاحضر لأنه متخذ من حجر اللسن الاحضر الضارب الى السواد وكانت المادة المتبقة عند النحاتين في هذا العصر صنع التماثيل من هذا الحجر (وهذا العصر يسمى في التاريخ المصري عصر النهضة)

أجاد الصانع المصري في نحت هذا الرأس فأظهر فيه تناسب أجزاء الوجه ودقة قاطيعه وصديق ملاحظته مما ينطبق تمام الانطباق على الوجه الطبيعي ثم أبان تجماعه جلد الرأس ومنحنياته بمهارة أدهشت علماء التشريح من الوجهة الفنية وقد أجمع علماء الآثار على أنها أدق قطعة وجدت الى الآن في كل التاريخ القديم وقد تنال بعضهم حسداً وحنفاً على قدماء المصريين ونسبها الى العصر الاغريقي وهذا الرأي ليس له نصيب من الصحة بل هو تعصب محض .

وفي نفس العام الآف الذكر اشترى الدكتور دينهت مجلة آثار منها مسلة قائمة تستقبل الزائر في باب المتحف وهي من صنع رمسيس الثاني . وكذلك اشترى آثاراً من الأسرة الاولى وتمثالاً وكتابت بلرزة من الدولة الحديثة وموميات مكفنة وأسرة من العصر الروماني وورقة بردى من العصر القبطي .

وفي عام ١٨٩٦ اشترى الدكتور برخلود مجلة آثار نفيسة منها قبر (هنوي) بأجمه وناووس من معبد فيلة ومحرث جميل الصنع . وفي نفس العام أهدي للمتحف مجموعة الدكتور شمس وأحدها الملابس الرومانية البديعة في بابها

ولما مات الدكتور ديبيل dibal أحد استاذة الجامعة الروسية أوصى بما تركه من الآثار للمتحف وهو يشتمل على نقوش بلرزة من الدولة القديمة ونقوش من تل العمارنة

وفي عام ١٩٠٧ قامت بعثة عظيمة المانية الى البلاد المصرية وواصلت البحث والتنقيب الى عام ١٩١١ وأهم آثارها موجودة الآن في متحف فينا ومتحف هلمسليم ومتحف برلين وأهم قطعة وجدت في متحف برلين من آثار هذه البعثة هو تمثال جل عليه هودج وجده الدكتور شيفر (shafer) في بلدة أبي صير الملق وقد وضعه في آثار الدولة القديمة وقد تناقشت معه في موضوع هذا الجمل فقال لي أن

الجل كان موجودا عند قدماء المصريين قبل الأسرات بنحو ألفين أو ثلاثة آلاف من السنين ثم ثلاثي مدة من الزمن ثم ظهر في الدولة القديمة . فسألته كيف يمكن لقدماء المصريين أن يستعملوا حيواناتاً ورضونه ولا يعرفون اسمه (الجل ليس له اسم باللغة المصرية القديمة في ذلك العهد) فأجاب أنهم كانوا يرونه من آوثة لاخرى في الصحراء الغربية أثناء اختلاطهم بالعرب ( وقد أثبت لي أن أعراب الصحراء كان لهم اختلاط بقدماء المصريين في رسالة كتبها الدكتور برخارد ) على أن الجل وجد في عهد الأسرة التاسعة عشر غير أنه لم يشع استعماله عند المصريين الا في عهد البطالسة

## الفصل العشرون

### بعثة تل المارئة

لما عثر الالمان على آثار عظيمة القائمة في بعث ١٩٠٧ - ١٩١١ حب لهم ذلك ، واصله البحث والتنقيب في الجهات التي كانوا يظنون أن فيها آثارا تولزي الماشاق والممال الذي يصرفونه . من أجل ذلك قامت بعثة خاصة برئاسة الدكتور برخارد لكشف مايجي من آثار تل المارئة . ولما كافت لهذه البعثة أهمية كبرى من الوجهة العلمية والفنية والتاريخية ولم ينشر عنها شيء بعد حتى في المانيا وأردت أن أخصص لها بجا منفردا . وقد عني الالمان بالآثار التي عثروا عليها في هذه البعثة وخصوا لها الدور الأعلى من البناء مع أوراق البردي

فأول من قام بكشف خرائب تل المارئة هو المستر فلتنرز بهري الانجليزي الأثري الشهير حوالى عام ١٨٨٢ ثم تلاه المستر ديفز . ثم جاءت البعثة الالمانية وأخذت تواصل العمل من سنة ١٩١١ الى قيام الحرب الكبرى . وقد أماطت هذه الرحلة اللثام عن حقائق تاريخية لم تكن معلومة بمد وأهم ماوصلت اليه هذه البعثة من هذه المعلومات الجديدة ينحصر في النقاط الاتية



(١) عثر الأستاذ برخارد على حجرة النفي العظيم تحتمس وقد وجد في هذه الحجرة قوالب وجوه أدمية مصنوعة من الجبس بعضها يمثل وجوه موتى وبعضها يمثل وجوه أحياء وبعضها كان قد ابتدئ، في صنعه ولم يتم بعد ومن الأخيرة امكن الأستاذ برخارد أن يقف على سر صنع هذه الوجوه وصباها . ومن الغريب أن المتفرج على هذه الوجوه لا يتردد لحظة في تمييز قالب الوجه المبت من قالب وجه الحي . اذ يظهر فيها الصانع تجاعيد الوجه وخطوط الجبهة وملاح الحيا مما لا يراه الانسان في العصر التي سبقت هذا العهد الا قليلا

(٢) وقف الأستاذ برخارد على طريقة تخطيط المنازل عند قدماء المصريين ولم يكن ذلك معروفا الى الآن وذلك لان قسما المصريين كانوا يشيدون منازلهم من اللبن فبلدت وانعمت جميعها ولم يبق منها ما يدلنا على هيئة بيوتهم . عند الأستاذ برخارد على جملة بيوت بل على شوارع بأكلها في مدينة اخيتاتون ( تل العمارنة ) عاصمة مصر في عهد اخيتاتون وقد رُمى بيتاً من هذه البيوت وسكنه أثناء حفراته في هذه الجهات وقد صنع نموذجاً لبيت مصري من الخشب وهو معروض الآن في متحف برلين مع آثار تل العمارنة ولا أكون مبالغاً اذا قلت ان التأنيق الحديث والمدنية الفرنسية الغربية لم تأت بأحسن مما كان يفعله قسما المصريين في بيوتهم من الوجهة الصحية وحسن النوق . اذ يرى المتفرج في هذا النموذج أولاً باباً عظيماً مؤدباً الى حديقة غناء تجري فيها المياه وفارات تخرج منها المياه ثم الى ذلك قاعة عظيمة للاستقبال ويلي تلك الحجرات الخاصة بصاحب المنزل الحجر الخاصة بحرمه وفي آخر البناء فجد مكاناً منفصلاً لانعامه كل ذلك محاط بسور محلي بالأشجار

(٣) برهنت هذه البعثة على ان القيود الفنية القديمة عند قسما المصريين خصوصاً في النحت والتصوير قد اتقضى عهدها وان الفنون أصبحت حرة طليقة وبذلك أمكن كل قتي أن يستعمل ذكاهه وعبقريته . وقد أثبتت النصوص المصرية القديمة ان بطل هذه الحركة هو أمنحوتب الرابع ( اخيتاتون )

اذ هو الذى أثر على معاصريه وجعلهم يتبعون آراءه ومعتقداته . وكان يظن قبل أن هذه الآراء وهذا الانقلاب الدينى الذى حدث في عهد امنحوتب الرابع قد جاء الى مصر بمؤثرات خارجية ولكن النقوش المصرية القديمة تدل دلالة صريحة على أن هذه الآراء من بنات أفكار اخناتون وأنه هو الذى كان يسلها لرعيته اذ قلما نجد تمثالا ظريفاً أو رأياً فنياً بديعاً أو صورة جميلة الاوتجيد عليها العبارة الآتية ( ان الملك هو الذى علمنا بنفسه كل ذلك ) لذلك يرى المطلع على آثار هذا المصر أن الناحت والمصور والفتي أصبح كل منهم طليقاً يمثل الحقائق كما هي ويرسم الصور بنزير قيود متوقفة عن اظهار عبقريته كما كان الحال في عهد الملوك الذين سبقوا ولا مشاحة فن صور هذا المصر وتمثيله تكاد تضارع الصور الطبيعية فتلا ترى الملك امنحوتب الرابع مرسوماً جالساً بين أفراد أسرته وأمامه الملكة زوجته جالسة وفى أحضان الملك ابنه الصغير يقبله وفى أحضان الملكة بنتها الصغيرة قبلها . وفى صورة أخرى ترى الملك يقبل زوجته وهذه المناظر لم تر قبل في عهد أي ملك سبق . بل كانت المادة المتبعة أن يظهر الملك اما وحده أو مع الملكة منحوت بشكل خاص وقيود كان لابد للمصور أن يقتنى أثرها

( ٤ ) أثبت الاستاذ برخارد أن بلدة اخناتون ( تل نبي عمران ) أسست في عهد اخناتون وان كان قد وجد بعض حفارين وسكاكين من حجر الظران تدل على أنها من الأسرة الثانية عشرة ومن المرجح بل من المحقق أن هذه الآثار قد أحضرها المهاجرون الى هذه البلدة معهم حينما أصبحت حاضرة البلاد ولما مات اخناتون تنقلب حزب عبدة آمون اكبر معبودات طيبة في الأسرة الثامنة عشر على حزب اخناتون ( عبدة القوة الكامنة وراء قرص الشمس أى الله ) فهجرت مدينة اخناتون ( تل العبارة ) دفعة واحدة . وقد حرم عبدة آمون على اتباع اخناتون أن ينقلوا معهم أي أثر يدل على عبادة الشمس أو على عهد اخناتون نفسه ولذلك بقيت آثار كل المدينة فيها فكان ذلك من حسن حظ التاريخ اذ عثر الباحثون على آثار فنيصة جداً توضح تاريخ هذا المصر ومدنيته بكل جلاء

وأهم ما عثر عليه من آثار هذه البلبلة معروض في الدور الأعلى من المتحف  
معدداً خطابات تل الملوحة قلها معروضة في المتحف الآسيوي المجاور لهذا المتحف  
ويبلغ عددها نحو ٥٠٠ خطاب وقد زرت هذا المتحف مع أمينة المتحف المصري  
ومكثت فيه يوماً بأكله للوقوف على أسرار هذه الخطابات .

## الفصل الحادى والعشرون

### أوراق البردى في متحف برلين

بعد أن فرغت من درس آثار تل الملوحة دعاني الأستاذ شور المشرف على  
مجموعة أوراق البردى لزيارته فشكرت له حسن تفضله وهو رجل رقيق المزاج  
حسن المقالة

دخلت الحجر المعدة لأوراق البردى فوجتها مرتبة ترتيباً تاريخياً حسب  
عصور التاريخ وكل ورقة ملصوقة على لوح من الزجاج والكل منها مكان خاص .  
وهي مقسمة إلى مجاميع كل مجموعة يشرف عليها عامل خاص . وفي أثناء تفرجي  
على المجموعة حضر القى الماهر إبشر مساعد الأستاذ شور قدمني إليه وقد  
أخبرني هذا الأستاذ أن الفضل الأكبر في تكوين هذه المجموعة النفيسة يرجع إلى  
المر إبشر إذ من بضع سنين كان عدد مجموعة أوراق البردى لا يزيد عن ٤٠٠٠  
ورقة والآن يبلغ نحو ١٤٠٠٠ ورقة بردي . ولست مبالغاً إذا قلت أن المر إبشر  
وحيد عصره في المهارة في تركيب قطع أوراق البردى البالية . إذ رأيتُه يميني  
وأمامه كمية من البردى الصغير الحجم جداً تكاد تنوب من البلى ولا يكاد  
الإنسان يسبها حتى تصير هباء ومع كل ذلك يخرج المر ipocher إبشر من هذه  
للعلماء ورقاً بردياً يقرأ تماماً بكل وضوح وجلاء . وقد أخبرني أمين المتحف أن  
هذا الرجل له فضل عظيم على كل متاحف العالم في إصلاح ورق البردى وقد رأيتُه  
بنفسه ( وذلك من حسن الصدف ) وهو يشتغل في جمع أجزاء ورقة يبلغ عدد

صحائفها نحو ١٣٥ قد أئجيز منها نحو ٧٠ صحيفة فسألت عن موضوع هذه الورقة العظيمة فقال لى ان هذه الورقة أعطاها الأستاذ جردنر الأنجليزى الاري القوي العظيم الى الأستاذ زني الاري الألماني وهي محطة كما تراها امامك وقد كلفني الاخير ان أركب أجزاءها . وقد نجيحت في اصلاح نحو ٧٠ صحيفة منها وقد حل الأستاذ زني الجزء الاول من هذه الورقة واعلم انها رواية تمثيلية كتبت في عهد الاسرة الثانية عشر وقد كتم الأستاذ موضوع هذه الرواية حتى يتم ترجمتها فتكون أول رواية تمثيلية في كل عصور التاريخ القديم .

## الفصل الثاني والعشرون

### سيرة احمد باشا كمال وأعماله

هو المرحوم العالم المصري بالآثار المصرية احمد باشا كمال الذي توفي قريبا في اغسطس ١٩٣٣ وأن له أيادي بيضاء على الآثار وخدمتها اذ بذل جهده في تعليم الشعب مجد أبائه سواء أ كان بالقاء المحاضرات أو بتأليف الكتب أو بنشر المقالات كما بذل ما في وسعه لحل الحكومة على بحث بعض الشبان لدراسة علوم الآثار وتاريخها في اوروبا وسعي أيضا في انشاء مدرسة لدراسة اللسان المصري القديم وعلم الآثار المصرية فقررت الوزارة انشاء المدرسة وعسانا نرى ثمرة هذا المشروع الجليل وألف المرحوم عدة مؤلفات فرنسية وعربية منها بالفرنسية .

(١) صفائح التبور في مصر اليوناني الروماني — وهو كتاب أئري يقع في مجلدين في أولها نصوص مشروحة باللغة الفرنسية وفي ثاينها تسمون لوحة بها رسوم الصفائح

(٢) الدر المكنوز في انجبالو الكنوز في مجلدين أولها بالعربية والثاني بالفرنسية

(٣) الموائد القديمة من المنطقة الوصلي الى عهد الرومان وهو في مجلدين

الأول يتضمن نصوصا مشروحة بالفرنسية والثانى فيه ٥٥ لوحة بها رسوم الموائد  
أما مؤلفاته العربية :

- (٤) العقد الثمين في تاريخ مصر القديم
- (٥) كتاب الحضارة القديمة وهى دروس ألقاها في الجامعة المصرية سنة افتتاحها
- (٦) اللآلىء الدرية وهى اجرومية هيروغليفية
- (٧) كتاب الفرائد البهية في تعلم اللغة القديمة المصرية طبع على الحجر وهو  
اجرومية كبيرة وافية بدراسة اللغة الهيروغليفية اذ فيها طريقة القراءة والكتابة  
وقواعد اللغة وفيها حكاية مصرية مترجمة الى العربية وفي ذيلها قاموس  
صغير للغة الهيروغليفية
- (٨) كتاب بقية الطالبين في علوم قدماء المصريين وفيه أيضا أسماء  
المعبودات والحيوانات والمعادن مكتوبة بالمصرية القديمة ومترتبة على الحروف  
الأبجدية

(٩) ترويح النفس في مدينة عين شمس

(١٠) دليل متحف اسكندرية

(١١) دليل متحف القاهرة

(١٢) رسالة في مدينة منف

- (١٣) قاموس النباتات المصرية القديمة مكتوب بالمصرية ومترجم بالعربية  
والفرنسية وفيه بعض الأسماء القبطية وفي آخره فهرست بأسماء النباتات والأشجار  
مرتب على الحروف الأبجدية

هذا غير ما نشره من النبد التاريخية في مجلة المتحف المعمرى وقد ذكرنا  
في هذا السكتيب بعضا من مقالاته التي نشرها في الصحف وكان من رأى المرحوم  
أن اللغة الهيروغليفية هي أصل العربية وأثبت ذلك ونادى به ومن ذلك محاضراته  
التي ألقاها عام ١٩١٤ بمدرسة المعلمين منها

### العربية والمصرية القديمة

« اعلوا أيها السادة أن كثرة مطالعتي في اللغة المصرية القديمة منذ كنت في الثامنة عشر من عمري الى أن بلغت الستين مهت لي سبل الوصول الى اكتشاف غريب مفيد ألا وهوان اللغة العربية واللغة المصرية القديمة من أصل واحد هو لغة الاعناء ان لم تكونا لغة واحدة اترقتا بما دخلهما من القلب والابدال كما حصل في كل اللغات القديمة . وكنت قبل الآن أدرس اللغة المصرية على الاسلوب الذي تلقيته من أسناذي هنري باشا بروكس في مدرسة خاصة على فقة الحكومة ولبنت مقتنيا منهاجه كغيري من الأتريين الى قبل الآن يثاني سنوات . وفي أثناء ذلك كنت أرى للألفاظ العربية مثيلا في اللغة المصرية القديمة وكنت أدونها شيئا فشيئا حتى كثرت وأخيراً اطلمت على مقالة أدرجها المعلم ناغيل الأثري في المجلة المسماة ( recneil de travoucs ) أبان فيها بناء على النص المنقوش في الدير البحري من زمن الدولة الثامنة عشرة ان المصريين الاول اشتهروا بلسم الاعناء ( ومعناه في العربية أقوام من قبائل شق ) ولم يذكر النص من ابن جاعوا لكن المدن التي أسسوها بلسمهم هذا في مافوق طيبة من الجنوب الى بعد منف تدلنا على أنهم استعمروا تلك الجهة في بدايتهم ثم كثروا وانتشروا . ويقال في النص المشار اليه أعفا ان فريقا منهم هاجر الى جهة القبروان وتونس والجزائر وسمى نفسه اعناء التحنو وذهب فريق آخر الى أواسط افريقية وسمى نفسه اعناء السو ومضى فريق ثالث لعله بعض من الفريق الثاني الى بلاد الصومال ثم لجناز البحر الأحمر الى بلاد العرب وانتشر فيها وسار من هناك الى جنوب فلسطين وسمى نفسه اعناء ( منتو ) فبهذا الانتشار يتضح لنا أن الاعناء سكنوا تلك الجهات الشاسعة والمناطق الواسعة وبثوا فيها لغتهم فصارت لغة أصلية للبلاد ثم استنبط اعناء وادي النيل طريقة الكتابة فكان لهم الفضل على غيرهم لكنهم حصروها في صفاف النيل ودونوا كتابتهم على الآثار بقلم الحفر البارز أو المحفور كما أنهم رقصوها على ورق البردي أو الأحجار أو الأقمشة أو الخشب

وفهو ذلك مما نشاهده الآن في المتاحف وفي الآثار القائمة في أماكنها  
وكانت أول كتابهم رسم الأشياء بصورها فالأذن مثلا وضعت للدلالة على  
الأذن . والشفة على الشفة والرجل الرافع يديه على الفرج واليد على هذه الجارحة  
وهلم جرا ثم رأوا أن الكتابة بهذا الوضع لا يستدل منها الخلف على حقيقة لفظ  
هذه الصور لعدم كتابتها وقيدها ولا يمتدحى بها إلى المعنى المراد فاضطروا أن يكتبوا  
الفاظها مع بقاء الصور خلفها للدلالة عليها . . وبهذه الطريقة أمنوا الإيس في المعنى  
مع ضبط الفاظ الكلمات

ولا ننكر أن الغربيين الذين اجتهدوا في حل رموز هذه اللغة القديمة منذ  
١٢٠ سنة ذلوا مصاعبها بمقابلة الفاظها بالقطبية أو بالبرية أو بالبرية أو بالارامية  
أو بسياق الكلام الخ وفرضوا لها ألفاظا متضاربة فلا لانيون اتخمنوا لهم طريقة في  
القراءة تخالف الطريقة الفرنسية وكلاهما وضع اللفظ على قدر الاستطاعة مع علمهم  
أن حقيقة اللفظ واللهجة القومية لا تزال مجهولة . ولم ترق في نظري كلتا الطريقتين  
لذلك اتخنت لقاءومي الذي انجزت منه إلى الآن ثلاثة عشر مجلدا طريقة سهلة  
وهي تحليل الكلمة إلى اجزائها . . . الخ

ولما وقفت على أصول اللغتين العربية والمصرية وعلى ما فيها من القلب  
والإبدال أمكنني الخوض في مقارنتهما بالبراهين القاطعة التي تظهر لنا حقائق  
المعاني وتبين لنا غري النصوص التي وضعت . لا افتخر بذلك ولا أبرئ نفسي  
من الغلط في مثل هذا المجال الواسع لكني سلكت طريقا أضمن وأرق من غيره  
وهو تطبيق اللغة المصرية القديمة على اللغة العربية مع بيان القلب والإبدال في بعض  
كلماتها اقتداء بالمصريين أنفسهم حتي تظهر لنا حقيقة المعنى لوجودها محفوظا في  
اللغتين . الخ . . .

## الفصل الثالث والعشرون

### جغرافية مصر القديمة

تدعى مصر في اللغة المصرية القديمة وفي اللغة القبطية «أر» أرض» «كيى» ومنها الأرض السوداء نسبة إلى لون أرضها وهذا ما يذكّرنا بحمام ولسله. وكان يدعوها الشعب العبراني «مصرام» ومعناها «المصران» ومنها اسمها في العربية اليوم. أما معنى تسمية العبرانيين لمصر قطنه مشتقاً من قولهم «صر» في العبرانية ومعناها الشدة والضيق «ومصر» اسم مكان من صر أى مكان الشدة. ولعلها إشارة إلى ما قاساه الشعب العبراني من الشدة والاضطهاد في هذه البلاد إلى عهد موسى. أما كونها على صيغة المثنى فربما تنبع عن تسميتهم أولاً أحد قسبي مصر البحري والقبلي بهذا الاسم ثم جعلوه على صيغة المثنى للدلالة على القسمين معاً. أما اليونانيون فكانوا يسمونها «إيجبتوس» ومنها اسمها في لغات أوروبا الحديثة «إيجبت» ويستناد من مصادر تاريخ مصر القديم أن القطر المصري كان يقسم إلى قسبين عظيمين الواحد يدعى أرض الشمال أو الوجه البحري والآخر أرض الجنوب أو الوجه القبلي وكان الوجه البحري ممتداً من منف (البدرشين وميت رهينة) إلى البحر الأبيض المتوسط ويدعوه اليونان «الذاتنا» لمشايعته بحرف الذال عندهم. أما الوجه القبلي فيمتد جنوباً من منف إلى جزيرة الفنتين مقابل أصوان وهذا ما ندعوه اليوم بأرض الصعيد. وكان من ألقاب ملوك مصر القدماء قولهم «سلطان البرين» إشارة إلى تسلطه على الوجهين البحري والقبلي وكل من هذين القسمين يقسم عندهم إلى أقسام دعاها اليونان «لوفس» أى مقاطعات ومجموعها في الوجهين يختلف عدداً باختلاف الرواة. فقد ورد في القوائم المصرية القديمة أنها ٤٤ وقال استرابو وديودورس أنها ٣٦ والمعلول عليه أنها ٤٢ منها ٢٠ في الوجه البحري و ٢٢ في القبلي ولكل منها عاصمة مخصصة بها فيها مقر الحاكم ومركز العبادة. وهاك جدولاً يتضمن أسماء المقاطعات باليونانية والعربية :-



مقاطعات الوجه القبلي وعواصمها  
اسماء المقاطعات

باليونانية	بالمصرية القديمة	باليونانية	بالربية
١ (أوبوليس)	أوبو	أوبوس	كوم أمبو
٢ (أبولينوبوليس)	تب	أبولينوبولس مانيا	أدفو
٣ (لاتوبوليس)	نخب	لاتوبولس (البيثيا)	أسنا (الكب)
٤ (هرموثيس)	هرمونت	هرموتش	أرمنت
٥ (بائيريس)			المرزة
٦ (ديوسبولس)	نواس	ديوسبولس مانيا	الكركك والاقصر
٧ (كوبينيس)	كوفي	كوبتوس	قسط
٨ (فتيريس)	فتير	فتيرا	دهره
٩ (ديوسبولس)	ها	ويوسبولس بلوقا	هو
١٠ (ثينس)	أبدو	نيس . ايموس	البرية . العراة المدفونة
١١ (أوبوليس)	أبو	أوبولس	أخيم
١٢ (أزوديتوبوليس)	تبو	أزوديتوبولس	العطف
١٣ (أتوبوليس)	بانتباك	أتوبولس	قلو الكبير
١٤ (هيسيليس)	شاحوتب	هيسيليس	شرب
١٥ (ليكوبوليس)	سوت	ميكوبولس	أسيوط
١٦ (أثينوبوليس)		أثينوبولس	الشيخ عبادة
١٧ (هرموبوليس)	ممنو	هرموبولس مايا	أشونين
١٨ (سينوبوليس)	كوسا	سينوبولس	القيس
١٩ (أوكسيرنخيس)	يهاسا	أوكسيرنخيس	بهنسا
٢٠ (هيراكليوبوليس)	خينسو	هيراكليوبولس	أهناس المدينة
٢١ (أرسينوبوليس)		كر كودينوبولس	مدينة القيوم
٢٢ (أفروديتوبوليس)	تياه	أفروديتوبولس	عطفية

مقاطعات الوجه البحري وعواصمها  
أسماء المقاطعات

بالريية	باليونانية	بلمصرى القديم	باليونانية
ميت رهينه	مفيس	منوفر	(١) ممفيس
	ليتورولس	سوخم	(٢) ليتوروليس
	ايس	قياتهاي	(٣) لييا
	كافوروس	زوكا	(٤) سايتس
صا الحجر	سايس	صا	(٥) سايتس
سحا	نخويس	نخون	(٦) نخويس
فوه	متليس	سولتتوفر	(٧) متليس
	سيرزى	ثوكوت	(٨) شيرويس
بوصير	بوسيرس	بيوسير	(٩) بوسيريس
قل أترىب. بها العمل	أريس	حاتا حيراب	(١٠) أترىيس
كوم شباس	كالباسا	كاهيس	(١١) كالباسيس
سمنود	سبنيتوس	ثينتو	(١٢) سبنيتس
الطرية	أون. هيلوبولس	أثو	(١٣) هيلوبوليس
صان	نانس	زوان	(١٤) تاتيس
دمهود	هرمبولس بارقا	ينثوت	(١٥) هرمبوليس
أشمون	منس	بيينيهاد	(١٦) مديسيموس
	امين ديوسبولس	يخنون ان امين ديوسبولس	(١٧) ديوسوليس
قل بسطة (الزقايق)	بولستس	بياست	(١٨) بواستيتس
	پوتو	بيوتو	(١٩) بيتستس
هرت	طريثوس	كوسم	(٢٠) طارثيتس

ويظهر ان هذين القسمين الكبيرين جلا بعد ذلك ثلاثة عرفت بمصر العليا والوسطى والسفلى . فمصر العليا تدعى أيضاً باليونانية ثيبايد نسبة الي ثيبس ( طيبة ) وتمتد من آخر الحدود القبلية الى ديروط . والوسطى يدعوها اليونان هبتانوس أى ذات السبع المقاطعات وتمتد من ديروط الى رأس القلنا . والسفلى تمتد من رأس القلنا الى البحر المتوسط وقسمت مصر السفلى في آخر عهد اليونان الى اربعة أقاليم كبيرة تحت كل منها عدة مقاطعات

ودعيت مصر السفلى في أيام أركادىوس بن ثيودوسيوس الاعظم « لوكوانا » نسبة إليه . وقسمت مصر العليا أيضاً إلى قسمين أو أقليمين دعيا ثيبايد العليا وثيبايد السفلى تفصل بينهما اخميم أو مايجاورها . وتكثر عدد المقاطعات في آخر أيام اليونان حتى بلغ ٥٧ مقاطعة منها ٣٤ في القلنا فقط

ثم ان بين ملوك مصر التقدماء من وسع نطاق المملكة الى ما وراء ااصوان وعلى الخصوص المائلة الخامسة والعشرون لأن ملوكها كانوا أنوبيين فامتد حكمهم الى جبل برقل أما في حكم اليونان فبلغت حدود المملكة المصرية الى موغراكا وادى حلفا

## الفصل الرابع والعشرون

### قدماء المصريين في التوراة

كتبت التوراة في عهد الاسرات القديمة من قدماء المصريين ولا سيما الاسفار الأولى التي كتبها موسى النبي وقد ورد ذكر فرعون ومصر كثيراً لاسباب في قصتي يوسف الصديق ووزارته لفرعون وقصة موسى وخروج بنى اسرائيل من أرض مصر وما جرى من الحوادث المشهورة

ويبدأ سفر التكوين في التوراة في الاصحاح التاسع والثلاثين عن نزول يوسف الى مصر ليثقل روايته للمروقة بما يأتي « وأما يوسف فأنزل الى مصر واشترأه فوطيفار خفي فرعون رئيس الشرطة رجلاً مصري من يد الاسمعيلىين الذين

أُزِلُّوا إلى هناك» ومن الأصحاح التاسع والثلاثين يرى القاري ما حدث في أيام أحد الفرعنة الذين لم يعرف بعد أيهم وتضاربت الأقوال فيه كما تضاربت في فرعون موسى

ويرى القاري في الأصحاح السابع والاربعين عدد ١٩ من سفر التكوين في خطاب الشعب المصري ليوسف الصديق : « لماذا نموت أمام عينيك نحن وأرضنا جميعاً . اشتربنا وأرضنا بلطيز فنصير نحن وأرضنا عبيداً لفرعون . . . » وفي عدد ٢٠ « فاشترى يوسف كل أرض مصر لفرعون إذ باع المصريون كل واحد حقله لأن الجوع اشتد عليهم فصارت الأرض لفرعون وأما الشعب فنقلهم إلى المدن من أقصى حد مصر إلى أقصاه إلا أن أرض الكهنة لم يشتريها إذ كانت للكهنة فريضة من قبل فرعون . فأكلوا فريضتهم التي أعطاهم فرعون لذلك لم يبيعوا أرضهم » ويستطيع القاري أن يستنتج من سفر التكوين أنه حدث في مصر مجاعة لكنها أخف وطأة مما حدث في الأقاليم المجاورة كسوريا وأن نفوذ فرعون وسلطانه لم يضعف وأنه انتزع ملكية الأرض « إلا أن أرض الكهنة وحدهم لم تصر لفرعون » وإن بني إسرائيل هاجروا إلى مصر وكثروا « وسكن إسرائيل في أرض مصر في أرض جيلسان وتعلكوا فيها وأثمروا وكثروا جداً »

ويجد القاري في الكتاب الثاني من التوراة أي سفر الخروج سيرة موسى في مصر وأنه كان عظيمًا جدًا في أرض مصر في عيون عبيد فرعون وعيون الشعب ويجد ما حدث في مصر من تلك القصة المشهورة وخروج بني إسرائيل من مصر إلى صحراء سيناء .

وجاء في سفر الملوك الأول الأصحاح التاسع عدد ١٥ — ١٧ في سيرة النبي سليمان بن داود « وهذا هو سبب التسخير الذي جعله الملك سليمان لبناء بيت الرب وبيته والقلة وسور أورشليم وحاصور ومعجو وجازر . صعد فرعون ملك مصر وأخذ جازر وأحرقها بالنار وقتل الكفانيين الساكنين في المدينة وأعطاهما مهرًا لابنته امرأة سليمان »

وورد في سفر الملوك الاول الاصحاح الرابع عشر عدد ٢٥ : « وفي السنة الخامسة للملك رحبعام صعد شيشق ملك مصر الى اورشليم وأخضع اثني بيت الرب ووزائن بيت الملك وأخذ كل شيء وأخذ جميع أتراس الذهب التي عليها سليمان »

وورد في سفر الملوك الثاني في الاصحاح الثامن عشر عدد ٢١ : « قَالَان هو ذا قد اكملت على عكاز هذه القصة المروضة على مصر التي اذا توكأ أحد عليها دخلت في كفة وتقهتبا . هكذا هو فرعون ملك مصر لجميع المتكئين عليه »

وفي الاصحاح الرابع والعشرين عدد ٧ . « ولم يد أيضاً ملك مصر يخرج من أرضه لان ملك بابل أخذ من نهر الفرات كل ما كان للملك مصر »

وورد في الاصحاح التاسع عشر من سفر اشعيا النبي نبؤء عن مصائب نحل بمصر . « وحى من جهة مصر . هوذا الرب راكب على سحابة مريمية وقدم الى مصر قوتنجف أو نان مصر من وجهه وينوب قلب مصر داخلها . وأهيج بمصريين على مصريين فيحاربون كل واحد أخاه وكل واحد صاحبه مدينة مدينة ومملكة مملكة وتهراق روح مصر داخلها وأقي مشورتها فيسألون الاوثان والمازفين وأصحاب التوابع والعرافين وأغلق على المصريين في ينمو لي قاس فينسلط عليهم ملك عزيز يقول السيد رب الجنود . وتنشف المياه من البحر ويجف النهر وييس وتنقن الاتهار وتضعف وتنجف سواقي مصر وتلف القصب والاسل والرياض على النيل على حافة النيل وكل مزرعة على النيل تيمس وتنبند ولا تكون والصيدون يشنون وكل الذين يلقون شصا في النيل ينوحون والذين يسطلون شبكة على وجه المياه يمزنون ويمزى الذين يعملون الكتان المشطه والذين يهيكون الاسجة البيضاء وتكون عندها مسحوقة وكل العاملين بالاجرة مكتئي النفس . ان رؤساء صوعن أغبياء . حكماء مشيري فرعون مشورتهم بهيمية . كيف تقولون لفرعون أنا ابن حكماء ابن ملوك قداما فائق هم حكمائك فلينبجذك ليعرفوا ماذا قضى به رب الجنود على مصر . رؤساء صوعن صلبوا أغبياء . رؤساء لوف انخدعوا وأضل مصر وجوه أساطها . مزج الرب في وسطها روح غي فأصلوا مصر في كل

علمها كترنخ السكران في قيئه . . . الى آخر الاصحاح . . . في ذلك اليوم تكون سكة من مصر الى اشور فيجيء الاشوريون الى مصر والمصريون الى اشور ويعيد المصريون مع الاشوريين . في ذلك اليوم يكون اسرائيل ثلثا لمصر ولأشور بركة في الأرض . بها يبارك رب الجنود قائلا مبارك شعبي مصر وعمل يدي أشور ومبرأي اسرائيل »

وفي الاصحاح العشرين من سفر أشعيا : « قال الرب كما مشى عبدي إشعيا عبرى وحافيا ثلاث سنين آية واعجوبة على مصر وعلى كوش هكذا يسوق ملك آشور سبي مصر وجلاد كوش الفتيان والشيوخ عراة وحفاة ومكشوفى الأستاه خزيالمصر »

وفي سفر لرميا النبي الاصحاح الثالث والاربعون عدد ٨ : ١٣ لبوة عن سبي نبوخذ ناصر ملك بابل لمصر « وقل لهم . هكذا قال رب الجنود اله اسرائيل . هأنذا أرسل وأخذ نبوخذ ناصر ملك بابل عبدي وأضع كرسيه فوق هذه الحجرة التي طمرتها فيسط ديلجة عليها ويأتى ويضرب أرض مصر التي للموت ظلموت والتي لاسي فلسي والتي لفلسيف وأوقد نارا في بيوت آلهة مصر فيحرقها ويسببها ويلبس أرض مصر كما يلبس اللعاعى رداءه ثم يخرج من هناك بسلام . ويكسر انصاب بيت شمس التي في أرض مصر ويحرق بيوت آلهة مصر بالنار » وورد في الاصحاح السادس والأربعين من سفر لرميا . « كلمة الرب التي صارت الى ارميا النبي عن الأمم . عن مصر عن جيس فرعون « نخو » ملك مصر الذي كان على نهر الفرات في كركيس الذي ضربه نبوخذ ناصر ملك بابل في السنة الرابعة ليهويعقيم بن يوشيا ملك يهوذا . . . » وفي هذا الاصحاح وصف الجيوش البابلية القادمة بنحيوها وفرساتها وهزيمة المصريين والى ما هناك من سبي وقتال . وفي الاصحاح السابع والاربعون كلمة الرب التي صارت الى ارميا النبي عن الفلسطينيين قبل ضرب فرعون غزة .

وورد في الاصحاح الثلاثين من سفر حزقيال وصف الخراب الذي فعله يد

نبوخذ راصر ملك بابل في مصر هو وشعبه « فيجدون سيوفهم على مصر ويلاون الأرض من القتلى ». « وأيد الأستام وأبطل الأوثان من نوب ولا يكون بعد رئيس من أرض مصر وألقى الرعب في أرض مصر وأخرب قفوس وأضرهم ناراً في صوعن وأجرى أحكاماً في نو وأسكب غضبي من حصن مصر واستأصل جمهور نو وأضرهم ناراً في مصر . سين تتوجع توجعاً ونو تكون للتزيق وتلوف ضيق كل يوم . شبان آون وفيسته يسقطون بالسيف وهما تنهبان الى السبي . »

—•••••

## الفصل الخامس والعشرون

### مكآة مصر في التاريخ البشرى

الى المؤرخ الشهير الدكتور برستد محاضرة في الجمعية التاريخية المصرية يوم ٢٢ مارس ١٩٢٣ في الحفلة التي أقامتها هذه الجمعية بالقاهرة اكراما له لقل ماملخصه ان من أعظم دواعى السرور أن يتاح لى أن أقف هنا لأحيى بمثل بلاد حرة كبلادي بمد أن ككرست حياتي لدرس تاريخ أجدادكم وصرت أشعر أن المصريين الحاليين أجدر أهل الأرض بالفخر لأنهم يستطيعون أن ينظروا خلفهم إلى مدارج تقدم الحضارة التي سلكها أبؤم منذ أزمان بعيدة .

ولذا سأبدأ ايضاحي بهذه الأزمنة السحيقة . يعلم كثير منكم أنه في العصور الجيولوجية النارة — تلك العصور التي لا تقدر بالسنين — كان الثلج الذي يغطي القطب الشمالي الآن ينزل من حين الى آخر وتهدد البحر الايض المتوسط وان لم يستطع ذلك في الواقع . وقد زحف هذا الثلج جنوبا أربع مرات في أزمنة مختلفة استغرقت كل منها آلاف السنين ثم ارعد شمالا .

وفي أثناء هذه العصور كان الانسان قد نشأ أي من مدة ١٥٠ ألف سنة مضت على التقريب بل قبل ذلك بكثير حسب ما تشير اليه بعض الابحاث الحديثة . واذ ذلك كان الانسان الأول في أوروبا اكثر وحشية من أقدم سكان افريقيا

الشالية . قد تأخر تقسم الانسان في قارة اوربا بسبب مخالفة الثلج لواء المرة بعد المرة . أما مصر فقد حاماها من الثلج البحر الأبيض المتوسط ونطاق واسع دافئ ، المناخ فلم يتقسم الثلج جنوبا ولم يعرقل الحياة في وادي النيل . ولا تزال هذه الحقيقة الهامة مهمة بعض الاعمال الى الآن وهي أن مصر كانت تتمتع بمركز فنيو جو معتدل وأمان تام من جو الشمال الشديد البرودة الذي علق رقى الانسان الممجي في أوروبا

وكانت هضبة مصر قديماً منطقة تسقيها الأمطار بهم فيها أقدم أجداد المصريين الحاليين كصيادين متوحشين في منطقة شمال افريقيا . وفي هذا الطور كان أهل أفريقيا وأهل أوروبا سواء في هذه الوحشة فكان يحيط بالبحر الأبيض المتوسط أناس همج الى أن غطى الثلج شمال هذا البحر وأثر فيه دون جنوبه . وأنتك اذا اعتليت الهضبة الغربية للنيل — غرب وادي الملوك عند قبر توت عنخ آمون مثلاً — رأيت على وجه الصحراء آثاراً باقية الى الآن من عمل يد الانسان القديم ورأيت هتاً على الصخور يمكن تتبعه الى شمال تونس بدليل وجود الحيوانات نفسها نقوشة نقشاً بسيطاً على الصخر في مصر وتونس والجزائر . ولما حدث الاخذود الذي هو وادي النيل لم يكن فيه تربة مطلقاً فلما أخذ يمتلئ بلرواسب التي جلبها النيل من الحبيشة كما يحملون انتقل الصيادون من الهضبة الى الوادي فوجدوا حيوانات صيد بديعة لو وجدت الآن لجلعت مصر بلاداً جميلة جداً الا أنها صوق الزراعة طبعاً . ولم يكن أحدهم على ظهر الأرض قد زرع الى ذلك الحين حبة واحدة من القمح أو أى مادة أخرى . ويعني الزمن بدأ صيادو الوادي يستلثون الحضر وتمكنوا نهائياً من استعمال النباتات وزرعها في البقاع التي وجدها خالية على حافت وادي النيل وبتحسن الزراعة ظهر القمح المستنبت والذرقونيات آخر غير معروف الآن كان يسمى (الأم) وبعد أن تم الانتقال من هضبة الصحراء وأخذ الجو في الجفاف وأصبحت هضبة الصحراء قاحلة اضطر الصيادون ان يقيموا بالوادي .



وفي سنة ١٨٥١ منحت جمعية الفلسفة الملكية بلوندا جائزة لتيسيس انجليزي اسمه هورنر horner فحضر الى مصر وأمدد المرحوم عباس باشا الأول بالمساعدة فقام بعمل سلسلتين متقاطعتين من الحفائر احدهما في عرض وادي النيل من المقطم الى المطرية والأخرى مارة بسقارة فحفر التربة السوداء الى أن وصل الى الصخر الذي تحتها فوجد في قاع كل حفرة تقريبا قطعاً من الخزف وأثارة بشرية أخرى ولا أدري ماذا جرى لهذه الآثار ولكنني أعلم أن هورنر طبع نتائج أبحاثه وهي تدل على أنه على عمق ٣٠ قدماً من سطح الوادي الحالي كان يوجد آياؤكم الذين عاشوا في الصحراء وأنه عند ما بلغ سلك الرواسب خمس أقدام كان هؤلاء قد أحسنوا الزراعة واستأنسوا الوعل والثور. وهذان الموردان الفذائيان — الحيوان والحبوب — قللا أجسادكم من حالة الهمج والترحال الى حالة الاقامة والاستقرار لحث الأرض وتربية الماشية



تقرب آباؤكم بعضهم الى بعض وتملأوا أن يعيشوا جماعات تعمل معا قسماً من ذلك نظام اجتماعي وتوضح ذلك أقول :

انه بعد أن صار الجو جافاً وقلت الأمطار في الوادي وصار النيل وحده واسطة الري احتاجت قرية ما في جهة خاصة الى ماء تأتي به ترعة هي ملك قرية أخرى أعلى ( أى جنوباً ) وأصبح من اللازم اقسام التربة والثناية باصلاحها وبذا تعلم آباؤكم كيف يعيشون مجتمعين . فاقلموا أول نظام اجتماعي في العالم ولم يكن أحد على وجه البسيطة قد سبقهم اليه .

وقد صاحب هذا التتبع الاجتماعي والحكومي اشياء كثيرة ساعدت كلها على رفع المصري القديم الى مستوى الحضارة . ولا أحول هنا أن أحدد معنى الحضارة فقد قيل لنا اننا حاربنا من اجلها في الحرب العظمى ولكنني لا أدري ماهو الشيء الذي أقتنانه بهذه الحرب . على أنه ان صعب تعريف الحضارة فليس بصعب تعريف أشياء قليلة تصد من لوازم الحضارة ولا تقوم حضارة بدونها فن تجارب

المصري القديم نشأت تدرجاً حياة قومية تمت نمواً طبيعياً ولم يباغ غايته الى الآن —  
 تذكروا انه لما كشف الاسبان النصف الغربي من الكرة الأرضية لم يكن كل من  
 وجدوا هناك متوحشين بل وجدوا في امريكا الوسطى وهي القنطرة بين الأمريكتين  
 قوماً متحضرين كان لديهم معادن وكثروا يزرعون الحبوب والخضر وهم ان لم يكن  
 لديهم حيوانات داجنة الا انهم كانوا سائرين في مسيل الحضارة ومن هذه القنطرة  
 انتشرت الحضارة جنوباً الى امريكا الجنوبية وشمالاً الى مايسى الآن بالولايات  
 المتحدة — أو ليس من العجيب متى عرفنا موقع امريكا الوسطى ان نجد هذا العمل  
 نفسه قد حصل في مصر قبل ذلك بستة آلاف سنة فلن مصر هي ايضا قنطرة  
 بين قارتي أوراسيا (أوروبا واسيا) وإفريقيا

على هاتين القنطرتين فقط نشأت الحضارة أو ما يقرب منها حيث قامت  
 الزراعة والصناعة وامتازت مصر باستئناس الحيوان . هاتان القنطرتان هما وحدهما  
 منشأ الحضارة ومصر أقدمها بستة آلاف سنة ولما ما يتوهم البعض او يتطرق الى بعض  
 الأذهان من ان للصين أو الهند حضارة أقدم من مصر فلا دليل عليه البتة  
 نشأت الحضارة في وادي النيل وخدمو طلع فجرها من الجنوب الشرقي للبحر الأبيض  
 المتوسط ووصلت أشعة هذا النور الى جهات أخرى . وفي عصر مبين لا أحاول أن أحدد  
 تاريخه وجدت قنطرة بين شمالي أفريقيا وإيطاليا وأخرى الى اسبانيا عن طريق  
 جبل طارق ومن الحقائق الممتعة أنه في العصر الحجري كان لشي سكان سويسرا  
 نفس الحبوب والحيوانات الداجنة التي كانت عند قدماء المصريين والليبيين قد  
 وجد أثر في أحد متاحف أوروبا يدل على ان أحد الفراعنة فتح بلاد ليبيا القريبة  
 وكان بين غنائه حمير وغنم وملكز وهذه هي الحيوانات التي استأنسها أهل  
 سويسرا اذ ذاك

وفي يوم مشهور كان مصري يتجول في شبه جزيرة سيناء ويفرم ناره بين  
 حجارة وجددها على وجه الصحراء اذ سخنت الحجارة وأثر فيها النعم النباتي  
 الناشئ من حرق الخشب تفرج شي كان في الحجارة . ولما أصبح للصري وجه في

الرماد قطعة صغيرة لامة حملها الى مصر ثم وصل الى مصر من هذه المادة اللامة قطع أخرى استعملت قلائد في أعناق النساء . وهذه المادة اللامة هي النحاس وهو وان لم يكن عظيم القيمة في القلائد الا أنه في ذات يوم وجد المصري ان هذه المادة يمكن مدها وجعلها مستطيلة ونظر الى ابرة زوجة المصنوع من العظم وقال لها « ان في امكاني أن أصنع لك أحسن من هذه » فكان من ذلك أول ابرة نحاسية بل أول أداة معدنية استعملها الانسان وكان ذلك قبل الميلاد بأربعة آلاف سنة .

ليت شعري هل تصور المصري الانقلاب الذي بدأه بصناعة هذه الابرة ؟ وهل نظر في مستقبل الايلم ورأى الآلات البخارية والسيارات والمصانع وآلاف الاشياء الاخرى التي عليها تقوم الحضارة وعلى كل حال قد فطن المصريون في الحال الى وجود المعادن وصنعوا الآلات منها بعد أن كانت تصنع من غيرها . وما ادراك ما هي الآلات أولها وأبسطها المثقاب وقد استعمله المصري ثم ركب في أعلاه حجرين فأمكنه بحده القاطع أن ينقب أشد الصخور صلابة وان السيارات التي تملأ الطرقات اليوم لم تكن لتوجد لو لم يصنع المصري هذه الآلة . وتحسين الآلات اترقت صناعة الجلود والفيخار والعظم والعاج والخشب وبالاختصار قلم ما نسميه بالحرف والصناعات وهأنتم قد شرعتم معشر المصريين تقيمون صناعات لكم واعتقد أن أصدقائنا الانجليز لا يمارضون في قيام صناعة القطن مثلاً في مصر واني أرجو لكم النجاح في ذلك وقد زرت في مصر من أيلم معرض الصناعات الجميل الذي أقامته مصلحة التجارة والصناعة فتساءلت هل يدري القارئون بأمر هذا للمرض الى أي عهد يرجع قسم هذه المصنوعات في مصر !

إذا فقد عرفت بمصر الزراعة وتربية الماشية والصناعة وهي أشياء كلها مادية ولكن مصر لم تهف عند هذا الحد بل نشأ بها تدريجياً نظام الحكومة وهل تتصور حكومة بلا كتابة ؟ انه بدون الكتابة يتعذر معرفة ما اذا كان السلاح قد دفع ماعليه من الضرائب عن العام الماضي أولاً فالكتابة اذا ضرورية كما نعتقد الآن ولكن أبناءكم الاقبسين لم يكونوا يعرفون الكتابة قبل الميلاد بأربعة آلاف سنة

وانما أدى الى اختراع الكتابة محاولة إيجاد صلات بين الجهات المختلفة المتباعدة  
اذ لم يكن استطاع انشاء حكومة قبل أن يتم ذلك . ولننظر في فائدة الكتابة لفرد  
أن مواهب العقري تنفي معه اذا لم توجد الكتابة التي تقيد أفكاره وبذا تنفي  
مواهب كل عقري في البلاد . وعلى ذلك يمكن القول بأن مصر قد بدأت تحيي  
كلمة متحضرة عند ما اخترعت الكتابة : هذا هو أصل الكتابة كما نعرفها  
الآن . ولقد ورثت أنا حروف الأبجدية من الرومان وورثتم أنتم حروفكم من  
قوم يعيشون في غرب آسيا ولكن لا مجال للشك في أن هؤلاء جميعاً قد ورثوا  
حروفهم من الحروف الفينيقية التي هي بنت المصرية مباشرة

فلذكروا مركز مصر الخاص حين كانت الدنيا كلها في حالة وحشية تامة  
وأنتم يا أحفاد ذلك الشعب الذي وهب لنا هذا الرق السامي يحق لكم ان تنظروا  
الى التاريخ مفاخرين . اني لم أحضر لاتي . وعظمة ولكنني أرجو من هذه الجمعية  
المصرية الناشئة التي يعرف أعضاؤها قيمة تاريخ مصر المجيد أن يستفيدوا من  
هذه الحقيقة وهي أن الحضارة مرت من مصر الى الجنوب الشرقي لاوربا ومن ثم  
الى أمريكا

أما نحن فلا ننسى ان الحضارة مرت منكم اليها وأرجو ألا تنسوا ذلك وان  
تذكروا انه بارئكم لهذه الحضارة صارت عليكم مسؤولية عظمى ومهمة كبيرة فان  
عظم ماضى اسلافكم يستنهضكم وينادىكم ان تكونوا جديرين به وله مستحقين



## الفصل السادس والعشرون

### الخلود عند قدماء المصريين

عقدت مجلة الهلال مقالا في الخلود عند قدماء المصريين ومصير النفس الى الفردوس قالت :

« لما فتحت القرفة السالطية في قبر توت انخ آمون وجد تمثال لابن آوى وقد وقف ديدباناً يحرس المومياء . وفي هذا معنى من معانى الايمان عند قدماء المصريين فقد كانوا يعتقدون ان النفس اذا فارقت الجسد صارت فى تيه تحتاج فيه الى ما يهديها سواء السبيل الى الملكوت الاعلى . وكان القدماء يمدون ابن آوى من طلائع الاسد يكشف له الطريق ويده على الصيد فكان للاسد بمثابة الكلب للانسان . دع عنك ان ابن آوى ينشئ الجبانة فرؤيته فى هذه الاماكن وشهرته فى انه طليعة الاسد هما فى الاغلب الصفتان اللتان حملتا بالمصريين الى الاعتقاد بان ابن آوى هو دليل الموتى فرفعوه الى مصاف الآلهة وجعلوا اسمه انويس . ولا يجب ان ننسى انه لا يزال من اعتقادات الناس الفاشية عند جميع الأمم ان اهلل الكلب الى ذلك التباح الخالص الذى نسمعه منه احيانا فى الليل .  
يزبر الموت وحادى عزرائيل الى قبض الروح . .

وكانت مهمة انويس فى عهد توت انخ آمون حراسة الجثة وقيادة النفس الى

الفردوس . .

وتدل الكتابات الهيروغليفية على ان اعتقاد المصريين بالعالم الثانى قد تقلب وتطور فكانوا أولا يعتقدون وجوده فى القرب ثم ظهرت عبادة الشمس فاعتقدوا وجوده فى الشرق حيث اشراق الشمس ومطلعها وكانوا يعتقدون ان النفس اذا فارقت الجسد عادت طفلة تحتاج الى الرضاع والعناية حتى تنشأ وتنبش . ولكن تقدم فن التحنيط غير هذا الاعتقاد وجعلهم يؤمنون بان الجسم يدخل العالم الآخر كما هو دون نشأة أخرى

وكثيراً ما يذكر في هذه الكتابات أن النفس تحمل الى الملا على درج نحو  
ما ذكر يعقوب في التوراة . ثم هناك كتابات أخرى تقول ان النفس تحمل على  
المخاض وعلى السحاب

وكانت النفس تصور بهيئة طائر . فبين الأقوال المنقوشة في حيطان القبور  
نجد هذا الجملة : « أنك تطيرين الى السماء كالصقر » وهذه الجملة الأخرى : « لقد  
حططت على السحاب كما يحط الطائر على قمة صاري السفينة »  
وكانت السماء في اعتقادهم مشيدة من حديد وكانت أبوابها تفتح الى أدعية لكي  
تلك طلسمها وتمتحنها . فلذا ذهبت النفس الى المشرق حيث تصهر الشمس  
رأت عجائب هذا العالم وكان في صحبتها « را » من جملة أوربب مصر . ثم  
يرشد النفس الرب هورس حتى تردمه بحيرة في وسط « حقل الحياة » وفي وسط  
هذه البحيرة توجد جزيرة تنمو عليها شجرة الحياة والى جانبها يثر الحياة . .

وكانت هذه الشجرة محط خيال القساوسة وأهل الدين يصورونها في كل  
شكل . فكانت الربة نوت تخرج من هذه الشجرة وفي إحدى يديها إبريق وفي  
الأخرى فطير وفاكهة . وكانوا أحياناً أخرى يصورونها والربة فوقها تصب ماء  
الحياة من الإبريق فوق يدي فرعون ومن يدها الأخرى يسيل ماء الى فم النفس .  
وأحياناً أخرى نرى مصورة قاعدة الى جانب الشجرة وأمامها فرعون خاشع يتمسكها .  
وفي منقوشات الاهرام اشارت الى « طعام الصباح » مما يتناوله فرعون  
من شجرة الحياة وما يتناوله أيضاً من « آلاف الأربعة » و « ألوف الثيران »  
و « ألوف الاشياء التي تعيش عليها الآلهة » . .

وهناك أيضاً نقوش تصور النفس تركب زورق الرب « را » بعد أن تكون قد  
تغلبت على أعدائها وخصومها . ويميل في الزورق كاتب ازرب . فيكسر فرعون  
قلم الكاتب ولوحه يأخذ مكانه فيصير هو كاتب الرب . وقد تطور فرعون  
بحرور الزمن وملف الكهنة حتى صار يأخذ مكان الرب نفسه ..

وفي كل يوم يقوم فرعون فيجوب النيل الساهوي ويقطعه من المشرق الى

الغرب فلذا غربت الشمس نزل الزورق الى العالم السفلي فر في النيل الذي يمر تحت الارض وكان مقسوما الى اثني عشر قسما كل قسم يحتاج في قطعه الى ساعة زمنية . وكان هذا المكان مئوى نفوس الناس باختلاف طبقاتهم . ولكهنة أقوال وأوصاف في هذا العالم السفلي يسهبون فيها ويتركون للخيال أعنته . فلذا مر الرب « را » وب النور استبشرت به النفوس ونهلت فلذا جازها « مرقت شعرها حزنا وأسى » ثم هناك في أحد الأقسام بجيرات من النار حيث يعذب أعداء « را » من الناس الذين خانفوا أوامرهم وهم في قيد الحياة . فتقطع رؤوس البعض ويفرق آخرون في الهاوية ينأى تخرج أجسام الآخرين بسكاكين يضرهم بها شياطين مردة . .

وكان « رع » نفسه في مرور في هذا العالم السفلي يضطر الى مكالمته أعدائه من الثعابين التي تلهتهم النفوس والأفاعى التي تفتح النار وغيرها . .  
فلذا خرج « رع » من العالم السفلي وفي صحبته كاتبه فرعون عاد الى « حقل الحياة » فيطهر الاثنان ويأكلان وينتمشان وينظران عندئذ في شؤون هذا العالم الذى يحكمانه . :  
وهذا الاعتقاد يبلغ في قدمه عصر بناء الاهرام وقد زيدت عليه أشياء ولكنه بقي هو كالأصل الممول عليه . .

وكان الفردوس الشمس هذا الذي يتولى شؤون « رع » رب الضوء وتما في الأصل على فرعون ثم صار مشاعاً لكل نفس يحنط جسمها . .  
ولكن هذا الفردوس كان محروما على الأتيمين الخاطئين لأن « الخلاص » كان رهنا على الأعمال . فكان الموتى يخبرون ويحاكون قبل أن يحسبوا على جواز النسخ الى الفردوس . فلذا قام لثيت من قبره دخل الى قاعة الحكم حيث يتبوأ أوزيريس ، فقد القاضي وبين يديه شارات القضاء . ويحب به من الجانبين آلهة أقسام القطر المصري . وفي وسط التاعة ينصب الميزان وفي إحدى كفتيه قلب الميت حيث ضمه به وفي السكة الأخرى ريشة الحق . والى جانب الميزان تجلس

شيطانة اثني لها رأس التمساح وجسم فرس النهر وأرجل الاسد وهي مرصدة لاثام الخطاطين

وسكان الرب هورس يقود الميت الى قاعة الحكم فاذا دخل مسجد أمام اوزيريس وحياه داعياً اليه بأنه « رب الحق » ثم يسلو دعاء محفوظاً يبري فيه نفسه من اثنين وأربعين خطيئة منها الكذب والنش والسرقة والاعتيال وسرقة مياه الري من الجيران واطفاء المشاعل المقدسة وما ذلك . فاذا انتهى من تلاوة هذه البراءة صمت اوزيريس وصننت الآلهة وساد السكوت المكان . فيؤخذ عندئذ قلبه الى الميزان فاذا قلز حل الى الفردوس واذا ظهر للآلهة ائمة التهمة الشيطانة أو سلخته الآلهة خنزيراً أسود فيرسل الى مكان العقاب والاعدام وقد كان يوم انتصاب الميزان من الخواطر التي تشغل بال المصري وتدعوه الى تصديق أنوال الكهنة وتعاويزهم التي كانوا يوهمون السنج بأنها تقيهم يوم الحساب . ولكن الشك كان يداخل قلوبهم أحياناً . فن أناشيدهم القدبة التي ترجع الى سنة ٢٥٠٠ ق . م هذه القطعة : —

« لم تعد الينا نفس لكي نخبرنا عما رأيت فتمزينا وقرحنا . . . فعلى الاحياء ان يتمتعوا بالحياة الى أن يصير الجسم مومياء لا يسمع صوت النادين على القبر ولا كلماتهم التي لا معنى لها عند الموتى الصامتين » ونختم هذه المقالة بالقطعة المشجية التالية التي تدل على أن مأساة الحياة لا تزال الآن أمامنا كما كانت في عهد الفرعنة — وهي منقوشة على شاهد قبر امرأة ماتت في عصر الاغريق في مصر وهي تتخاطب زوجها وتنصح له بأن « يأكل ويشرب من كأس الهناء والحب » والا يترك قلبه يكابد الأمل والحزن بخواطر الموت « لأن الغرب نوم وظلام ومتوى كما به من يسكنونه . فهم يرتدون هناك نائمون ولا يرمون ولا يمتبهون لكي يروا ذوى قرايبهم . . . وبجي آني لأعرف أين أنا . . . اما من ماء جار أشرب منه . . . فقله بنفسي ويحتم الآلي »



## الفصل السابع والعشرون

كلمة في مؤسس المتحف المصري «مارييت باشا»

( ولد علم ١٨١١ وتوفي سنة ١٨٨٠ م )

( الآثار المصرية ) :

ما برحت مصر منذ أجيال متطاولة مطمحاً لأفكار الرواد والمستطلعين من سائر الأمم والشعوب على اختلاف الأزمان والمكان ينظرون في آثارها ويسجبون لما خلقه الفراعنة من الهياكل والأهرام والمدافن والاصنام مما يستوقف الطرف ويهرق العقل ولم يكده يقوم مؤرخ عمومي قبل المسيح أو بعده إلا ذكر آثار المصريين وأعجب بضعفاتها وبعد عهدها وأشهر هؤلاء المؤرخين هيرودتس واسترابون وغيرهما من مؤرخي اليونان والرومان . أما الرب فقد ذكرها كثيرون منهم كالمسودي وابن الأثير وابن خلدون وعبد اللطيف البغدادي ولكن هذا الأخير جاء إلى الديار المصرية بنفسه في القرن السادس للهجرة فتفقد تلك الآثار وأضل في وصفها وأكثر من الإعجاب بضعفاتها ودقة صنعها عما تراه مفصلاً في كتابه « الأفادة والاعتبار » ناهيك عن كان يتعاطر إليها من جالية الأفرنج في القرون الأخيرة وخصوصاً بعد أن وطئها نابليون بونابرت ..

ويرى الناظر ما كتبه هؤلاء أنها كانت في أفنم الأزمنة أكثر عدداً وأكثر مساحة مما هي عليه الآن وإن القول التي توالى على مصر بعد الفراعنة كانت تستختم كثيراً أحجارها في ما بنته من القصور والكنائس والجوامع حتى كثيراً ما تمسوا هدمها لتغير نفع برجونه من اقتاضها كما فعل الملك العزيز ابن السلطان صلاح الدين فأمر بهدم الأهرام المعطى بدأ بالصغير منها فلخرج إليه التتايين والحجارين فصاروا ثمانية أشهر يعملون بكرة وأصيلاً فلم يهيموا إلا أجزاء صغيراً فكفوا عن العمل

ومن هذا القبيل ما فعله بهاء الدين قراقوش وزير السلطان صلاح الدين فانه

قل كثيراً من أنقاض الاهرام وغيرها فنو بها سوراً يحيط بالنسطاط والقاهرة  
وبالجملة فقد كانت تلك الآثار عرضة للهدم والنقب أجيالاً متوالية فضلاً عما  
كان يأتيه عامة المصريين وغيرهم من التنقيب عن الكنوز والمطالب فينتحون  
القبور يستخرجون منها الذهب والفضة والآنية من النحاس وغيره وكثيراً  
ما كانوا يبيعون قطع الميومياء والمخططات الأخرى يماً بخساً

وقد ذكر البغدادي ما يؤيد ذلك بقوله « وأما ما يوجد في أجوافهم وأدمغتهم  
عما يسونه مومياء فكثير جداً يجلبه أهل الريف الى المدينة ويبيع بالشئ النذر  
ولقد اشتريت ثلاثة أرؤس مملوءة منه بنصف درهم مصرى وأراني بائع جواليق  
مملوءة من ذلك وكان فيه الصدر والبطن وحشوه الخ

وفاعليكم بما كان يتعمده بعضهم من السرقة والتهب وأكثر ما سرق منها  
في هذا القرن على أثر انتباه الافرنج لحفظ الآثار فكانت فرنسا أو انكلترا أو  
غيرهما تبث بالتقاين على فققاتها يستخرجون ما في جوف الميا كل من التنايل أو  
المومياء أو المصاغ أو غيره فيحملونه الى متاحفهم أو معارضهم . وأول من نبه  
الاذهان الى ذلك اللجنة العلمية التي راقت حملة بوناپرت ولم يكن بهم الافرنج قبل  
ذلك من الآثار إلا ما يتعلق منها بصناعة البناء كالاهارام وأبي الهول ومحوها  
لجلهم الكتابة المهير غليفيته وقد كانوا يظنونها رسوماً لا معنى لها حتى أتيت  
لشامليون حل رموزها فرف الناس قدر تلك الآثار فتساقطت دول أوروبا الى احرازها  
لا يسخرون ومسا في ذلك ولو استطاعوا حمل الاهرام والميا كل لتقلوها واذارت  
متحف لنسرا أو باريس أو غيرها الآن رأيت فيها من الآثار المصرية شيئاً  
كثيراً وفيه ما لوبيع لجاء باللايين من الجنهات. وما زالت الحال على ما تقدم حتى  
تولى المغفور له محمد علي باشا فانتبه في أواخر حكمه الى ما يترتب على ذلك من  
الخسائر الفادحة فأصدر أمراً بمنع الافرنج من حمل هذه الآثار الى بلادهم على أنهم  
كانوا يحملونها خلسة قبيض لها الله المرحوم مارييت باشا فجمع ما بقي من شتاتها في  
بناء سماء المتحف المصري كاسيجي . . « مارييت باشا » هو فرانسوا أوغست فردينان

ماريت ولدي بولون سيرمير من أعمال فرنسا في ١١ فبراير سنة ١٨٢١ وكان أبودريسا في بعض دوائر الحكومة فكان يجب ان ينشأ ماريت عرضاً كمثل هذه الخدمة ولكنه نشأ ميالاً الى الاسفار عجباً للاكتشاف منذ نعومة أظفاره فاتفق له قبل أن يدرك الحلم أنه دخل دهليزاً تحت الارض في بولون لا يعرف آخره فحدثته نفسه أن يتبعه الى آخره فازال سائراً حتى خرج من طرفه الآخر

وكانت عائلته في ضيق من دنياها فأسرع في العمل لمساعدتها فبعين سنة ١٨٣٩ ملماً للرسم واللغة الفرنسية في مدرسة استرافورد يانكترا وهو لم يتم دروسه بعد . فتمت فيه موهبة الرسم العملي ولكن ميله الى العلم تناب عليه فهاد الى بولون لنيل رتبة البكالورية ونظراً لضيق ذات يده اضطر لمطاعة مهنة التعليم لتحصيل ما يقوم بنفقات التعلم ولكنه مل هذه المهنة ولم تعد نفسه تطبيق الاعراب والنحو وطبعت أظفاره نحو الملى فأحب صناعة الكتابة فتولى تحرير جريدة فرنسية اسمها الشارح البولوني ( annotateur boulonnais ) فاشتهر بحسن الاسلوب في الانشاء

وكان الرحالة الموسيو دينون وفيق حملة بوناپرت الى مصر قد أهدى الى متحف بولون سنة ١٨٤٧ تابوتا مصرية فيه مومياء فاتفق للاريت أنه رأى ما على التابوت من الصور الميرغليفيه فتأقت نفسه الى حل رموزها فاستعان بكتابين لشامبليون احدهما في نحو اللغة الميرغليفيه والاخر معجم لحل الفاظها فوق الى فهم بعض تلك الرموز فشرع بالتحجيت اليه لغة الميرغليفيها برح من ذلك الحين يتردد الى المتحف يقضى أوقاته بين الآثار المصرية حتى تمكن من تلك اللغة فلم يعد يقنعه غير الشخصوس الى مصر . فرض نظارة المعارف الفرنسية أن تعيينه في مهمة يسير بها الى وادي النيل للبحث في آثارها فابت فالتبس أن فأذن له بالسير على أن لا يكافها الا نفقة السفر فلم ترض فاستأذن في الذهاب الى بلويس برخصة فأذنت له فاسافر واقطع الي متحف الاوفر يقرأ ما فيه من الآثار المصرية ثم كانت ثورة سنة ١٨٤٨ فتمضت الاحوال واقطع راتبه فتوسط له بعض أصدقائه

بمنصب صدير في متحف اللوفر تمكن بواسطته من التبحر في اللغة الميرغلية والف  
كتابات ينطق بالكتب القبطية

وافتح سنة ١٨٥٠ أن الانكليز أفتنوا الى مصر وفدًا لتوابع بحث في مكاتب  
الديور المصرية عن الكتابات القبطية القديمة ففتروا في دير بوادي النطرون على  
أوراق كثيرة ارسلوها الى لندن فالتقى الفرساويون بهم وكانوا انما يرجون  
بأبحاثهم هذه الوقوف على حقائق جديدة تتعلق بتاريخ اليونان وكان ماوييت قد  
اشتهر بينهم بحرفة هذه اللغة فسينوه في هذه المهمة اربعين مقداره ثمانية آلاف غرك  
فسافر في ٤ سبتمبر سنة ١٨٥٠ حتى جاء القاهرة فرأى أنه لا يستطيع الذهاب الى  
ذلك الدير أو غيره الا بوصية من البطرك وكان البطرك قد غضب من تصرف  
الوفد الانكليزي لأنهم حلوا ماحلوه من الكتب القبطية جبراً . وبعد السعي  
والانجاس رضي أن يكتب لماوييت كتاب توصية باسم رئيس دير الانبا . فمار على  
أن ماوييت لم يكن يرجو الحصول على ذلك الكتاب قبل مضي ١٥ يوماً فلكي  
لا يضيع الفرصة عمد الى تفقد مشاهد القاهرة ففسر الى القلعة وكان ذهابه اليها سبباً  
لتفسير عظيم في مستقبل حياته لأنه اشرف من سورها على ضواحي العاصمة فرأى  
لهرام الجزيرة ولهرام مقارة فتأقت نفسه الى زيارتها وقد نسي ملجاء من أجله  
فركب الى سفارة وتوغل في صحرائها يتوقع الشور على آثار مهمة لقربها من اقاص  
منف العظمى فوقف يتفرد في تلك الرمال القلحة فرأى فيها حجراً فائتاً يشبه  
رأس الانسان فتأمله فلذا هو رأس ابي الهول وكان قد شاهد أمثال هذا التمثال  
قبلاً فلم يجهه ذلك الا اكتشاف لترايته ولكنه توسم منه خيراً لما سبق الى ذهنه  
مما قرأه في استرابون عن آثار منف وكان استرابون قد زارها في القرن الأول  
للسيلاد فكتب عنها ما ترجمته « ورأينا هناك هيكل سيرايوم ( Serapium )  
فلذا هو قائم في قمة منمودة برمال تغطيها الريلج عن اكمت هناك ورأينا تماثيل  
أبي الهول عند زيارتنا هذه مضطاة بالرمال الا بعضها لا تزال رؤوسها ظاهرة وبضاً  
آخر رأينا نصف أبدانها مكشوفة فتمثل لنا المشقة التي كان المصريون القدماء

يقاسونها في طرقهم الى هذا الهيكل من شدة العواصف »

وكان من عادة المصريين القدماء أن يحملوا أمام هياكلهم صفيين من هذه التماثيل يسير الناس بينها الى الهيكل فتتحقق ما ريت أن رأس التمثال الذي رآه سيبيديه الى ذلك الهيكل فيبحث في غريبه فامر على تمثال آخر فما زال يتبع بجمته حتى اكتشف ١٣٤ تمثالا ولما وصل الى المئة والخامس والثلاثين آتس بالتراب منه متحديراً فكشف عافيه من التماثيل حتى انتهى الى التمثال المئة والحادي والأربعين فوصل الى قطرة عليها أشباه بعض آلهة اليونان وفلاسفتهم فواصل التنب من جهة اليمين فأنتهى الى دهليز استغرق منه الى أورقة تحت الأرض عثر في أوائلها على تماثيل أسود وعجول وغيرها فرقص قلبه طرباً وتحقق أنه عثر بفضائه والهيكل المشار اليه لا يزال مقصداً للرواد والمستطلعين الى اليوم ويعرف بمذافن سفارة . وكان محمد علي باشا كما قلنا قد منع الافرنج وغيرهم من التنب عن الآثار فلما توفي أغفل ذلك المنع وعاد الناقبون الى أعمالهم

فلما اكتشف ما ريت هذا الهيكل العظيم اتصل خبره بمدير الجزيرة قابله الى عباس باشا الأوا والى مصر اذ ذلك فيبحث الى ملويت أن يكف عن العمل ويشغلي عما اكتشفه من التحف فأجاب أن الجواب على ذلك من متعلقات فنصل فرنسا فأغضى عباس باشا عن المطالبة ولكن العملة الذين كان يستخدمهم ما ريت في الحفر تعاقدوا عن العمل بإعزاز المدير فتوقف الحفر شهراً

وبلغ خبر هذا الاكتشاف مسامع حكومة فرنسا ففسدت الكتب التي جلبت والبحث عنها وبذلت للماريت ٣٠٠٠٠٠ فرنك أخرى تنفق في سبيل قتل هذه التحف الى بلوس سراً فبلغ الظهير مسامع الحكومة المصرية فطلست مندوباً يستطلع تلك المكتشفات ويلقي الحجز عليها . والمظنون أن اكتشفها هي التي حرضت الحكومة على ذلك غيرة وحسداً وبلغ عدد المكتشفات ٥١٣ قطعة بين تماثيل ومومياء وغيرها . فأبى ما ريت تسليمها إلا بأمر من حكومتها فكتب لاسطفان بك بالنيابة عن عباس باشا كتاباً الى ما ريت يقول له فيه ( ان الحكومة المصرية لم

تمسكت عما أجراه من النقب الا لاقتاعها دم قنصل فرنسا بلن نبقى النقب المكشفة ملكا لها « فبقى ماريت على اصراره ودارت للدولة بهذا الشأن بين الحكومتين المصرية والفرنساوية حتى انتهت على الشروط الآتية (١) ان تتخلى الحكومة عما اكتشف من الآثار الى ذلك الحين لجمهورية فرنسا (٢) أن يتوقف النقب مؤقتا (٣) أن يباح للحكومة الفرنسية العود اليه على أن يكون ماكتشفه بعد ذلك ملكا لمصر .

وفي سنة ١٨١٤ عاد ماريت الى فرنسا بسبعة آلاف قطعة من الآثار المصرية على اختلاف الأشكال والأقمار

وفي سنة ١٨٦٣ توفي سعيد باشا وخلفه اسماعيل فثبت ماريت في منصبه وأمره ببناء متحف مصري في ساحة الازبكية يكون وسطا يسهل تردد الناس اليه ثم لم يكد يشرع فيه حتى ورد على اسماعيل بلشا من الامتانة أن ساكن الجنان السلطان عبد العزيز عازم على زيارة وادي النيل قريبا فاشتغل عن بناء المتحف باعداد معدات الاستقبال وأمر أن تجمل الآثار المصرية في بناء يليق بها لينشاهدها السلطان ربنا يتيسر بناء المتحف في فرصة أخرى فوضعوها في بناء رجب على ضفة النيل في بولاق

وظل المتحف المصري في بولاق حتى نقلته الحكومة المصرية الى سراى الجيزة ثم قررت سنة ١٨٩٣ بناء متحف جديد بجوار قصر النيل



## الفصل الثامن والعشرون

### مؤلفات ماريت باشا

ألف ماريت باشا مؤلفات كثيرة بالفرنساوية يزيد عددهم على ٦٣ بين صغير وكبير بعضها طبع على حدة وبعضها نشر في الجرائد العلمية في أوروبا أهمها .

- ١ سرايوم منف
- ٢ جدول سقارة
- ٣ ملخص تاريخ مصر من أقدم أزمانها الى فتوح الاسلام
- ٤ زيارة متحف بولاق
- ٥ اينديوس وهو كتاب في ٣ مجلدات
- ٦ وصف هيكل دندره الكبير طبع في ٥ مجلدات أو ٦
- ٧ اطلس متحف بولاق
- ٨ مصر العليا
- ٩ ملاحظات
- ١٠ وصف هيكل الكرنك وتاريخه
- ١١ الدبر البحري
- ١٢ سياحته في مصر العليا وغير ذلك شيء كثير



## الفصل التاسع والعشرون

### مدة حكم الفراعنة

يرى الباحث في الجداول الآتية الذي ذكره برستندتوارنخ ملوك مصر من الأسرة الأولى الى عصورنا الحالية ومدة حكم كل ملك منهم حتى يرجع الى ذلك التاريخ المعتبر من أوثق المصادر (والسنين قبل الميلاد)

( الأسرة الأولى والثانية ) ٣٤٠٠ — ٢٩٨٠ ق . م

تولى مينا الحكم وتأسيس الأسرة الأولى عام ٣٤٠٠ ق . م  
وحكم في الأسرتين ١٨ ملكا حكموا ٤٢٠ سنة

( الأسرة الثالثة ) ٢٩٨٠ — ٢٩٠٠ ق . م

من زوسر الى سنفر ٨٠ سنة

( الأسرة الرابعة ) ٢٩٠٠ — ٢٧٥٠ ق . م

خوفو حكم ٢٣ سنة

« ٨ « ديدفرع

« ٢ « خفرع

« ٢ « منقرع

« ٢ « —

« ١٨ « —

« ٤ « شيسكان

« ٢ « —

فجميعها ٥٥ سنة وحكمت الأسرة نحو ١٥٠ سنة



## ( الأسرة الخامسة ) ٢٧٥٠ - ٢٦٢٥ ق.م

اوزركاف	حكم ٧ سنوات
ساهر	« ١٢ «
فديرقوع	« ٢ «
شيسقرع	« ٧ «
خافرع	« ٤ «
نوسرع	« ٣٠ «
منكهور	« ٨ «
ديدقوع ايزيسي	« ٢٨ «
اولسى	« ٣٠ «
ومدة حكمها ١٢٥ سنة	

## ( الأسرة السادسة ) ٢٦٢٥ - ٢٤٧٥ ق.م

تبي الثانى	٢ سنة
يزدقوع	٢ سنة
تبي الاول	٢١ سنة
مرنوع الاول	« ٤ «
تبي الثانى	« ٩٠ «
مرنوع الثانى	« ١ «

والمجموع ١١٦ سنة ويعرف عن حكمها ١٥٠ سنة

## ( الاسرتان التاسعة والعاشر ) ٢٤٤٥ - ٢١٦٠ ق.م

١٨ ملكا حكموا نحو ٢٨٥ سنة

( الأسرة الحادية عشر )

هوس واحتف اثنف الاول ٥٠ سنة

هورس تختب ببنفراقف الثاني . . . سنة

« منتخبناو منتخب الاول .... »

نشاطات منتخبات الثاني ..... ٤

٢٤      **مختار منتخب الثالث**

٤٦ • تبخاير متعذب الرايم

منخبر منقوحیت الخامس ۸

ويسرف عن مدتها ١٦٠ سنة

(الامرة الثانية عشر) ٢٠٠٠ - ١٦٨٨ ق م

انصحت الاول ٣٠ سنة (٢٠٠٠ - ١٩٧٠) ق.م

« ١٥ سيزوستريس الاول (١٩٨٠-١٩٣٥) »

٣٥ (١٩٠٣-١٩٣٨) منبجحت الثاني

« ١٩ سيزوستريس الثاني » « (١٩٠٦-١٨٨٧) »

« الثالث ٣٨ « (١٨٤٩ - ١٨٨٧) «

« ٤٨ المنهج الثالث « (١٨٥٩-١٨٥١)

سبتمبر ١٩٩٢ - ١٩٩٣

ويُعرف عن مدّتها ٢١٣ سنة

(الاسرة الثالثة عشرة الى السابعة عشرة) ١٧٨٨ - ١٥٨٠ ق.م

ومنها حكم المكسوس ٢٠٨ سنة

(الامرة الثامنة عشر) ١٥٨٠ - ١٣٥٠ ق. م

٢٢ سنة (١٥٨٠ - ١٥٦٧) ق.م

م. ق. (١٥٥٧-١٥٥١) {  
 « ١٠ المنحجب الاول  
 « ٣٠ الخمس الاول

٣٠ مبحث الاول

تخمس الثاني ٥٤ سنة { مع تخمس الثالث  
خشبسوت

تخمس الثالث (٣ مايو سنة ١٥٠١ - ١٧ مارس ١٤٤٧)

لمنحبت الثاني ٢٦ سنة ١٤٤٨ - ١٤٢٠ (١٤٢٠ م. ٥٠٠)

تخمس الرابع ٨ > (١٤٢٠ - ١٤١١) ق. م.

امنحبت الثالث ٣٦ > (١٤١١ - ١٣٧٥) «

امنحبت الرابع ١٧ > (١٣٧٥ - ١٣٨٥) «

ساقيرع  
توت عنخ آمون  
آي { (١٣٥٨ - ١٣٥٠)

ومقد. او حكم الامرة ٢٣٠ سنة

(الامرة التاسعة عشرة) ١٣٥٠ - ١٢٠٥ ق. م.

صرحجب ٣٤ سنة (١٣٥٠ - ١٣١٥)

رمسيس الأول ٢ « (١٣١٥ - ١٣١٤) ق. م.

سيني الاول ٢١ « (١٣١٣ - ١٢٩٢) «

رمسيس الثاني ٦٧ « (١٢٩٢ - ١٢٢٥) «

مرنبتاح ١٠ « (١٢٢٥ - ١٢١٥) «

أمنسيس ٤ « (١٢١٥)

سبتاح ٦ « (١٢١٥ - ١٢٠٩) «

سيني الثاني ٢ « (١٢٠٩ - ١٢٠٥) «

ويقدورها ١٤٥ سنة

مدة حكم غاصب سوري ٥ سنوات (١٢٠٥ - ١٢٠٠) ق. م.

(الامرة العشرون) ١٢٠٠ - ١٠٩٠ ق. م.

م. ق. ١٢٠٠ - ١١٩٨	١	سنة	منتخت
١١٦٧ - ١١٩٨	٣١	ع	رمسيس الثالث
١١٦١ - ١١٦٧	٦	ع	رمسيس الرابع
١١٥٧ - ١١٦١	٤	ع	رمسيس الخامس
١١٤٢ - ١١٥٧	١٥	سنة	رمسيس السادس
			رمسيس السابع
			رمسيس الثامن
١١٢٣ - ١١٤٢	١٩	سنة	رمسيس التاسع
١١٢١ - ١١٢٣	١	ع	رمسيس العاشر
١١١٨ - ١١٢١	٣	ع	رمسيس الحادي عشر
١٠٩٠ - ١١١٨	٢٧	ع	رمسيس الثاني عشر

ومدة حكم الأسرة ١١٠ سنة

(الأسرة الحادية والعشرون) ١٠٩٠ - ٩٤٥

١٠٨٥ - ١٠٩٠	٥	م. ق.	نسا بنبد
			حرقور
١٠٦٧ - ١٠٨٥	١٨	سنة	بسيخنو الأول
١٠٢٦ - ١٠٦٧	٤٠	ع	ينوزم الأول
٩٧٦ - ١٠٢٦	٤٩	ع	امنحوتب
٩٥٨ - ٩٧٦	١٦	ع	سيامون
٩٤٥ - ٩٥٨	١٣	ع	بسيخنو الثاني

ومدة حكم الأسرة ١٤٥ سنة

(الأسرة الثانية والعشرون) ٩٤٥ - ٧٤٥ ق.م

٩٢٤ - ٩٤٥	٢١	سنة	شسحك الأول
-----------	----	-----	------------

لوزركون الأول	٣٦	سنة (٩٢٤ - ٨٩٥) ق م
ناكلوت الاول	٣٣	ع (٨٧٤ - ٨٩٥)
لوزركون الثاني	٣٠	ع (٨٥٣ - ٨٧٤)
شسحنك الثاني	٤٠	ع (٨٣٤ - ٨٦٠)
ناكلوت الثاني	٢٥	ع (٧٨٤ - ٨٣٤)
شسحنك الثالث	٥٢ سنة	ع (٧٨٢ - ٧٨٤)
ييسو	٦	ع
شسحنك الرابع	٣٧	ع (٧٤٥ - ٧٨٢)

ومدة حكم الاسرة ٢٠٠ سنة

(الاسرة ٢٣) ٧٤٥ - ٧١٨ ق م

بدياست	٢٣	(٧٤٥ - ٧٢١)
لوزركون الثالث	١٤	
ناكلوت الثالث		

متوسط حكمها ٢٧ سنة

الاسرة ٢٤ (٧١٢ - ٧١٨) ق م

بكرائف	٦	ع (٧١٢ - ٧١٨)
--------	---	---------------

(بكخوس)

(الاسرة ٢٥) ٧١٢ - ٦٦٣

شباكا	١٢	سنة (٧٠٠ - ٧١٢) ع
شباتاكا	١٢	ع (٦٨٨ - ٧٠٠)
تلجاركا	٢٦	ع (٦٦٣ - ٦٨٨)

ومدة حكمها ٥٠ سنة

## الاسرة ٢٦ (٥٢٥ - ٦٦٣)

٥٤	٦٦٣ - ٦٠٩ ق. م	إسماتيك الاول
١٦	٦٠٩ - ٥٩٣ ق. م	نخو
٥	٥٩٣ - ٥٨٨ ق. م	إسماتيك الثانى
١٩	٥٨٨ - ٥٦٩ ق. م	ابريس (خوفا)
٤٤	٥٦٩ - ٥٢٥ ق. م	احس الثانى
- ٥٢٥		إسماتيك الثالث

## الاسرة ٢٧

فتح الفرس علم ٥٢٥ ق. م

## الاسرة ٢٨ - ٣٠

٥٢٥ - ٣٣٢ تحت الفرس

الاسكندر الاكبر حكم مصر علم ٣٣٢

مصر تحت حكم الاسكندر والبطالسة (٣٣٢ - ٣٠) ق. م

مصر تحت الرومان سنة ٣٠ ق. م

## الفصل الثلاثون

## كتب هامة ومراجع قيمة

نذكر هنا نقطة من بحر ما كتب عن المصريين القدماء أما اذا حاولنا ذكر معظمها فلا يتسع مثل هذا الكتاب كله لاسمائها وان المصري لى حاجة كبرى لقراءة بعض منها لأننا نتخينا أهم وأشهر المؤلفات وقد ذكرنا أسماء ثلاث عشرة كتابا للأثرى المرحوم احمد كمال ولنضيف اليها ما يأتى :

١٤ تاريخ مصر — للتورخ الاغريقى هيرودوت أبى التاريخ (الذى ولد بمدينة هاليسكرنل عام ٤٨٤ ق. م ومات بمدينة تورىوم بإيطاليا عام ٤٠٦ ق. م وقد ترك مسقط رأسه قصد السياحة في العشرين من عمره أى عام ٤٦٤ ق. م فزار مصر أولاً وزار فيها مدن منفيس وهليوبوليس وطيبة وكتب عنها في كتابه المشهور كثيراً واصفا ما بداها وما فيها من تماثيل وأقنص في وصف عادات قدماء المصريين واحتفالاتهم الدينية واحترامهم لبعض الحيوانات كالقط والتمساح وأبى قردان وخصوصا المعجل أيس ثم شرح تاريخهم بذكرنا من الملك مينا أو مينيس ووصف اهرامات الجيزة وقصر اللابيرنت المسمى بالهيرغلينية (لابورامنت) أي معبد قم البر ثم بحيرة هوريس بالفيوم وكتب هيرودون كتابه باليونانية فكان وصفه للبلاد جيلا وجديرا بالثقة به ولكن معظم ما كتبه عن تاريخ مصر لا يؤثق به كثيرا لأنه مستمد من القصص الشائعة على ألسنة العامة في ذلك العصر ولأنه لما زار مصر كانت الديانة المصرية على وشك الزوال والاضمحلال

١٥ تاريخ مصر — للكهان المصري ماينتون حوالى سنة ٢٦٣ ق. م وقد كتبه باليونانية في عصر بطليموس فيلادلف ومعلم هذا الكتاب قد ضاع ولم يصل إلينا الا ما عفى بنقله وحفظه مؤرخو المصور الأولى لليلاد وقد حصر فيه ماينتون ملوك مصر مبتدئا من مينا وقسم ما بعده من الملوك الى ٣١ أسرة حكمت ٣٥٥٥ سنة

١٦ تاريخ مصر — ليدودورو الصقلى الاغريقى في أوائل ظهور المسيحية وفي كلامه ما يحتاج الى برهان

١٧ تاريخ مصر — لاسترابون الاغريقى في أوائل ظهور المسيحية (strabo)

١٨ تاريخ مصر — لهور أبولون باليونانية

١٩ كتاب وصف مصر في ٢٦ جزءا الذى كتبه علماء حملة نابليون المشهورة في مصر . طبع باريس ١٨٢٥ - ١٨٣٠ وفيه مالا يحصى من آثار وادى النيل

ورسومها وغير ذلك

- ٢٠ تاريخ مصر - تأليف بدج budge بالانجليزية في ثمانية أجزاء ( لندن )
- ٢١ تاريخ مصر لفلندرس يترى في ثلاثة أجزاء (لندن) وله غيره من المؤلفات
- ٢٢ تاريخ مصر تحت حكم الفراعنة لبروجش Brnesch بالانجليزية
- ٢٣ تاريخ المصريين لبسنج ( برلين ١٩٠٤ )
- ٢٤ تاريخ مختصر قنساء المصريين ( لندن ١٩٠٤ )
- ٢٥ تاريخ مصر تحت حكم البطالسة لمافى (لندن ١٨٩٨ )
- ٢٦ آثار مصر ونوبيا لشامليون في أربعة أجزاء ( باريس ١٨٠٥ - ١٨٤٥ )
- ٢٧ آثار مصر ونوبيا لروزلين في ثلاثة أجزاء ( فيزا بإيطاليا ١٨٣٤ )
- ٢٨ وصف أفريقيا لالدريسي وفيه تاريخ مصر وجغرافيتها
- ٢٩ وصف مصر لابن دقاق طبع بولاق بمصر
- ٣٠ تاريخ القري
- ٣١ تاريخ قنساء المصريين لادوارد ماير بالالمانية (برلين ١٨٨٧)
- ٣٢ التاريخ المصرى لويديمان الالماني (برلين ٢٨٨٤)
- ٣٣ تاريخ قنساء المصريين لجيمس برستد - استاذ علم الآثار المصرية والتاريخ الشرقي في جامعة شيكاغو بامريكا
- ٣٤ الأزمنة النابرة - تاريخ الدنيا الاولى - ويحتوي مقدمة لدراسة التاريخ القديم والانسان الأول (لندن ١٩١٥) للدكتور جيمس برستد
- ٣٥ تاريخ مصر من الأزمنة الاولى الى الفتح الفارسي لبرستد (نيويورك ١٩١٥)
- ٣٦ تقارير قديمة لمصر - وشواهد تاريخية من الأزمنة الأولى الى الفتح الفارسي  
جميعها وترجمها برستد
- ٣٧ تاريخ الفراعنة - لبروكش المشهور
- ٣٨ تاريخ الفن القديم الجزء الأول لبروشيز perrot, chipiez
- ٣٩ علم الآثار المصرية للمسبرو الفرنسي



- ٤٠ متون الاهرام ترجها ماسيرو ومترجم الى الانجليزية  
 ٤١ الحياة في مصر القديمة وأشوريا لماسيرو وترجمه للانجليزية مودنون ( لندن  
 ١٨٩٢ )  
 ٤٢ عادات وخلق قداماء المصريين لولكنسون ثلاثة أجزاء ( لندن ١٨٧٨ )  
 ٤٣ الحياة في مصر القديمة للعالم الالماني ارمان ترجمه نيرارد الى الانجليزية طبع  
 بالمانية في المانيا عام ١٨٨٥  
 ٤٤ قصص مصرية لبييري لندن  
 ٤٥ التعليم السري للمم ه بلاقاتسكي  
 ٤٦ بيت الأماكن الخفية للارشام آدم  
 ٤٧ كتاب العلم للارشام آدم  
 ٤٨ دليل الآ نوار المصرية للعالم وبجال حنا فرلساوى  
 ٤٩ تاريخ الشعوب الشرقية تأليف مولسترييه ١٦٨٣ فيه عن مصر كثيرة  
 ٥٠ كتاب بني اسرائيل في مصر تأليف بريل طبع اترخت  
 ٥١ ديانة المصريين لارمان ترجمه الى الانجليزية جريفت لندن ١٩٠٧  
 ٥٢ ديانة قداماء المصريين لويديمان الماني ١٨٩٠ ترجم الى الانجليزية  
 ٥٣ ديانة قداماء المصريين لاستندورف ( steindorff ) العالم الالماني وقد  
 عرب: سليم أفندي حسن وهو مجموع محاضرات القاها ذلك العالم في أكثر  
 من ثمان عشرة جامعة امريكية وتضمن محاضراته الخمس (١) الديانة المصرية  
 في شأنها الأول ومركزها في تاريخ العالم (٢) نمو الديانة المصرية وارتقاؤها  
 (٣) في المابد والاحتفالات (٤) فن السحر والحياة بعد الموت (٥) القبور  
 والدفن والديانة المصرية خارج مصر  
 ٥٤ كتاب آلهة المصريين لبيرج جزين لندن ١٩٠٢  
 ٥٥ كتاب الموتى ترجمة بدج ٣ جزء لندن ١٨٩٨  
 ٥٦ مجموعة نماذج وجوه قبل التاريخ نشرها بييري في جريدة علم الانسان عام

- ٥٧ نتائج البوت سميت - الجريدة العلمية بالقاهرة الجزء الثالث ١٩٠٩ ماوس
- ٥٨ ورقة لسياسو البردية ترجمة يدع ١٨٩١ لندن
- ٥٩ التقارير السنوية لعم الآثو في الاكتشافات بمصر
- ٦٠ (الكتالوج) العلم لدار الآثار المصرية بالفرنسية (في متحف القاهرة)
- ٦١ عجائب الماضي بالانجليزية في ثلاثة اجزاء
- ٦٢ كتاب المدرسة البريطانية لعم الآثار - وكذا مدرسة ليفربول - وتقرير البعثة  
الالمانية الشرقية - وتقرير تيودور دايس عن حفرة بمقابر الملوك  
لمس فوسيت foucett عن قياس الحماجم المصرية القديمة (١٩٠٢)
- ٦٣ كتاب الرقص القديم والحديث - كلهوزاك - ١٧٥٤ - رقص قدماء المصريين
- ٦٤ كتاب الرقص القديم والحديث وضع لافاج ١٨٤٤
- ٦٥ كتاب الرقص القديم والحديث وضع مولستريه ١٦٨٣
- ٦٦ اجرومية في اللغة الميرغليفيه لعالم دي روجية الفرنسي
- ٦٧ بروكش الانجليزي
- ٦٨ برقتش
- ٦٩ لابلجديثون الالمانى
- ٧٠ لوريه الفرنسي
- ٧١ ارمن الالمانى
- ٧٢ ستيندورف الرومي
- ٧٣ كتاب في الميرغليفيه توضع حورس المصري وترجم الى اليونان
- ٧٤ مجلة اللغة المصرية والماديات - أسسها سترن وأرمان وهنري بروجش باشا  
وفيها لبحاث قنيسة بالالمان والفرنسية والانجليزية ومديرها الآن العالم الاثري  
الكبير «استندورف» استاذ اللغة المصرية بجامعة ليون وصاحب المؤلفات القيمة
- ٧٥ تاريخ الكيمياء لارنست ماير وزجه الانجليزية جوابه فيه مايختص بالمصريين

- ٧٦ قلموس شمبليون واجروميته في اللغة الميرغلفية  
 ٧٧ سفر الخروج بالتوراة  
 ٧٨ تاريخ المعادن واستخراجها تأليف بلينى . فيه نبذة عن المصريين منهم  
 ٧٩ stromates وضعه اكليميندس الاسكندراني في القرن الأول للميلاد وقال  
 فيه ان المصريين ثلاثة خطوط الميرغلفية والمرايطيقية والديموطيقية  
 ٨٠ جميع دوائر معارف العالم تحت كلمة مصر Egypte لاسيما دائرة المعارف  
 البريطانية والفرنسية الكبرى والألمانية  
 ٨١ جنة المصريين وجعيمهم لبديع  
 ٨٢ كتاب قوت عنخ آتون وغيره للمستروهرارد كلوترومستر ميس في عدة مجلدات  
 ٨٣ الجريدة الامريكية عن اللغات السامية  
 ٨٤ رسائل تل العمارنة ( ونكلر )  
 ٨٥ الفيوم وبحيرة موريث ( بروان )  
 ٨٦ واقعة قانس للاستاذ يرستد  
 ٨٧ ايديوس » ماريت  
 ٨٨ المصالحب » »  
 ٨٩ آثار متفرقة » »  
 ٩٠ الموميات الملكية الاستاذ ماسيرو  
 ٩١ اهرامات ومما بد الجيزة للاستاذ يتري  
 ٩٢ اللاهون » »  
 ٩٣ قائمة الآثار المكتشفة في شبه جزيرة سيناء للاستاذ يتري  
 ٩٤ كهون وجوروب وهواره للاستاذ يتري  
 ٩٥ كتاب مطالعة للبنديمين في المصرية للاستاذ بدج  
 ٩٦ كتب عن مصر وكلدانيا » »  
 ٩٧ النياة المصرية » »

- ٩٨ السحر المصري      الاستاذ يدع  
 ٩٩ اللغة المصرية      »  
 ١٠٠ مفردات من كتاب الموتى      »  
 ١٠١ الأدب المصري (جزءان)      »  
 ١٠٢ الخطوط الأولى في اللغة المصرية      »

## الفصل الحادى والثلاثون

### نصائح الحكيم للمصرى آتى

وهي مجموعة نصائح قدمها الحكيم آتى لتلميذه خونسوهتب في عصر مصر  
 الذهبي في عهد الملك العظيم (توت عنخ آمون) أى منذ ٣٣٠٠ سنة تقريباً .  
 وهذه النصائح مكتوبة باللغة الميراطيقية وتقع في تسع صحائف عثر عليها  
 ماريت باشا الذي سبق الكلام عليه في إحدى مقابر الدبر البحري بطيبة بالأقصر  
 سنة ١٨٧٠ م . وهي محفوظة بالمتحف المصري بالطبعة العليا بالقاعة حرف s . وقد  
 ترجمها إلى الفرنسية الماذن الأثريان شاباشودي ووجيهوالى الألمانية العالم الأثري  
 أرمن ولانكليزية الاستاذ ماسيرو وللربية حضرة أنطون أفندي زكري الأمين  
 بالمتحف المصري  
 وقد اشتهرت وسيت بورقة بولاق لأنها حفظت بالمتحف المصري يوم كان  
 في بولاق .

وهذه المجموعة عبارة عن خمسين نبذة وهي -

- ١ - أخلص لله تعالى في أعمالك لتتقرب اليه وتبرهن على صدق عبوديتك  
 حتى تنال رحمة وتلحظك عنايته فانه يهمل من توانى في خدمته
- ٢ - لا تتقرب الى ربك بما يكرهه ولا تبحث أسرار ملكوته فهي فوق مدارك  
 العقول واحفظ وصاياهم وأرشاداته فانه يرفع من يمجده
- ٣ - احترم الاعياد وأد شئونها والا قد خالفت أوامر الله

- ٤ - لا تستعمل الفوغاء والعنجيل في بيت الله أيلم أعيادك ولدم ربك تضرعاً وخفية بقلب مخلص فذلك أقرب للاجابة
- ٥ - اذا استشارك أحد فأشر عليه بما تقتضيه الكتب المنزلة .
- ٦ - تنهّب النفوس بالحسنات والبريات والسمجود
- ٧ - من آثمهم زوراً فليرفع مظلمته الى الله تعالى فإنه كفيل باظهار الحق وازهاق الباطل
- ٨ - اجعل لك مبدءاً صالحاً وضع نصب عينيك في جميع أحوالك غاية شريفة تسعى اليها لتصل الى شيخوخة حميدة وتبوء لك مكاناً في الآخرة فلن الابرار لا ترزعجهم سكرات الموت
- ٩ - صن لسانك عن مساوى الناس فلن اللسان سبب كل الشرور ونهر محاسن الكلام واجتنب قبائحه فانك ستدأل يوم القيامة عن كل لفظة .
- ١٠ - تزوج حديث السن ليرى لك وفاء في رمان شبابك يكون سبباً في احترامك واجلالك وبرهاناً على صلاحك وقوامك
- ١١ - لا تهمل الارحم على والدك ونهر لها من أعمال الخير والبر أكثرها فضلاً وأرجأها قبولاً ومضى فت لها بهذا الوجه قلم به لك ولك .
- ١٢ - ان الله سخر لك أما كابيت كل مشقة حين حملتك وولدتك وأرضعتك ثلاث سنوات وربتك ولم تأف من فضلك ولم تسأم مماناة تربيتك ولم تكل امرئ لغيرها يوماً ما وكانت تبر أساتذتك وتواسيهم كل يوم ليعتوا بتعليمك والآن صار لك أولاد قلعتن بهم كما اعتنت بك أمك ولا تنضب لثلاث ترفع يديها الى الله فيستجيب دعاءها عليك .
- ١٣ - اترك لأخيك البيت المشترك ينكح مني وأيت ما ينفصل حر صاعلي الرابطة العائلية واستيقام لودته حتى يكون معواً لك في مصالحك الاخرى المشتركة معه
- ١٤ - اذا كانت زوجتك كاملة مدبرة فلا ساملها بالخشونة والنظرة وراقب اطوارها لتكتشف أحوالها . ولا تسرع معها في النضب لثلاث تزرع شجرة الشقاق والتزاع في بيتك فتكون ثمرتها التنفيس فلن كثيراً من الناس يضعون أساس

الخراب في بيوتهم لجهلهم حقوق المرأة .

١٥ - اذا كنت قوي الارادة فلا تدع المرأة تسلط على قلبك

١٦ - اذا وقعت عينك على جارلتك فإياك ان تبدأى أو تتعمد رؤيتها بما . واحذر أن تخبر بذلك غيرك فستوجب الهلاك .

١٧ - إياك أن تخيل الي امرأة فتلب بدنياك وشرتك ولا تحدث ضميرك بشأنها فتها كلاء العميق الذي لا يعرف لها قرار . واذا كانتك امرأة تعرف أن زوجها غائب عنها لتوقعت في شبابها فإياك أن تصبو اليها لتلا توقع نفسك في حبال الهلاك . فان الشهوات طريق للموت

١٨ - لا تنسل بيت السكير ولو أقادك مجداً وشرفاً

١٩ - لا تردد على محال الخور احتراسا من عواقبها الوخيمة . لان لشارب الخمر فلتات يستفزع صدورها من فسه متى أفق . وهو دائماً مبتذل محترق عند الناس حتى ين اخوانه الذين يشاركونه في غروره وشروره

٢٠ - النظام في البيت يكسبه حياة حقيقية

٢١ - أسلك سبيل الاستقامة دائماً تصل الى الرتب العالية

٢٢ - كن شجاعاً فان الجبان لا يستفيد من الحياة غير ما وهب الله له

٢٣ - لا تجلس في حل وقوف من هو اكبر منك سناً ولو كنت أرق منه رتبة .

٢٤ - ازم يترك ولا تنادره الا لموجب . واذا لقيت في طريقك من يتجاهلك

فرض طرفك عنه . وزر أصدقاك وأحباءك

٢٥ - اذا فلتك فرصة فترقب غيرها

٢٦ - لا تمشر الاسفل لتلا تذهب هيبتك .

٢٧ - لا تذكر الكلام ولا تتظاهر بالصراحة في التحقيق . وتكلم بمحبتك بعد

التروي والتفكر . فتلك أدعى لخلاصك

٢٨ - لا تخرج بكلامك شعور الناس فيستهان بك .

٢٩ - لا تنطق بالشر فتعود عاقبته عليك

- ٣٠ - اذا قاومت نفسك في مسراتها استطعت ردعها عن شهواتها
- ٣١ - انك لا تخفي من الشوك الغناب
- ٣٢ - ليكن حديث كل انسان في شؤنه ولا يشتغل بشؤون غيره
- ٣٣ - اذا تخلقت باللطاف والسكينة صرت محبوبا عند الناس ووجعت منهم عضداً  
ونصيراً في جميع شؤونك
- ٣٤ - ليست السعادة بالثروة وحياسة الاموال انما هي في استنارة القول بالفضيلة  
والتخلق بالنعاة والرضا والكفاف
- ٣٥ - من تمرد الجسد والنشاط لاجتماع الى حث واستهاس
- ٣٦ - اذا رأيت مالا ترضاه في مجتمع فاجنبه ولا سيما اذا كنت لا تستطيع التخلب  
على عواطفك
- ٣٧ - اذا خاطبك رئيسك بمحبة وانفعال فابعد عنه حتى يسكن غضبه . واستعمل  
اللين والرفق مع كل من يخاطبك بتعجيج . فهذا هو الدواء الوحيد لذهاب  
غيفه وعلى الموم ان الكلام اللين يجنب القلوب
- ٣٨ - لا تستسلم الى اليأس والقنوط معها قام في سبيلك من العقبات والشدائد
- ٣٩ - الزم الصمت اذا لم يكن داع للكلام
- ٤٠ - اذا اتخنت وكيلاً فانخبه أميناً عاقلاً وثق به مع مراقبته فاذا كان حازماً  
لسب لك هذا الحزم
- ٤١ - لا تثق بالناس المجهولة مبادئهم ولو خدعوك بتقديم أنفسهم لخدمتك  
متظاهرين بالاخلاص قاتم يجرؤك الى الخراب الماثل
- ٤٢ - تنبه في أعمالك ولا تنهون فيها فان التهاون عاقبته الخيبة والفقر
- ٤٣ - اذا كنت متبحراً في العلم فاقش علمك في صحيفة فؤادك
- ٤٤ - اذا وليت منصباً فاعلم براعتك فيه فتزهد نفسك لارقي منه
- ٤٥ - العالم ذو منزلة عند الكبراء وان كان فقيراً فز العالم ثروته ومجد العلم حمايته .
- ٤٦ - اذا جارك ضيف فاقزله منزله من التحية والاكرام وتلطف معه لتعرف

الغرض من زيارته . ثم حادثة بمشاشة ولا تسمح له بالنظر في الحرية حتى يخرج عن حدود الاحتشام

٤٧ - إذا أكلت وحوالك من ينظر الى طعامك فاطممه، نه ولو شيئاً يسيراً فكم رجل كان في نعمته رئاسة . فاصبح في يؤس وتسامتوا النعمة لا تدوم الا مع المحسنين  
٤٨ - لا تكن شراً فان الانسان لم يخلق ليا كل بل يأكل ليحيى حياة طيبة يجعلها طريقاً للحياة الأبدية .

٤٩ - كل شيء يأتي عليه الدهر لا بد ان يتغير وضه حتى يبقى أثره . ومن كان مطيته الليل والنهار فلا بد أن ينهار فكم تغيرت الاتهار بالجزر والمدمن مبدأ خلقها . واذا كان التغير والتحول من لوازم الطبيعة فلا يوجد رجل واحد ذو ارادة ثابتة

٥٠ - الحب أعمى لأنه يصور قبيح المحبوب جميلاً لشدة ميل النفس اليه

~\*~\*~\*~

## الفصل الثاني والثلاثون

تمثالا ممنون

تمثالا ممنون الفنان يدعوها العامة في شاطئ طيبة النربى بالصنات يطالمان المره على مسافة بعد هائل من جميع الجهات وكانهما انطلق الوحيد للجبل الذي كاد ينسى يجلسان منفردين على السهل الاخضر النضير بين النهر العنكب الخلال والتلال الوردية الفاتنة وكانه قد قضى عليهما أن يعيشا مدى الدهر بسدين عن كل ماعداهما حاشا النهر الذي يركض تحت قدميهما مرة كل عام ويماقهما بشفت اذ يسرا اليهما بشرى الخصب والبركة التي جاء ليزديها في الوادي وحاشا الساء الصافية التي تبسم أبدأ لصبرها وطول أناتها حاشا التلال التي تمنعن كل صباح لسماح أغنيتهما



وزعم البعض في العهد الروماني أن التمثال البحري كان لمنون بن أيوس أي  
 الفجر وابن نينوتاس وهو إله نوبي مثل أتيولوجس بن نسطور الشجاع في خلال  
 حرب ثروادة التي قتله فيها أخيلاس وكان ممنون هذا أحد الأبطال العظماء في تلك  
 الحرب وقيل أنه قد جيشاً من الأثيوبيين لمحاصرة تلك المدينة لأن اليونان  
 أخطوا في قراءة أسماء أمنيوفيس الثالث ( الذي شيد التمثالين ) قراؤها «ممنون»  
 وقد عرف أن بطل ثروادة المسمى بهذا الاسم قد جاء من تلك البلاد ولذلك  
 عدوا التمثالين للبطال الثروادي والحقيقة أنهما تمثالان أمنيوفيس الثالث وبجانب  
 قديمي التمثالين تمثال صغير لقريئة الملك من الجهة اليمنى وآخر لأمه من الجهة اليسرى  
 وعلى جانبي العرش رسوم آلهة النيل في مصر العليا ومصر السفلى وهما يضمان  
 البلدين إلى بعضها بضفر جذوع نبات الخندقوق والبردي اللذين يرمزان إلى  
 مصر العليا ومصر السفلى والتمثالان مصنوعان من الحجر الرملي المقطع من حجر  
 السلسلة وكانا من حجر واحد في الأصل ولكن التمثال البحري هوى قليلاً ورم  
 قطع من الحجر الرملي في عهد الإمبراطور صبتاوس سيقروس (١٩٣ - ٢١١ م)  
 وكان ارتفاع التمثال البحري ٥٢ قدماً أو ٦٥ قدماً بما فيها القاعدة أو سبعين قدماً  
 بما فيها للتاج الذي تهمش واضمحل وبلغ طول كل رجل عشرة أقدام ونصف أما  
 الاتساع ما بين الكتفين فهو عشرون قدماً وطول الأصبع الوسطى في اليد أربعة  
 أقدام ونصف قدم ويمثل أن يكون التمثال البحري قد تشقق في الزلزال الذي  
 حدث سنة ٢٧ بعد المسيح وصارت له شهرة في عهد الحكم الروماني بسبب الصوت  
 الغريب المنبعث منه في الأصباح وقد انجبت إليه الأصباح في عهد حكم نيرون  
 فخاكي السباح الرومانيون أسطورة لطيفة لتعليل ذلك الصوت مفادها أن ممنون  
 الذي قتل في حرب ثروادة ظهر كتمثال حجري في طيبة وحيا أمه أيوس بنعمة  
 حلوة حزينة كلما ظهرت ساعة الفجر فسمعت الآلهة تلك النغمة وكانت انداء  
 الصباح دموعها التي سكبتها رثاء لابنها المحبوب وكانوا يستقنون أن الآلهة ممنون  
 غضبان إذا لم يسمع الصوت المنبعث من تمثاله وفي سنة ٢٤ قبل المسيح زار

استرابو التمثال بعد حدوث الزلزلة بثلاث سنوات وقرر أن الجزء الأعلى قد تشقق وأنه سمع صوتاً منبعثاً منه ولكنه شك أن بعض الأهالي قد خدعوه وأوهموه لسماع ذلك الصوت وقد أكثر السيلاح والشعراء بعد ذلك المهد من كتابة مقطوعات وأبيات شعرية جميلة وتواخيح زيارتهم على قلعة ذلك التمثال وما يحسن ذكره هنا أن بلبل الشاعرة كتبت أبيات في وصف زيارة هديك وزوجه سبينه سانبا لذلك التمثال (سنة ١٣٠٠ بعد المسيح)



## فهرس تاريخ توت عنخ آمون الكتاب الاول : توت عنخ آمون

صفحة	صفحة
مدفن توت عنخ آمون	٧ الفصل الاول : عناية الغرب بآثارنا
٢٦ الفعل الثامن عشر : كلمة في التحنيط	٠٠ « الثاني : ايماننا
والخلود	٠٠ « الثالث : تقدير علم الآثار
٦٧ « التاسع عشر عقائد عريقة في القدم	٠٠ « الرابع : مصر مهد المدنية
٦٧ « العشرون : فجر المدنية	٠٠ « الخامس مصر قبل التاريخ
٦٩ « الحادي والعشرون : إعادة	٠٠ « السادس : شمشيون وأعماله
الحياة للموتى	٠٠ « السابع : حل اللثة المهيروغليبية
٧٠ « الثاني والعشرون : التقدم في	٠٠ « الثامن : حب البحث
الفن بعد ٢٠ قرناً	٠٠ « التاسع : الاكتشاف العظيم
٧٢ « الثالث والعشرون : الملك	٠٠ « العاشر : كلمة لارد كارنافون
ولوزير يس	٠٠ « الحادي عشر : توت عنخ
٧٣ « الرابع والعشرون : وادي	آمون في مخدعه الأزل
مقابر الملوك	٠٠ « الثاني عشر : عصر توت عنخ
٧٦ « الخامس والعشرون : اعتراضات	آمون الذهبي
لصوص المقابر	٥٣ « الفصل الثالث عشر : حول
٧٧ « السادس والعشرون : اخفاء	مدفن توت عنخ آمون
المومياء	٥٥ « الرابع عشر : نظرية حول مدفن
٨١ « السابع والعشرون : حول	توت عنخ آمون
قصة الطوفان	٥٨ « الخامس عشر : اكتشاف
٨٤ « الثامن والعشرون : الوصول	مقابر طيبة الملكية
الى السماء	٦٣ « السادس عشر : من هو توت
٨٦ « التاسع والعشرون : وظيفة	عنخ آمون
البقرة هاتور	٦٥ « السابع عشر : أهمية اكتشاف

## الكتاب الثاني : في عالم تاريخ قدماء المصريين

٩٤	الفصل الاول . قبل الاسرات	١١٠	« الخامن عشر : الامرة الثامنة عشر
٩٦	« الثاني : الاسرة الاولى والثانية	١٢٠	« السادس عشر : الامرة
٩٧	« الثالث : الامرة الثالثة		التاسعة عشرة
٩٨	« الرابع : الاسرة الرابعة	١٢١	« السابع عشر : الامرة
٩٩	« الخامس : الامرة الخامسة		العشرون
١٠٠	« السادس : الامرة السادسة	٢٢١	« الثامن عشر : الامرة الحادية
١٠١	« السابع : الامرتان السابعة		والعشرون
	والثامنة	١٢٢	« التاسع عشر : الامر الثانية
١٠١	« الثامن : الامرتان التاسعة		والعشرون
	والعاشر	١٢٣	« العشرون : الامرة الثالثة
١٠٢	« التاسع : الأمرة الحادية عشرة		والعشرون
١٠٢	« العاشر : الامرة الثانية عشرة	١٢٣	« الحادى والعشرون : الامرة
١٠٤	« الحادى عشر : الامرة الثالثة		الرابعة والعشرون
	عشرة	١٢٤	« الثاني والعشرون : الامرة
١٠٥	« الثاني عشر : الامرة الرابعة		الخامسة والعشرون
	عشرة	١٢٤	« الثالث والعشرون : الامرة
١٠٥	« الثالث عشر : الامرتان		السادسة والعشرون
	الخامسة عشرة والسادسة	١٢٦	« الرابع والعشرون : الامرة
	عشرة		السابعة والعشرون
١٠٦	« الرابع عشر : الاسرة السابعة	١٨٦	« الخامن والعشرون : الامرة
	عشرة		٢٨ الى الامرة ٣٠

### الكتاب الثالث : كلمة عن حضارة قدماء المصريين

صفحة	صفحة
١٣٧ الفصل الخامس : تعليم قدماء المصريين للامم	١٢٨ الفصل الاول : العظيمة المصرية
١٣٩ « السادس : طيبة وآثارها	١٣١ « الثاني : الهرم الاكبر
١٤٤ « السابع : فيلة وآثارها	١٣٣ « الثالث : رأى فى علاقة الهرم
١٤٤ « الثامن ابو سمبل وآثارها	بكتاب الموتى
	١٣٦ « الرابع : ابو الهول ومعبده

### الكتاب الرابع : لمحة الى مصر القديمة

صفحة	صفحة
١٧٠ الفصل السادس : آثار ابحاث قدماء المصريين فى السودان	١٤٨ الفصل الأول : أرض الشهرة الفائرة
١٧٣ « السابع : بحثة استكشافية	١٥١ « الثاني : يوم فى طيبة ايام مجدها
١٧٧ « الثامن : المعابد والمقابر	١٥٨ « الثالث : فرعون فى وطنه
١٨٢ « التاسع : السماء والعالم الآخر	١٦١ « الرابع : حياة الجندي المصرى
١٨٦ « العاشر : الخرافات والقصص الخرافية	القديم
	١٦٦ « الخامس : النشأة المصرية القديمة

## الكتاب الخامس : كتب وشؤون قدماء المصريين

صفحة	صفحة
٢٧٤ الفصل العشرون : بيئة تل العمارنة	٣١٢ الفصل الاول : كتب قدماء المصريين
٢٧٧ « الحادى والعشرون : أوراق البردى في متحف برلين	٢١٥ « الثانى : كتاب الموتى
٢٧٨ « الثانى والعشرون : سيرة احمد باشا كمال وأعماله	٢١٧ « الثالث : حكم بتاح حتب
٢٨٢ « الثالث والعشرون : جغرافية مصر القديمة	٢٢٣ « الرابع : كتب البردى
٢٨٥ « الرابع والعشرون : قدماء المصريين في التوراة	٢٢٥ « الخامس : شيء من حكم قافته
٢٨٩ « الخامس والعشرون : مكانة مصر في التاريخ البشرى	٢٢٥ « السادس : مجمل كلمات الدينونة
٢٩٥ « السادس والعشرون : الخلود عند قدماء المصريين	٢٢٦ « السابع : آلهة قدماء المصريين
٢٩٩ « السابع والعشرون : كلمة في مارييت باشا	٢٢٩ « الثامن : ديانة المصريين
٣٠٥ « الثامن والعشرون : مؤلفات مارييت باشا	٢٣٦ « التاسع : قبور المصريين
٣٠٦ « التاسع والعشرون : حدود حكم الفرعنة	٢٤٠ « العاشر : علوم المصريين
٣١٢ « الثلاثون : كتب هامة ومراجع قيمة	٢٤٢ « الحادى عشر : زراعة المصريين
٣١٨ « الحادى والثلاثون : كتاب آكي الحكيم المصرى	٢٤٤ « الثانى عشر : الحفر
	٢٤٥ « الثالثة عشر : تربية الحيوان
	٢٤٥ « الرابع عشر : فرعون واشتقاقه
	٢٤٨ « الخامس عشر : النيل
	٢٥٦ « السادس عشر : دار الآثار المصرية
	٢٥٩ « السابع عشر : بين أجداث مقاره وآثارها
	٢٦١ « الثامن عشر : بين آثار الصعيد
	٢٦٤ « التاسع عشر : بين الآثار المصرية في أوروبا



- الطب المصري القديم
- مصر في العصور القديمة
- تاريخ الفن المصري القديم
- تاريخ توت عنخ آمون
- وتبعه تاريخ عالم الفراعنة
- الأشراف الجليل لقدماء وادي النيل
- المواد والصناعات عند قدماء المصريين

**MADBOULI BOOKSHOP**

**مكتبة مطبولى**

6 Talat Harb Sq. Tel. : 756421

٦ ميدان طلعت حرب - القاهرة - ت: ٧٥٦٤٢١